

Olin

Bj

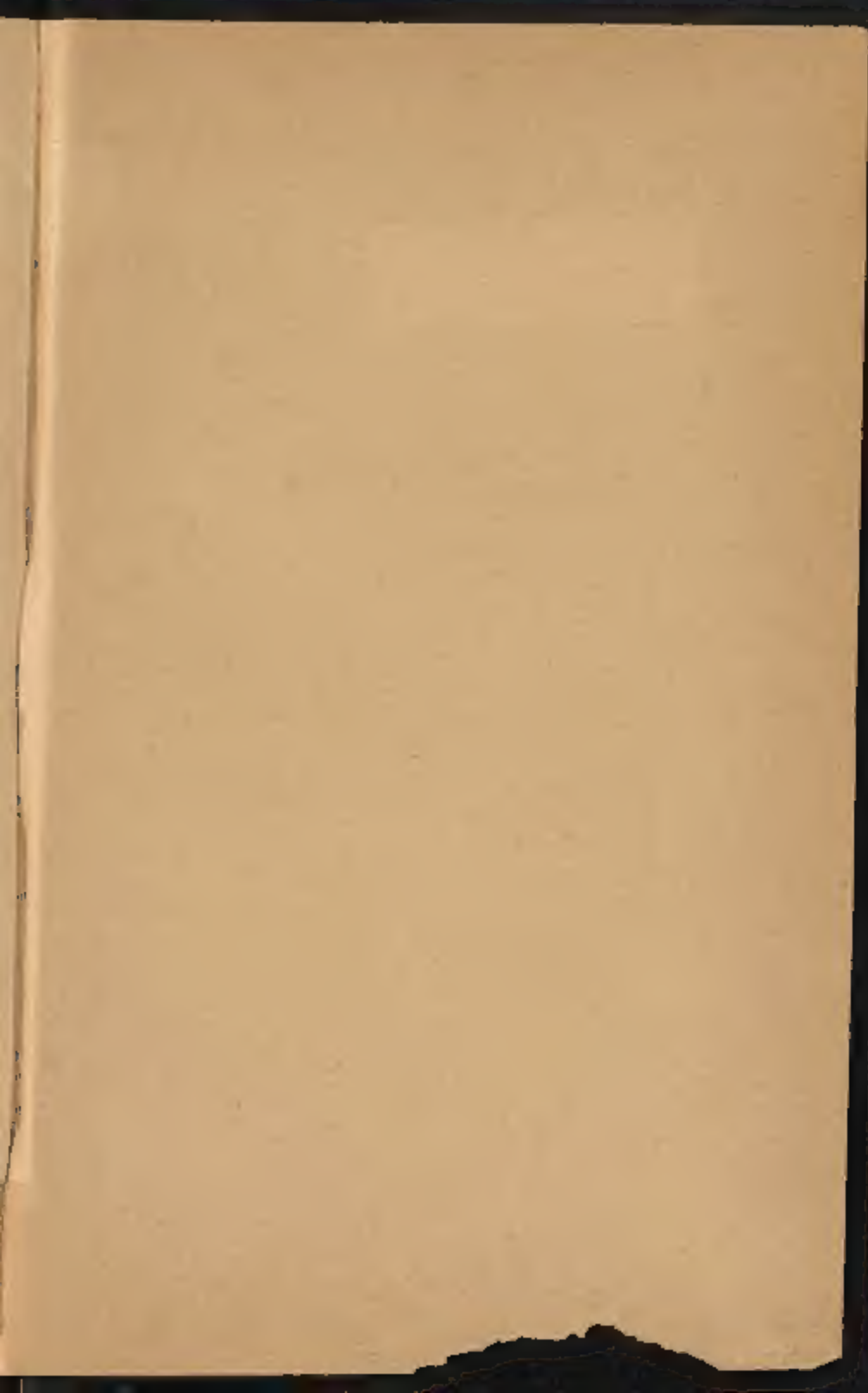
6190

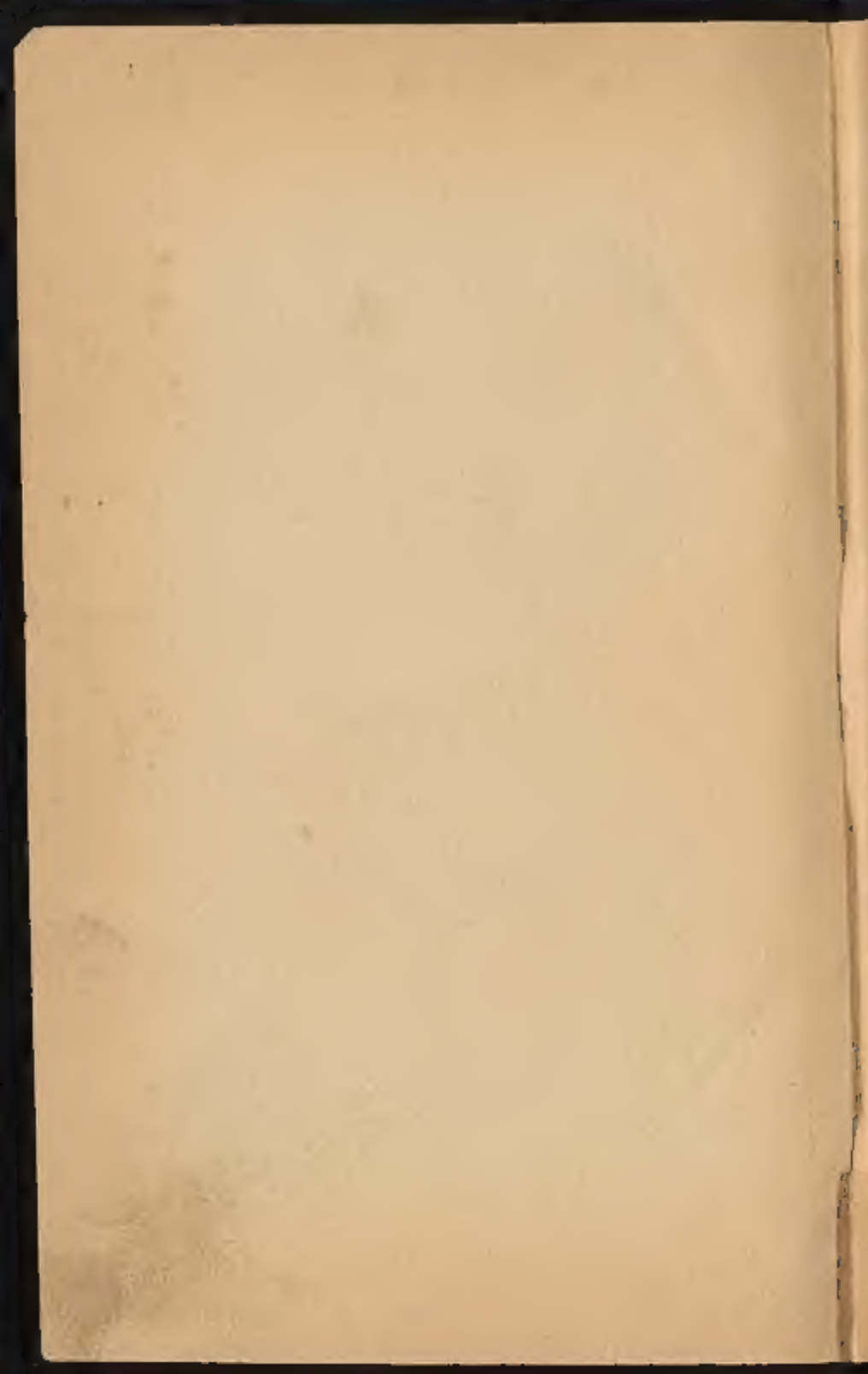
A87





3 1924 068 871 585





هداء الكتاب

الى سيادة سيدي وملاذي الارشيبندريت

يوحنا عكة

رئيس المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك
بيروت الجزيل الاحترام

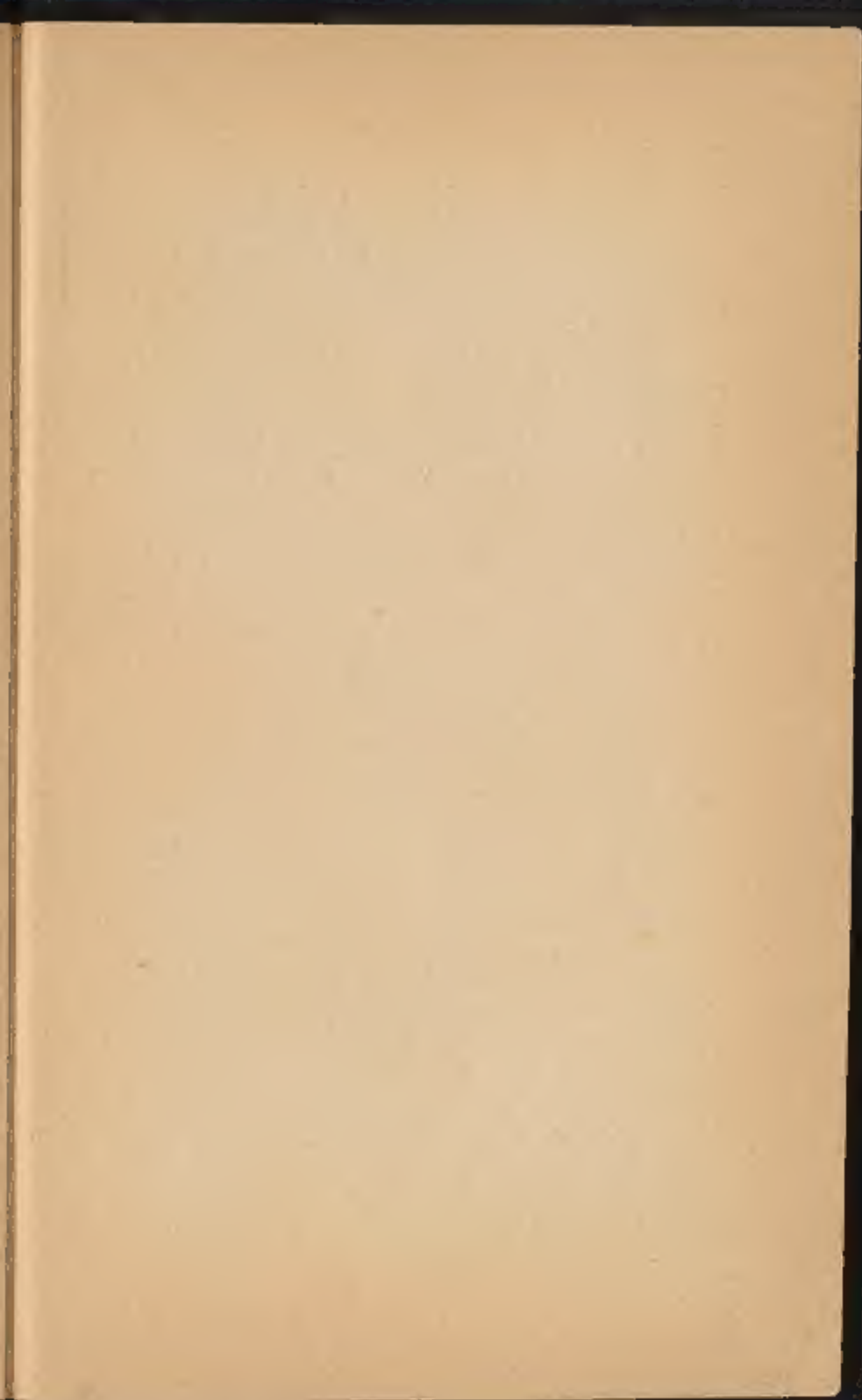
| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| لازال فضلك منهلاً موردودا | وحماك من كل الوري مقصودا |
| ياشامة العلم الذي بمجالها | تزدان وجنته بها توريدا |
| لو كان نيل الناس غرساً نامياً | ألتيت منه غصنه الأملودا |
| او قيل ان المجد جسيم في الوري | يوماً لكنت ولا غلوا الجليدا |
| انت الذي زقت اليه مدائح | اضحت لاجياد الزمان عقودا |
| مدحي لمثلك ليس الا ذرة | في جنب فخرك طارقاً وتليدا |
| فن الفضائل شدت قصراً ظله | اضحي لمن ياوي اليه مديدا |
| ومن المعالي قد قبضت أعنة | فتعني «يمحي» للملاء وحيدا |

ملكت من لدن العلي هبة
 غرد القوائد اصحت يضابكم
 اني احب فضائلا لاولي النهي
 وانا بنات النبل معظم غايي
 مولاي كم اوليتي من نعمة
 فلكي افي ما من دليل قاطع
 واقبله من هذا الحقير هدية
 لازلت لي في الناس اهدى مرشد

كي ما اكون لدى الصعاب رشيدا

« رشيد »





الدليل

الى

مرادف العامي والدخيل

تأليف

الفقيه رشيد عطيه البستاني

عني عنه

حقوق إعادة طبعه محفوظة للمؤلف

بسم الله مفرق اللغات

الحمد لله الذي سمك الزرقاء • وزينها بالكواكب النيرات
ودحا الخضراء • وملاها بأنواع الحيوانات • المنفرد بقدرته •
المتعالي بمجروته الذي لا تحويه الجهات • ولا تتمتع الصفات • معها
كثرت وتعددت اللغات • الدال على بقائه بزوال خلقه • المنفرد
بإساءة الذنب بعفوه • وجعل المسيء بحلمه • خلق الخلق من بين
ناطق ممتزق بصمدانته وصامت متخشم لرؤيته • أحده على
حلمه بمد علمه وعلى صفحه عقيب مقدرته • فانه رضي الحمد شكراً
لسان نعمائه • وجزيل الإثنه • وبعد فان الله قد أحل للمرب بما
اشتملت عليه لغتهم من آيات الفصاحة ومجيزات البلاغة السحر في
البيان • فنفتت به أعلامهم في كل معنى ومعان ونسوا في خدمتها
الشهوات • ونادىوا لاقتنائها الدفاتر • وسامروا القماطر والمحابر •
وكدوا في حصر لغاتها طباعهم • واجالوا في نظم قلائدها أفكارهم
فصنفوا واجادوا • وكتبوا وافادوا • كما اتنا لا نجد ثبل كتابة

عصرنا ذوي الفضل الرائع . والادب الساطع . ولا نجعل ما البسوا
 اللغة من خز المطارف . بما حلوه من عرائر افكارهم التي
 استنajaودة التليد بطلاوة الطارف . على ان بعض شبان العصر
 وكثير ما هم اذا شاؤا ان يجيلوا براعا في ميدان الطرس يشوهون
 حياء اللغة بما يحمونه من الالفاظ الاعجمية . ويزحونه من المفردات
 العامة . فينتج من ذلك سقم في العبارة وصف في التركيب
 ويختلط الخال بالبل وانث بالسين فيعسر على القارئ فهم
 ما كتبوه . ولا يعود يعرف آيد الالفاظ من داجنها . ولا عذبتها
 من آجنها . حتى يخيل له ان اللغة العربية التي يترقب ماء المعصاة
 في غرتها . ويتلح نور البلاغة من امرتها . ابست كفوها للتعبير
 عن افكار ذلك الكاتب المتفرج . مع انها اغرد اللغات مادة . وامتها
 اصولا . ووسعها اطرافا . وادقها تعبيراً . فتأصل من جراء ذلك
 في عقول بعض الشبان مقت اللغة العربية فاستصغروا شأنها
 وحطوا من كرامتها مع انهم لو كانوا من ذوي الاطلاع على
 بعض مكنوناتها لأحلوها محل الكيتين من البطال

ولذلك كان لا بد للفتا من معجم يحكم تلك الالفاظ
 الدخيلة مع ما يرادفها من الالفاظ العربية الفصيحة لكي لا يعود
 للكاتب العربي عذر . ولا يبقى على ارباب اللغة وزر . فليتنا زمنا

مديداً تترقب بزوع شمس كتاب من ائمة عصرنا على السط المذكور
 يخاد لهم الذكر الحميد مع ما لهم من الاثر المشكور . ولما لم يسعنا
 الحظ بارتشاف ذلال معينهم الرائق . وحرماننا من عقود در قلهم
 اشائق نهضت مع ما انا عليه من قصر الباع . وشربت عن ساعد
 الحد غير جاهل ما عندي من سقط المتع . الى تأليف معجم
 يستوعب الجانب الاعظم من لغاي والدخيل . مع ما يرادفه من
 العربي المصيح ليكون للكتابة الافاضل اصدق هادٍ وخير دليل .
 واني لاعلم ان الموضوع رغب تضيق دون استيفائه الجهدات
 الضخمة . واعلم ايضاً ان في السويداء رجالاً لهم من العلم وسعة
 الاطلاع في اللغة ما يؤهلهم لبسط الكلام في هذا الموضوع باكثر
 مما بسطت . وربما كان ما اقدمهم عن الحوض فيه هو خوفهم ان
 لا يجدوا من القراء من يقدر بحشم حق قدره وعليه فاني تطلعت
 على مقامهم السامي والفت هذا المعجم لذي وان يكن غير واحد
 بالمقصود هو جرة من كل وضئته الالفاظ الدخيلة الاكثر
 شيوعاً بين الكتبة مع ما يرادفها من العربي المصيح وجمعت فيه
 ايضاً معظم الالفاظ العامة ورددت ما كان مأخوذاً عن اصل
 الى اصله . وما كان مبتكراً من العامة وضئت له ما يرادفه من
 المصيح . ولم اقتصر فقط على ما ذكر بل جمعت فيه كثيراً من

الفوائد للهوية الخارجة عن موضوعي فما كان لا يؤدي معناه
المراد لا يذكر أكثر من كلمة وقت لا يجاد شظية واحدة تقوم
مقام الكل كقولنا (مشي الرجل على رؤوس أصابعه) و (من
المفتاح) و (قشرة الرأس) و (الحيط الأبيض) و (هلم جراً) ولم
اقصد بذلك إلا حب الاختصار وتمام الفائدة كما اني ادلت
بعض الكلمات المؤنثة واعدة بكلمات فصحة قطعت بها العرب
مستنداً في كل ذلك على معجمات اللغة من قديمة وحديثة
ومورداً قول شهر الأئمة . وسببه « دليل الى مرادف المعاني
والاحويل » راجياً من كنية جرندة امضلاء ان يضروا في ما
كتباه نظر لعادل انصف و ن يتاملو في ما قيل ويتركوا
اسم من قال . فان رقي عنهم فيعلموا عن كساة الالتقاط
الداخلية على صفحات حرثهم مستفيضين منها بما سمعوا الخط
بالوقوف عليه بعد طول البحث والتقيب . والا فتقدم اليهم
والى سائر ارباب اللغة لكي يريدونا في هذا الموضوع زدهم الله
علماً وخيراً لان الطاقة لن تتجاوز درعها والى الله ان يحفل نساء
لا نسمها مكررين لرجاء من كرم نحتدهم لكي يسدلوا ذيل
الصفح على ما يمترون عليه من الخطا على اني اتقدم اليهم ان
يتدوا علي حيث يحدون محلاً للانتقاد جاً ببيان الحقيقة فليها

بنتُ البحثُ واني اكون لهم من انشاكرين واحسب لهم علي في
 ذلك منة ما دمت حياً فاني (ولا بأس من الاعادة) غيرُ جاهل
 قصور باعي وامكان تطرُق الخطأ الي ما كتبت لان الانسان
 محل الزلل والنسيان فحل من تنزه عن الخطل والتقصار . وهو
 حينا وبه المتعان

ان تجد عياً فسد الخطلا حل من لا عيب فيه وعلا



﴿ تنبيه ﴾ اذ اشرت ان تصاب كلمة اثرى ما يدلفه من العربي
 الصحيح فان كانت دحية (ومعني بالدحيل ما كان من الالفاظ اني ادخلها
 المحدث في اللغة واست الالفاظ التي عرّفها العرب عن الهمزي وغيره
 وحري عليها اليقظة في معجماتهم كدلت لم تعرض لاسماء العلوم) فاطلها
 في باب وال حرف منها بدو حذف شي . وان كانت عامية (ومعني بالعامي
 الالفاظ المستعملة بين عامة يدرت اليلاب ونواحيها غير . تعرضين لما يقال
 في مصر دمشق الاسر) فان كانت مجردة فاطلها في باب وال حرف
 مـ . ولا تجردها اولاً من الزوائد ثم اطلها في باب الحرف الاخر مما بقي
 على ان بعض الالفاظ عامية قد اشتهر كما هي بقطع النظر عن الزيادة
 وعدمها . واعلم ان ج مقطوعة من جمع

المقدمة

وفيها ثلاثة فصول

﴿ الفصل الاول ﴾

في نشأة اللغة العربية

اللغة في الاصطلاح اصواتٌ يصر بها كل قوم عن اغراضهم
وقيل اشتقاق اللغة من لغا بالشيء اي لمج به ولا يبعد ان تكون
مأخوذة من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة

وقد قسم المحققون اللغات الى خمسة اقسام على عدد اقسام
المعمور من الكرة الارضية وهي اولاً لغات اسيا ومنها العبرانية
والسريانية والعربية والتركية والفارسية والارمنية والكرجية
والسنسكريتية

ثانياً لغات اوربا ومنها الغالية والارلندية ولسكوبية والمجرية
واللاتينية بفروعها كفرنساوية والاسبانية

ثالثاً اللغات الافريقية ومنها القبطية والبربرية والهوتنتية

والحبشية . رايكاً لغات اميركا ومنها المورونية والاسكيموية
واللوية والفارانية . حامساً لغات الاوقيانوس ومنها الياباني
والاوقياني والماداكاسي

اما اللسة المستعملة الان فهي العربي والانكليزي والرومي
والفرنساوي والايطالياني والبرتغالي المتولد من اللاتيبي .
واللسان النسابي والفلمكي والسكوني . وقد حاول البعض من
علماء هذا العصر ايجاد لغة عامة للامم جمع تسهلاً للمعارف وتوسيعاً
لبطاق التجارة بينهم فلم يتسن ذلك لهم لما يعترض دونه من
الموانع والمقبات وانما كلما كثر التمدد عند قوم تسمت لغتهم
وكان لها قواعد تصبها لفظاً وكتابة وهذه القواعد تعرف
اصطلاحاً بالنحو . واللغة التي حارت قصب السبق في هذا المعنى
هي اللغة العربية

وهي احدى اللغات السامية واسماها التي اخذتها القرس
ولترك كثيراً من الكلمات وهي منتشرة في الجزء الجنوبي والغربي
من بلاد اسيا وفي بلاد افريقية لشمالية وتتفرع منها فروع كثيرة
كما انها هي تتفرع من غيرها من اللغات الشرقية القديمة كالمبرانية
والسريانية . وقد قل حد كتابة لا فرنج بان الدين يتكلمون بهذه
اللغة يصفون على المائة مليون من الانفس . ووصف احد المؤرخين

هذه اللغة بأشياء كثيرة الكلمات مترادفة على معنى واحد . فمن
ذلك البعير له نحو ألف اسم وللأسد نحو خمس مائة . وهي لم تجمع
وتدون إلا بعد الإسلام . أما قبل ذلك الطين فكانت متفرقة في
أماكن مختلفة وقد تكلم بها عرب الحاضرة الأزمنة لا يعرف مقدارها
بمحيث كانت قبل أن يوشر مجملها لغات عدة مختلفة بعضها عن
بعض وهم يدون جامعوها كل ما كان يتلفظ به لقوم بل اختاروا
منه الأكثر استعمالاً فحصل ما ندعوه باللغة الفصحى . وأما اللغة
العامة فلا صاغة لها ولا قاعدة . بل تختلف باختلاف الأقاليم
والمناطق وقيل الكلمات لدخيلة وتغيير وهلم جرا . بيد
أن ذلك لا يحصر من كرمها ولا يقطع من شأنها فهي أرق
اللغات مارة واعتداهم . ويمتاز بذلك من كان له لسان
فيها مدافعاً كان أو مناظراً

وكان أول من أطلق بالعربية على ما ذكرناه هو يرب بن قحطان
الذي اتصل بسببه بنو جد العرب . أما الدين يوثق بمرثتهم من
قبائل العرب العرباء فبيع وهي قريش وهذيل وهوازن وكنانة
وشوخم وقيس وعيلان واليمن

وقد كانت تشبه هذه اللغة قبل الإسلام إلى لغتين أصليتين وهما
لغة قريش ولغة حمير وكانت الأولى مستعملة في مكة المطارة وما

حولها والثانية في بلاد اليمن لما نزل القرآن الكريم بفة قريش
غلبت هذه اللغة على لغة حمير وقبيل متداولة في المكاتات والتأليف
والاشعار

واول من وضع علم من اللغة (وهو معرفة المفردات. وكتب
اللغة التي يسميها المولدون بالقواميس هي التي تشكلم عن تلك
الاضاع) هو ابو علي محمد بن المنير المعروف بقطرب تلميذ
سيويه وكان من ائمة عصره وله تأليف كثيرة في مواضع مختلفة
منها كتاب معاني القرآن المرز وكتاب الاشتقاق وكتاب القوافي
وكتاب النوادر وكتاب الملل في النحو ولما وضع كتابه في اللغة
المعروف بثلاث قطرب كال اول من وضع هذا العلم اي علم
من اللغة وبه اقتدى غيره من لائمة

ثم لما نبغ محمد بن يعقوب العيروزبادي ألف كتابه الذي
سماه باللامع المعلم لعجاب الجامع بين المحكم وانعباب . وكان
ستين مجلدا ثم بعد ذلك انحصه وسماه (لقاءوس) وهو مع صحاح
الجوهري (١) من المعجمات التي يعتمد عليها

(١) الجوهري نسب لامام اسمعيل بن حماد العراقي صاحب الصحاح
في اللغة وهو الذي حدثه الشيخ محمد بن الحسين بن محمد بن يعقوب العيروزبادي
حين كتب القاموس ثم دعي بالفضل عليه وورد تعطيله في مواضع شتى

اما اصل كلمة عرب فيه اقول منها انها غير بعد القلب .
وقال اخرون بل هي مأخوذة من عرب اي فصيح اعتماداً على
ان العربية من اصح اللغات . وذهب بعضهم الى انها مأخوذة
من لفظة يعرب اسم اول من نطق بها كما سبقت الاشارة

﴿ الفصل الثاني ﴾

« في الدخيل »

اما علة تداول الالفاظ الاعجمية على السنة ابناء العربية فهو
نتيجة اختلاطهم بالاعاجم ومشاركتهم لهم في التجارة والصناعة
حتى ان اكثر ابناء اللغة اصبحوا لا يفرقون بين العربي والدخيل
والاسماء الاعجمية على ثلاثة اقسام قسم عبرية العرب والحقة
بكلها فتحكم ابنته في اعتبار الاصل والرائد والوزن حكم ابنته
الاسماء العربية الوضوح نحو درعم وهرج . وقسم غيرته ولم تلحقه
بابنية كلها فلا يعتبر فيه ما يعتبر في الذي قبله نحو آجر . وقسم

وما احسن قول الشيخ عبد القوي التنايلي

من قال قد وصلت صحاح الجوهرى لما اتى القاموس فهو المتقري
قلت اسم القاموس وهو البحر ان يجر فمعظم نحو الجوهر

تركوه غير منير. فالملحوقه بابتية كلامهم لم يبد منها وما الحقوه
بها عند مها. مثال الاول خراسان فانه على فعالان وهو مفقود في
العربية. ومثال الثاني خرم الحلق نسلم وكركم الحق بشقم

قال اية اللغة تعرف عجمة الاسم بوجود احدها القبل بان
ينقل ذلك احد اية العربية. الثاني خروج عن اوزان الاسماء.
العربية نحو ابرسم. الثالث ان يكون خماسياً او رباعياً عارفاً من
حروف الدلالة وهي ال. والراء. وعا. والام والميم والنون فانه
متى كان عربياً فلا بد من ان يكون فيه شيء منها نحو سمرجل
وقد عمل وفرطمب. الرابع اجتماع الحيم والناق فانهما لم يجتمعا في
كلمة واحدة من كلام العرب لان تكون معرفة او حكاية
صوت فالاول نحو الجرذقة المرعيف والخرموق للخف والجلولق
للمعاء. والثاني كحشبق (١) لصوت الباب. الخامس اجتماع
الصاد والحيم فالخص والصسجة والصولج معرفة ولذا قال
الجوهري الإحاص دحيل في كلام العرب. وقيل لم يجتمعا في

(١) هو حكاية صوت باب صم في حال فتحه واصفاقية لجل على

حدة وطلق على حدة قال الشاعر

فتنحى طوراً وطوراً نحيمة وتسمع في الحالين منه جملو

نوله نحيمة من اجاف الباب اي دده

كلمة عربية الا في صيغ وهو جمع صيغة اي القنديل . السادس
اجتماع نون بعدها وا فترجس ووردج مرتان . السابع اجتماع زاي
بمد دل فهندروهنداز مرتان ولذا ابدلوا من الراي سينا وقالوا
هندس وهو معرب انداز . الثامن لا يركب لفظ عربي من باء
وسين وتاء فبنت لبلدة اعجمي . التاسع لا يجتمع في العربية سين
وزاي ولا سين وذل الا في كلمة عربية وهي ساذج معرب
ساده . وليس في كلامهم وزن فاعيل ولذا قيل امين عبراني .
ولا يجتمع الطاء والحيم في كلمة عربية فطاجن معرب (هكذا
في الجوهري) . ولا يجتمع الصاد والطاء فالاصطليبة (وهي شي
كالجورا) معرب ومثلها الاسطبل

ولا بأس ان نورد هنا باختصار ما ذكره الشمالي قال . سياقة
اسماء تفرد بها القرس دون العرب فاضطرت العرب الى تزيينها
او تركها كما هي . من ذلك . الكوز . الحرة . الارباق . الطشت
الحوان الطبق . القصعة . السنجاب . الحز . الديباج . لستدس
السياقوت . القيروزح . البلور . الكمك . الجردق . السيد .
اماودح . الحلاب . الكرويا . اللعلل القرقة . الترجس . البنفسج
النسرين . السوسن . الياسمين . الحلتار . المسك . المنبر . الكافور
القرنفل . ومن اللغة الرومية . الفردوس . القسطاس . البطاقة

لقن القسطل الاسطرلاب القنطار البطريق الترياق النقرس
 القولنج القيطون . وهذه بعض الفاظ عربيتها محكية وفارسياتها
 منية . الكف الساق الكيال الياع الدلال العراف البقال
 القصاب القصاد البيطار الرنض الحياط لوزر الوكيل الحاجب .
 الدخل الخرج الحلال الحرام الحركة الصواب الفلظ الوسوسة
 الكساد العارية القضيعة الصورة الطيمة النجور الحشاء الدراعة
 الازار الحاف المخدة القمري الخط القلم الذداد الكتاب .
 الصندوق الخرج السفرة اللهو القمار الحشاء الوفاء الكرسي .
 القمص الدواة المرفع القيلة القمل الخلفة المقلعة الحجر الحرة
 الدبوس الخنجيق العلم الطبل بلو . النصل الحل الرقم الشكال
 القداء الخلواء القطائف المريسة الطراز الرداء المشرق المغرب
 الشمال الجنوب الصبا الدبور لاله الاحق الظريف اللطيف
 الجلاء السيف

على ان بعض الاسماء المربة لها اسم في لغة العرب من
 ذلك الا يرق فهو في العربية انامورة . والهاوون يسمى بالهراس
 والطاجن يسمى بالملق . وفي كتاب العين ان الياسمين يسمى
 بالسمق وان الربياء تسمى بالدرجر (مثلة) وان البادنجان
 يسمى بالآب والمقد . والله اعلم

﴿ الفصل الثالث ﴾

« في اللغة العامية »

لتكلم الان بالاختصار عن اللغة العامية المستعملة في عصرنا
 فنقول . ان اكثر الالفاظ العامية ليس الا الالفاظ فصيحة طرأت
 عليها تغيرات عديدة من نحت وابدال وقلب وحذف وزيادة
 وتصحيف وتحريف وما شاكل ذلك حتى وصلت الى ما هي عليه
 في عصرنا الحاضر واهم هذه الطوارى ثلاثة وهي لنحت
 والقلب والابدال

اما النحت في اللغة العربية فهو عبارة عن جعل كلمتين
 كلمة واحدة وقد ورد في كلام العرب كثيراً كقولهم البسمة
 في بسم الله والحمدلة في الحمد لله والخولقة في لا حول ولا قوة
 الا بالله . والدمعة في دام عزك . والطبقة في اصال الله بقالك .
 وافذلكة في فذلك كذا وكذا . اما وروده على السة العامة
 فهو اكثر من ان يحصى . من ذلك قولهم ليش في لاي شي
 وشحوه في ها هو وشلور في اي شي . لونه وبذي في يودي
 وقس عليها

اما القلب هو عبارة عن تقديم او تاخير احد حروف
 اللفظ الواحد مع حفظ معناه او تعيره تغييرا طفيفا ومن امثله
 قولهم حذب وحذ • ودبح وذبح • وبرق وزعق • ولطم ولط
 (والمامة تتول ملط) • وملح وملج • وورشق اللحم وشبرقه
 وشرقه بمعنى قطعه • وبشت الارض وبشت اي امطرت قليلا
 وض وبس اي سال • وضع وعضب اي قطع • ونضب الماء
 ونبس اي غار • ونكع وكبع • اما سبيه هو على الاكثر الميل الى
 تخفيف اللفظ ويحدث في الغالب اعتباطا • وبكثر وقوعه بين
 المامه يقولون جررون في زرجون ورعبون في عربون وإجا في
 جاء ورض في رضى وهذه وقع فيها القلب والابدال مما

اما الابدال هو عبارة عن ابدال حرف او أكثر من كلمة
 ما بحرف او أكثر يقرب منه في المخرج • وتنقسم الحروف في
 اعتبار مخرجها الى حلقية • ولسانية حلقية • ولسانية
 وصميرية • وشفوية • والابدال يحصل بين احرف كل مخرج
 وبين مخرج ممتدة الاقرب فالاقرب • وهالك ترتيب الحروف في
 اعتبار قابليتها الابدال ع • ه • ي • ح • خ • غ • ق • ك • ل • ر • ن • ض
 ط • و • ت • ج • ش • ث • س • ص • ز • ظ • ذ • ف • ب • و • م • وهو اعظم
 مما سواه لانه اوسع دائرة واشد تأثيرا • من ذلك قولهم تلك

وبشك بمعنى قطع . وتأ وشأ . وابدعت الخيل وبثارت اي
 ركضت تبادر شيئا تطلبه . وثث وس اي فرق .
 وقطأ وقطم وقطم بمعنى واحد تقريبا . ونخز ووكر
 وغبر الثوب وخبته وكبته . ويزق وبسق . وهدك البنا وهدمه
 وهرأ اللحم وهرده وهرته اي بالغ في نضجه . ولطأ ولطأ
 ولطح . ولطح ولطح ولطح ولطح . وجميعها تتضمن معنى
 متقاربا . وقلع رأسه وثقه اي شدخه

والاندال هم كثير في الفاظ انما فلا تكاد تخلو لقطة منه
 من ذلك قولهم : ظبط في ضبط وأميص في قبض وضل في
 ظل ولحن وعليهن في لهم وعليهم وبصهم يقول ألحن وصف
 في صفح وكذا في كثير مما لا يسعنا استيفاءه

وجملة القول ان من الامور الخلية ان نقسنا مؤلفة اصلا من اصول
 قليلة آحادية المقطع ثمانية الاحرف في الغلب . وانه من هذه
 الاصول اقلية قد ثبات وارتقت بارتقاء افكار المتكلمين بها
 وتعددت لفاظها تعددا احتياجا لهم وتنوعت طرق التفسير ومعاني
 الالفاظ تنوع ورواجها

بسم الله الرحمن الرحيم
 وان يوفقني الله في ما اريد من هذه الاشياء ويهديني الى ما اريد

السييل وهو حبنا ونسم الوكيل

وقد غطت للقرمحة الجامدة ابيات في شرف اللغة العربية

وحالتها المصرية نجتري. بذكر بعضها ختاماً لهذا الفصل :

الراح هذه أم محاسن ترك والسحر هذا أم بدائم شرك

والبدردا أم وجهك الباهي الضيا وقد انجلت عنه غياهب شرك

قد خلّني سكران غمر أعما ما الحمر إلا في مرأشف شرك

سهران أم رمأنتان بصدرك والبان ذا أم تلك رقة خصرك

ياغادة ما هام فيك اخو نهي الا انشي ككفا برأ عطرك

لم ألق معنى في سواك يلدلي حيث المعاني أنظمت في فمرك

أزدي بك المنفر منجوى جمالة ياليتهم عرفوا جلالة قدرك

ما أنزلوا من حق قدرك لودروا أن المحاسن صوّرت في صدرك

كلأ ولا جحدوا كرامة فخرهم لو أنهم علموا كرامة فخرك

لا لوم ان مقتولك عن جهل وما رشفوا وحقق قطرة من بحرك

أقصوك بل انت التي اقصينهم والى الأولى عشقوك بحث بسرك

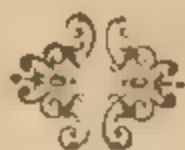
علقوا باجتماع لأصداف ولم يدروا بأن الدر بات باسرك

لو يقولون لما احابوا فخرهم في غير وصف غرائب من سرك

ناديتهم هبوا لنصرة أمكم فتقاعدوا عن صوت طاعة امرك

عميت بصائرهم وصنوا مسما فتوهوا ان الصواب بهجرك

إن احببوا وادبروا لا تحبى إحتبابهم كرهاً باسق نضرك
 فالكل يرغب في لماك وإنما ما الكل يقدر أن يقوم بمحرك
 قد شئت المستعجمون وإنما لن تحري من يهيم بنشرك
 ما دام في الوطن العزيز أفاضل قد زينت لبائهم من درك



باب الهمزة

أَبَا حُوزَ - (افرنسية) ومماها الحربي . كعاف* (برواز)
 او إظهار مقعر من ورق او معدن يحيط برجاجة المصباح لمكس
 النور . ومصراعاً التقدمة او اضلاعها التي تكون معترضة فيهما
 اقياً . وهي مركبة من كلمتين وهما انا المشتقة من اباثر بالافرنسية
 ومعناها رمى الى الارض ومن جُوزَ ومعناها نور . وصورتها
 بالافرنسية هكذا abat-tour واحسن كلمة تليق بها من العربي
 الفصيح المضلع* (١) وذلك لان الحبات التي تكون معترضة في
 المصراعين اقياً متبينة بالاضلاع

الْأَبَاهِيَةُ - (عربية عامية) او يقصدون بها المظلة والكبر
 وفصيحتها الأتجة والآهة وهي لبهجة وامخوة والكبر والمظلة
 يقل مشي فلا نأبهة . وهذا الشيء يدل على الآبهة ونحوه
 انتم اعرية من اوههم الخاصة يذهب بعض الخاصة

(١) لسان وضع هذه نقطة هو علامة اسعوي مهم لدى

وكثير ما هم الى ان المأثم المصيبة . يقولون كذا في مأثم فلان وهو خطأ كما نص على ذلك اكثر المحققين في الثقة كابن قتيبة وغيره .
 انما المأثم النساء . يجتمعن في الخير والشر . ج مأثم . وقال الصيروربادي
 والمأثم كقصد كل مجتمع في حزن او فرح او خاص بالنساء او
 بالشواب . وفي المصباح أثم بالكان من باب نصب اقام واسم
 المصدر والرمال والكان مأثم على مفعول يفتح الميم والميم ومه قيل
 للنساء يجتمعن في خير او شر مأثم مجازاً تسمية للحال باسم المحل .
 وفي صحاح الجوهري المأثم عند العرب النساء يجتمعن في الخير
 والشر . قال ابو عطاء السدي

عشية قام لسانحات وشقت جيوب بايدي مآثم وخدود
 اي بايدي نساء . وقال آخر

ومنه اناة من ربيعة عامر نووم الضحى في مأثم اي مأثم
 يريد في نساء اي نساء . وقال ابن قتيبة ان العامة تحصى
 المأثم بالمصيبة فتقول كنا في مأثم فلان ولا جود في مناحته .
 على اني لا اري مانماً من تخصيصه بالمصيبة فان كبة العصر
 قد استعملوها وجروا عليها في كتاباتهم بمعنى المصيبة

الأرضية - (عربية عامية) وهي وعاء يبال فيه وبعضهم يسميها
 بالمستعملة . وقصيمها الأضيض وهو مبركن او باطية يبال فيه . كذا

في الفيروزبادي

الأز كيلة - (هندية الاصل) وهي آلة يشرب بها التبنك
 واصلها التارجيلاء والتارجيلة وسميت بها لانها تؤخذ من التارجيل
 وهو الجوز الهندي . وفي المصباح التارجيل هو الجوز الهندي
 وهو هموز ويجوز تخفيفه . وفي الفيروزبادي . التارجيل جوز
 الهند واحدة بهاء وقد يهز ونخلة طويلة تميز برتقيا حتى تدنيه
 من الارض لينأ ولها لبن يسمى الاطراق

الآرما - (فرنسية) اصلها آرمواري وصورتها armoiries
 وهي مشتقة من الفعل armoier ومشاء حارب وهو ممت
 وتعريب اللفظة الحرفي هو . اشارات تميز بين الاشخاص والأسر
 (المشار) والشعوب والذين الخ . وما يرادفها من المرعي الفصيح
 الشعار وهو علامة السلطنة اي ما يكتب فوق مداخل دور
 الحكام . والوكلاء (القناصل) ولكن الآرما حسب الاصطلاح
 المتعارف بين العامة تطلق ايضا على ما يكتبه التجار واصحاب
 الحرف فوق بواب حوانيتهم ليعرف اسمهم ومهنتهم من باب اطلاق
 الخاص على العام . وعلى ما ارى ان هذه اللفظة نظرا لكثرة تاقلاها
 على اللسان اصبح من الامور الصعبة التاؤها واستبدالها باللفظة
 عربية تبانيها لفظاً وتختلف عنها قليلاً معنى فالأوفق ان يكون

لها مرادف من لفظها ولذلك فلا بأس ان يستبدلها بالأرمة وهي
لفظة عربية فصحية معناها الألم من حجارة يهتدى به ج أرم
وأروم . وهي وان تكن غير مطابقة المعنى المراد تمام المطابقة .
فالها تقاربه لان الآرما ليست أكثر من علامة يهتدى بها الى
معرفة اسم الشخص ومهنته

وقد سأنا جناب العلامة النفوي الشيخ ابراهيم اليازجي
ليضم لنا عظة عربية فصحية ترادف هذه اللفظة فكان جوابه
في محله الفراء المسماة بالضياد ما نصه بالحرف الواحد . واما الارمة
فلعل اقرب ما تسمي به الشعار وهو في الاصل اسم للكلمة يصطلح
عليها في حرب . وسفر . يتعارف بها ثم استعملت في كل ما
يصطلح عليه من علامة واستعملها ابن خلدون فيما يقرب من المعنى
المراد هنا ذسى رايات شعاع الحرب . اه . وفي المصاح شعاع
القوم في الحرب . لامتهم ليعرف بعضهم بعضاً . وفي الفيروز ابادي
الشعار العلامة في الحرب والسفر . وفي المصاح الشعار علامة
القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضاً . اه
ونحن نترك اختيار احدي اللفظتين للمطالع .

الأشكين - (تركية محرفة) واصليها قاجقين من مصدر قاجق
عنى الفرار والهرب والخلاص . التخلص او عنى ترك المأوى .

وهي مركبة من قاج المادة الأصلية وفين إحدى أدوات الصفة المشبهة ومعناها الخارب والعار ويبنى بها أيضاً فرار الفرس من يد صاحبه . وعامت يطلقونها على سير الدواب اللين وعريها الفصيح لدميل وهو السير اللين ما كان أوفوق العنق . قال أبو عبيدة إذا ارتفع السير فوق العنق قليلاً فهو التريد فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسم .

أصله - (عريّة محرفة) يقولون أحد مال ومحوم من (عين أصله) أي لم يبق منه شيئاً ولصواب أحده أصلته أي كاهه بأصله . وفي الفيروزبادي أخذت الشيء بأصلته وأصلته أي كاهه . والطوهرى قال أخذت الشيء بأصلته أي كاهه والأصل الكحل الإزآن - (ليس بعري) وهو أناة يحمل فيه الماء العذب لركاب الفينة وعريه العنطس وهو سقاية للفينة من الألواح يحمل فيها الماء العذب . وفي الفيروزبادي - عنطس بالكسر حوض الفينة يجتمع إليه شفة مائها وسقاية لها من الألواح يحمل فيها الماء العذب للشرب . وقدح يقسم به الماء لعذب فيها

إساً - (عريّة عامية) صلها الساعة أي هذه الساعة ومن ذلك قولهم إساً أي للساعة

أروح - (عربية محرفة) يقولون أروح لحجم ولأما اي أنتنا
والصواب أراح

إنتم - (عربية محرفة) يقولون إنتم القوم اي جئتموا والصواب
النأتم أقوم

أكسبرس - (لاتينية) اصلها - اللاتيني أكسبرسفن اخذها
الافرسيون وقالوا أكسبري ثم اخذها الانكليز وقالوا أكسبرس
ومنها في اللاتينية والافرسية واضح وبين وجلي - وفي الانكليزية
واضح ووصح وجلي وبين وساح - ورسول خاص - اخذها
الافرسيون وسماها فطاراً مخصوصاً وهو معروف عند الخاص
ونعام بانه أسرع القطارات سيرة فانه يقطع مسافة يوم بساعة
واحدة - وابق كلمة به من العربي الفصيحة العاجلة مؤنث
عاجلة وهو اسم دأبل من محمل يعجل عجلًا أسرع واتساع فيه
للمبالغة كالنساء في رواية لكثير الرواية

أكل قربة - (اصطلاح عربي عامي) يقولون كل قربة
اي اعمل ما تشاء فلا اهتم بك - ولا اعرف من اصل هذه
العبارة شيئاً ولا من اين استنبط العامة هذا الاصطلاح سوى
أنني اطلمت في بعض كتب اللغة على ما يقاربه في المعنى مما نطقت
به العرب وانجزته مجرى الامثال واظنه الاصل في قول العامة -

قالت العرب : أكلت الخيل اللحم . قال في شرح الهادي .
أي أنها غضبت على من لا يضرها لأنها كلما لاكتها أضعت
استانها . اهـ . قال ابن تميم .

أسرع بنا نحو المدو فانهم في غفلة من قبل أن يتقظوا
وجيادنا للغيظ تأكل لحمها خنفاً عليهم والظبي تتلفظ
وقال ابن نباتة

ماع صديقي لحام بنته ليشتري الخبز منه والأدما
واها عليه راحت جراته فهو على ذلك يأكل اللحم
وهذا على حد قوله :

إن لنا حمزة عجافاً (١) تأكل كل ليلة إكفا

أي تناع وتلف بها . هذا ما وجدناه مما يقارب اصطلاح الإمامة
ولا يبعد أن يكون الأصل في قولهم . لأنه يقال للخيل عند
المضرب قال - تعير الرجل ومالهادي ادلوا لحامه بقرابه فقالوا أكل

(١) واحد الخف وهو الخزيل من صر قال الشاعر .

إذا قلت قد جاء مني حال دوني أبو صية يشكو انقار الخف

وهو جمع شاذ لأن الفعل وفعل لا يتجمع على هذا فكأنهم موه على
- بأن لا هم قد يسر شي على صه كقولهم عدوة . كان صديقة وة ول
عسى «عن لا تدعنه اله . ل يسوي فيه المذكور والمؤنث

قراه ولا عيب فان ما للعامة من التعريف والتصنيف والحذف
والزيادة في الالفاظ لما ياتي بالترابة - او ربما كان الاصل لياكل
سيفك قراه

الأمم - (عربي عامي) هو عندهم موقد الحمام وفصيحة
القمين وهو اثون الحمام

إنكشاري - (تركية) معناها عسكر جديد . والعامة تقولها
لمن كان صوبولاً لا يطاق . واصلمها في التركية ينصكجاري
لوحاق من الجند ابطله ساكن الجبلان السلطان محمود سنة ١٨٢٦
للمسيح وقام المسافر المنتظمة

الأوبة - (عربية عامية) يقصد العامة بها الجماعة وامل
اصلها الجماعة الراجعة من اب يوثوب اي رجع . والافصح ان
يقال الاياشة وهي الجماعة وبسمها العامة النكاشة

أومنيوس - (لاتينية) ومعناها الكل واحدها أومنيوس
وهي مركبة تدور في باحات المدينة نقل من شاء الركوب الى
موقف القطار الحديدي شمن طفيف وأليق كلمة بها من العربي
الفصيح الجماعة مؤنث حافل اسم فاعل من حصل القوم
حظاً اي اجتمعوا واحتشدوا . وتحمل البطس كثر اهله . واحتفل
القوم اجتمعوا . وضرع حافل اي ممتلئ . لبناً او كثر لبنه . ووايد

حافل اي كثير سبله . وجم حافل كثير . وثاقه حافلة كثيرة
 اللان . ودار حافلة كثيرة الامل . وسبنا هذه اللفظة بالحافلة لان
 الناس يحملون بها اكثر من غيرها من المركبات حتى لقد تمص
 بالركاب على رجها كما لا يخفى على من شاهدها والله اعلم
 أَيْش (عربية عامية) منحوتة من اي شي . قال السهيلي
 في شرحه الايش يحتمل انه قبيلة من الجن ينسبون الى ايش
 ومعناه مدح يقولون ملا ايش ومن ايش ومعناه شي عظيم .
 وايش في معنى اي شي كما يقال ويله في معنى ويل لامة على
 الحذف لكثرة الاستعمال . اهـ

أَيْتَا - عربية واصلها اي متى . واهالي صور ومن جاورهم
 يقولون وَيْتَا بابدال المزة واوا

أَيَوَة - عربية مقطعة من اي والله

أَخ (العجمية) وهي كلمة يقولها العامة في حال الوجع
 والصواب أخ بالخاء المهملة

أَمْ اربعة واربعين - (عربية عامية) وسموها ام اربعة
 واربعين بناء على ان ذلك عدد قوتها وقصيحها الخريش . وهي
 دويّة قدر الاصبع بارحل كثيرة او هي دخال الأذن الذي
 تسميه اصحاب المفردات الطيبة دوده الاذن لانها كثيراً تقصد

الاذن قد دخل فيها وتنشبت بجميع ارجلها فلا يمكن جديها الا ان
تكوى بميسم محمي حتى ترتخي ارجلها فتجذب الى الخارج . وهي
احيانا تكون طول اصبعين او اكثر

الأذغُن (يونانية) وهي عند العامة قصبة ذات قلوب
يرربها وفصيحها الصُّلُوب وهو الزمار . وادقة الزمخر وهو
الزمار ايضا

إشتا - (عربية عامية) هي لفظة يقولها عامة مصر واصلها
تأثا اي تهل

الأيقونة - (يونانية) اصلها ايكونيا ومعناها التمثال والصورة
وبص العامة يقول قونة ويجمعها على قون . وعربها الفصيح
النضة وهي الصورة تبد

أوريجنال - (لاتينية) اصلها اوريجنالس وهي صفة لمن
كان منفردا باعماله وافكاره وملابسه او الشاذ . وقد شاعت
هذه اللفظة على السنة العامة من ابناء العربية ولاسيما في بيروت
حيثكثر وجود الشبان المتفرجين . وصار يخشى زجها بين
المفردات العربية نظير اخواتها من الكلمات الاعجية . وابق
كلمهها من العربي الفصح القوبت مصغرا وهو المفرد برأيه
لايشور احدا للمذكر واموت يقل رجل فويت وامرأة فويت

الإلثة - (تركية اصلها المجي وعربيتها السفير وهو
الرسول المصلح بين القوم ومنه السفير لوكيل دولة عند دولة
اخرى

أزون - (عربية عامية) يقولون ازون التوت والكرم اذا
تحرك للاوراق . ولم يرد من مادة زون ما هو بهذا المعنى وانما ورد
منها ما خلاصته . الزان البشم اي التخمة والزون بالنم والكسر
الرجل القصير والزون ايضا الصنم وما يتخذ للعبادة والموضع تجمع
فيه الاصنام وتنصب وتزين . وفصح قول العامة اكبح . قال
الفيروزبادي اكبح الكرم تحرك للاوراق

انحى - (عربية عامية) يقولون انحى فلان في جلوسه
وفصيحه انحى . يقال انحى في جلوسه اقهاء تساند الى ما وراءه .
وحلس على البيت . ونصب فنديه

﴿ ثم باب الحمزة يليه باب الباء ﴾

وعلى الله الاتكال



باب الباء

بَيْحِي - (اللاتينية) واصل معنى مادتها التفتح ولكن معناها في عصرنا هذا ليس في شيء من معناها الأصلي لانه يقصد بها لان احد معنيين اولها انها خزانة توضع في هو الدار (الصالون) او غيره تودع فيها آنية الطعام • وثانيها انها مائدة حافلة بأنواع المأكولات والمشروبات الفاخرة كالتي تكون وقت الاكل •
 فاما معناها الاول فالق ما يسمى به من العربي الفصحى المقلدة ومعناها الخزانة مطلقاً ولا بأس ان نستعملها لما فهم من معنى بَيْحِي الاول ومثلها قَلْبِد ومقلاد • قال الفيروز مادي • فلد الماء في الخوض والابن في السقاء والشراب في البطن يقلده جمعه به وقَلِيد كصَيِّت ومقلاد كصباح الخُرْتة • والنتيجة ان بَيْحِي خزانة تجمع فيها آنية المائدة ومادة قلد في العربية معناها الجمع فالمطابقة تامة • واما الثاني فما يرادفه من العربي الفصحى المصنف اسم مكان من قصف الرجل يقصف قصوفاً اقام في اكل وشرب ولهو وهو مطابق له اتم المطابقة

أَبُو بَيْحِي - (عربية عامية) هي في الاصل سام

أبرص (١) وهو من كبار الوزغ وهذا ن ساءاً أبرص وهو لا سوم
أبرص أو السوام بلا ذكر أبرص أو البرصة والأبرص بلا ذكر
سام . قال الشاعر

والله لو كنت لهذا حالصاً لكنت عبداً آكل الأبرصا
بَطَوْقِي - (مجهولة الأصل) واصل لفظها : تُوفِّل مركبة
من بات ومعناها رجل وأوفِّل ومعناها قفاز أي قفاز الرجل .
وهو حنف قصير يلبسه الرجل وهو في داره وما يرادفه من العربي
المعرب القَشْشُ معرب كفش الفارسية (٢) ومعناه الحنف القصير
ويرادفه من العربي الفصيح الكَوْتُ وهو القفش الذي يلبس في
الرجل

(١) عن كل أسير حلاً واحداً فهو على صريين أحدهما
أن يبيعاً جديماً على امتح نحو خمسة عشر وهذا الشيء بين بين أي بين
الحديد والبردي . وضرب الثاني أن يبي آخر الاسم لادل على الفتح
ويجرب الثاني بأعراب ما لا يحرف ويحذف الهمزة اسماً لشيء . معيه
نحو حد موت وسام أبرص . من شئت اصغت لادل فقد . هذا سام
أبرص عرت ساماً وخففت أبرص بالفتح سمع من تصرف

(٢) أي شدة هذا القش حنف قطع زبد يكه . . . كفش . . .
قول لعمدة قفش . . . لامي لا صل .

البارودة - (عربية عامة) سميت بذلك نسبة الى البارود وهو مسحوق يركب من ملح البارود والفحم والكبريت سمي باسم جرنه . وفيها البندقية نسبة الى البندق الذي يرمى بها وهو الرصاص المسبوك كروياً او الى بلاد البندقية وعليها جرى كتابة المعصر . وما يقاربها من العربي الفصيح في المعنى ايضا السبطانة وهي قناة جوفاء كاقضية يرمى الطير بحصاة توضع في جوفها ويقال لها الزبطانة ايضا

البتك - (المائة) ومعناها الاصلي المقعد وكل ما كان مرتفعاً عما حوله . ثم اخذها الايطاليان ووضعوها للمعنى المعروف منها في عصرنا الحالي وهو داس مال يوضع في محل مخصوص لاجل اعمال مخصوصة وتحت ادارة وشرايع معينة وتطلق ايضا على المحل الذي يوضع فيه ذلك المال وهو الاكثر فيها . وعربها الفصيح المصرف اسم مكان من صرف الدراهم يصرفها صرفاً انفقها وصرف الذهب بالدراهم باعاً واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف . قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الخودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي . وقال اميروزبدي الصرف في الدرهم فضل بعضه على بعض في القيمة البشمة - (عربية عامة) ومنهم من يقولها انقمة بالفاء

والصواب البقاة وهو الخفيف اسفل الضيف الرأي . هكذا في
الغير وزادي

بقة - (عربية عامية) يقولون بقة مطر ونجحت الدنيا اذا
امطرت السماء مطرا ربيعاً خفيفاً ومنه يقولون يحج الدخان اذارشه
بمادي فيه وفصيحا البقة وهي المطر الرفيع الخفيف ويزادها
البقة وهي المطرة الصيفة التي فوق الطشة والتاء فيها للوحدة
يقال بنشت السماء اي امطرت ابشة . وفي الصحاح . ابشة
المطرة الصيفة وهي فوق الطشة وقد بنشت السماء بنشاً ومطر
ناغش وبنشت الارض فهي منوشة . واما بنث بالتاء المثناة فلم
يذكرها الا صاحب محيط المحيط

بيت منكوت - والاصح استدلها بالكلمة التي وضعت
لها وهي الشع وفي امير وزادي الشع بالضم بيت المنكوت
بيت الارانب - ولا يصح استدلالها بالكلمة التي وضعت
لها وهي المكو والمكا قال الجوهري والمكا بالفتح مقصورة حمر
الارنب وكذلك المكو وقد يقصد بها حمر الثلب

بمع - يستعملها العامة تخويف الاطفال وهي في الاصل
موضوعة تغير ما يقصدونه منها . يقال بمع الكلام اي تنابح في عجلة
والرجل قر من الحرف والبيع حكاية صوت الماء المتدرك اذا

خرج من ثائرة ومن الشباب اوله والبيعة مصدر ببع وحكاية
بعض الاصوات . فكأن الامة تصد الضبطي وهي كل كلمة
يقزع بها الصياد ومثلها الضمطري

البندار - (فارسية) ويقصدون بها الرجل الذي يخرج
الانغال والبضائع للفلا . وما يرادها من العربي الفصح الضيّن
وهو البندار الحزان

بيور وئدي - (تركية) ومعناها قد أمر مجهول امر او صدر
الامر ويرادها من العربي انصيح التقليد مصدر قلّد الوالي فلاناً
العمل فوضه اليه كأنه جملة قلادة في عنقه . والمقلد السيد
قلّد امور قومه . وفي الصبح . قلادة اني في المقوقلدت
المرّة فقلدت هي ومنه التقليد في الدين وتقليد الولاة الاعمال .
وفي القيروزادي واعطيه . قلّد امرى فوضه اليه وقلدتها
قلادة جملة في عنقها ومنه تقليد الولاة الاعمال . وفي المصباح
قلدت المرأة تقيداً جملة قلادة في عنقها ومنه تقليد المامل
توليته كأنه حمل قلادة في عنقه . وفي المحيط للبستاني التقليد
مصدر قلّد ويطلق شرعاً على معنيين الاول حكم والي يكون فلان
قاضياً في موضع كذا . والثاني اتباع الانسان غيره في ما يقول
او يفعل معتدراً للحقيقة فيه من غير نظر وتأمل في الليل

كان هذا المتبع جعل قول الثوب او قطعه قلادة في عنقه . فقد بان لك مما اوردهنا من اقوال المعجمات ان التقليد يطابق البيروني في المعنى مطابقة تامة وقد استعملها افاضل الكتبة من متقدمين ومتأخرين

البروازُ - (فارسية) واصلا فرواز وثوب مفروز له تطاريض واهرم الحائط طنقه كذا في شفاء القليل وقال ابو فراس .
وكأنما البرك الملاء يحفها انواع ذلك الروض بالزهر
بسطة من الدياح بيض فروزت اطرافها مفراوز حضر
وما يرادفه من الرمي المصيح الإطار وهو كل ما احاط
بالشيء وعليه جرى الكتاب والكفاف والخمار بعماء

وقد التفتنا من علامتنا اللغوي المدقق الشيخ ابراهيم اليازجي ان يضم لنا كلمة عربية ترادف برواز فاحابنا في مجله الفراء (الضياء) بما نصه .

واما البرواز (بالفتح) فلفظة فارسية واصله بالحرف الذي بين الباء والفاء . وقد ورد في كلام المولدين فروز الثوب مثال دهور وثوب مفروز وفرو في شفاء القليل بانه الثوب الذي له تطاريض ولم ترد التطاريض في كتب اللغة الا بمعنى خضاب اطراف الاصابع من قولهم طرقت المرأة بئنها والظاهر ان المراد بها في

عبارة لشفاء ما يُجمل على داخل اذبال الثوب من الاطراف
الملونة للزينة على ما لا يزال زاه الى اليوم ولعلهم كانوا يستعملون
ذلك بالفرواز . واما البرواز لما يحيط بالصورة ونحوها من الخشب
او غيره فظاهر انهم لم يكونوا يعرفونه ولا بأس ان نسميه بالكفاف
وهو حرف الشيء . وما اطاف به ومنه يسمى حرف عضروف
الاذن ككفافا وكذلك اللحم المحيط بالظفر . قال في لسان العرب
وكل مضم شيء ككافاه . ومثل اكفاف في معانيه الحنار ومنه
يقال حنار العين الحروف اجفانها التي تلتقي عند التضيض وحنار
المنخل والقربال وغير ذلك . آه

بمَج - (عربية عامية) قال الفيروزبادي بمجه كمنعه شقة
كبعجه فهو مبموج وبمجه الحب اوقعه في الحزن وابلغ اليه
الوجد . ورجل بمج ككفف كانه مبموج البطن من ضعف مشيه
ونجم انشق والسحاب انفج من الودق . هذا معناها في الاصل
والعامية يقولون بمج الصين اي غزوه يده فجعل فيه حفرة وقصبة
هرمة اي غزوه يده فصارت فيه حفرة والاسم الهرمة وهي القفرة
من الترقوتين في الصدر . وفي التفاحة اذا غمرت بها بيدك ج
هرمات على القياس

بريشث - (فارسية) اصلها بيشرشت وهي مركبة من كلمتين

من نيم ومناها نصف ويرشت مستوي اي نصف مستوي .
والعامة يقولون بيضة يرشت اذا شويت نصف شي والصواب
نيرشت كما هو اصلها الفارسي

البرطوشة - (عربية مصحفة) هي عندهم مارت من
الاخفاف وفصيحة البرقوقش وهو ما عتق من الاحدة
البرطاش (تركية) وعربها الاسكنة وهي عبة الباب من
حجر يوطأ عليه عند الدخول (١)

البحري - (عربية عامية) وفصيحة الملاح والوقي ج
نواقي ونواية خطأ قاله الزبيدي

بح الدبان - (عربية عامية) وفصيحة الوينيم والونمة اي
خر الدباب من ونم الدباب يتم ونما وونيا سلخ . قال الفرزوق
لقد ونم الدباب عليه حتى كأن ونيمه نقط المداد
قوله نقط المداد اي خافية مثلها

برطيل - وصوابه برطيل بكسر اوله وهو بمعنى الرشوة .
وفي شماء الفليل لبرطيل في اللغة حجر مستطيل وهو بمعنى الرشوة
وقبل اصله ان رجلاً وعد آخر بمحجر اذا قضى حاجته فلما قضاه
(١) البرطاش تركية مركبة من كلمتين وهما بر وعربها واحد وطاش وعربها

محري حجر واحد

اتاه بحجر ثم قيل لكل رشوة . وفي الفيروزبادي والبرطيل بالكر
حجر او حديد طويل صلب خلقه ينقر به الرمح والمول والرشوة
ج واطيل ويطول فلان فلاناً وطيلاً رشاه فطبرطل فارتشي . واصله
غير عربي

بدري - (عربية عامية) يقولون جنت بدري اي باكرًا
وهو مأخوذ من البدري وهو من شهد بدرًا والبدري من
النيث ما كان قبل الشتاء . واهل مصر يستعملونه لبداءة كل
شيء . والذي ذكره الصاغاني في الذيل والصلة انه يقال غيث
بدري لما كان قبل الشتاء وفصيل بدري سمين (١) . وهكذا
قال الفيروزبادي

بيمارستان - (فارسية) مركبة من كلمتين وهما بيمار ومعناها
المريض والميل وستان ومعناها المكان مطلقاً . او هي مركبة من
ثلاث كلمات من بي للنفي ومار ومعناها عقل وستان لمطلق المكان
اي موضع مختلي الشهور . وقد عبر عنها كتبة عصرنا الافاضل
مستشفى المجائين وفي شفاء الطليل انها لفظة فارسية استعملها العرب
ومعناها مجعم المرضى لان بيمار معناه المريض وستان هو الموضع .
واول من صنعه اقراط وسماه اخشندو كين

(١) اول التناج البدوية ثم اربعة ثم المدينة ثم ارميسة

بَطَالٌ - (عربية عامية) يقولون (قوس فلان على البطال)
اي اطلق بندقيته فلم يصب الصيد ونصيحته اخلى الصياد اي لم
يصب شيئاً . والبطال في الاصل المنزع والمتعطل وانكسل
ورجل بطال اي ذو باطل بين البطول

بَذَرَقَ - (عربية عامية) يقولون بذرق فلان دراهمه وهو
مبذرق والدرهم مبذرقه والاصل بذّر بلا قاف اي اسرف .
وقال ابن الوردي في لاميته

بين تبذر وبجل رتبة وكلا هذين ان راد قتل
وقال الفيروزبادي بذره تبذيراً آخره وفرقه اسرافاً . وقال
صاحب الصحاح تبذير المال تفريقه اسرافاً يقال رحل تبذرة للذي
يبذر ماله ويفسده

باجٌ - (فارسية) الباج عندهم ما يؤخذ على النعم من
الإتاوة (اي المال الذي يؤخذ على لارض الخراجية) وليس
يبري كما قال الخفاجي والذي ذكره صاحب الصحاح ان الباج
الضرب واللون ومنه قولهم اجعل الباجات ناجاً واحداً اي ضرباً
واحداً ولوناً واحداً يهمز ولا يهمز وهو معرب واصله بالفارسية
باها اي الوان الاطعمة . آه . ولم يذكر انه يهمز الاطاوة مع ان
العامة في عصرنا لا يتقصدون به سوى الإتاوة التي تؤخذ على النعم

وعريبه الفصيح' المكس' وهو الجاية' وللا كس' العثار . قال
الشاعر

أي كل اسواق المراق اناوة' وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم
وقال الفيروزبادي المكس درهم كانت تؤخذ من بائني
السلم في الاسواق في الحاهلية او درهم كان يأخذه المصدق بعد
فراغه من الصدقة

البشجان - (فارسية) اصلها بادنجان ومنها بايض الجان
وهو نبات له ثمر يؤكل واشهره المستطيل الاسود . عريبه ' العرب
وقالوا بادنجان بكر الدال وقد تقم كما في المصباح . وما يرادفه
من العربي الفصيح ' الأنب' محركة ولمدة' والوعد' وهو ثمر البادنجان
والحدق محركة والخصل (١)

تشلل - (عربية عامية) يقولون تشلل في الامر اي تردد

(١) وفي رسائل احمد لافاضل اعتذار عن مكتوب كتبه ليلاً وهو
كتبه مسلوكة وقد عشت عين سراج وشامت له الدواة وكل حاصر
السكين وخرس اسان تلم وصان صدر الورقة فادا وقف سيداً على هذا
الكتاب فيقف على بيارستان ويقل البادنجان من هذا ولا يقل هذا من
البادنجان آه ولا يجهي ان البادنجان ثمر اسود قامل في براعة هذا
الكتاب وهو

فيه وتبشلت افكاره كذاك وربما كان الاصل فيه لشلش - يقال
لشلش الرجل لشلشة اكثر التردد عند الفزع واضطرت احشاؤه
في موضع بعد موضع فتصرفوا فيه لفظاً ومعنى

بلكون - (لاتينية) ومعناها في الاصل جسر خشب ثم
استعملت في زماننا لما اشرف خارجاً عن بناء القصر وما يرادها
من العربي الفصحى الطنف وهو ما اشرف خارجاً عن البناء
والسقيفة تشرع فوق باب الدار والحناح بمناء وهو المنظر يقال
اشرع فلان جناحاً الى الطريق اي منظرًا . ويقاربه الجأ اسم
مكان من اجأ على القوم يطلع عليهم من مكان عال والاول
افصح من الاخيرين

بأنطو - (هولندية) وذهب البعض الى انها لاتينية والبعض
الى انها اسبانية ومعناها في الاصل دراعة او جبة طويلة .
وفي زماننا تطلق على ستري مشقوقة المقدم تشتمل على العطفين
ولا تتجاوزهما وهي ذات كمين يلبسها الرجال فوق الثياب . وما
يرادها من العربي الفصحى المعطف والمطاف وهو الرداء والازار
وسميت بذلك لاشتغالها عند التوشع بها على العطفين

بارديسي - (فرنسية) وهي مركبة من كلمتين وهما بار
ومعناها من ودسي ومعناها فوق اي الثوب الذي يلبس فوق

الثياب وهو في اصطلاح اهل زماننا ما يتدثر به فوق الثياب مما
 نصف الساق من ذرّاعة او حية صوفية مختلفة اللون ذات كُتَيْن .
 واثيق ما تسمى به من العربي القصيم الدثار وهو ما فوق الشعار
 من الثياب وعليها جرى كنية المصر . وقال الجوهري الدثار
 بالكسر كل ما كان من الثياب فوق الشعار وقد تدثر اي تلقف
 في الدثار

الباء - (ايطالية) وهي عند التجار حزمة من المنسوجات
 محكمة الربط والاعب وهي في العربية كما نصر عليها الفيروزبادي
 القارورة والجراب ووعاء الطيب وفي شفاء الفيل البالة الجراب
 مغرب في قول . وفي الصحاح انها فارسية واصلا بئله وممتاها
 وعاء الطيب . قال الشاعر

كان عليها بالة لطيفة لها من خلال الدائنين ارمج
 وهي ايطالية الاصل كما ذكرنا وما يقاربها من العربي القصيم
 إلا بالة وهي الحزمة الكبيرة من الخطب . وبين الكلمتين اي بالة
 وبالة تناسب في اللفظ والمعنى كما لا يخفى فلا بأس باستعمالها بدلا
 من الكلمة الدخيلة

بُظْلُون - (ايطالية) وهو لباس يُستر العورة الى اسفل
 الجسم وسمي بذلك نسبة الى القديس بظلوني الايطالياني اول

من استعمل لبسه . ولا بأس باستبدال السراويل بمغرب شلوار
بالفارسية (وفي شفاء الغليل السرويل على فعول مغرب شلوار)
وهو لباس يستر المودة الى اسفل الجسم . وهي مؤنثة وقد تذكر
ج سراويلات (١) ولعمامة يقولون سروال بالشين المحجمة وهي
لغة فيها

إنجىل - (عربية عامية) يقولون انجىل فلا من الشرب

(١) وقيل السرويل جمع سروال او سراولة كما في القاموس والاول
كقول الشاعر

لو جدد الزراد من اديالى ما سته سرد سوى سردى
والثاني كقوله

عليه من اللوم سراولة فليس يرق لمصطب

وقيل انها جمع سرويل وقال صاحب القاموس ليس في الكلام سرويل
غيرها واحتلف في كونه اعجمياً او عربياً من قال انه معود حكم له بالجمعة
لان هذه الصيغة معقودة من الاحاد العربية . ومن قال انه جمع حكم له
بالعربية وعلى كلا الحالين لا يصرفونه . اما على تقدير كونه اعجمياً فلجمعة
وعدم التطير في الاحاد العربية لوروده على صيغة منتهى الجموع . واما
على تقدير كونه عربياً فالصيغة المذكورة على القياس لانها تنبع بنفسها كما
هو مقرر في علم النحو .

إذا شرب كثيراً ولم يرو . والصواب أن يقال مَحَرَّ من الماء أي
تَمَلَّأ بطنه ولم يرو . وفي التقيروزيادي المحر بالتحريك تملأ البطن
من الماء ولم يرو

بَوَّحَ - (عربية عامية) يقولون بوح القلم إذا قطر المداد
من شقه وربما كان الأصل اُنْبَاح فاندلوا من العين حاء لأن
الاندال بين أحرف الحلق يقع كثيراً في اللغة ولا سيما في اللغة
العامية . يقال انبأ العرق انبأ أي سال فاستعير للمداد . على
أن الكتابة في عصرنا يمترون عن هذا المعنى بقولهم رَعَفَ القلم
أي سال أو قطر المداد من شقه على سبيل الاستمارة لأنه يقال
رَعَفَ الرجل يَرُعِفُ ويرْعَفُ ويرْعَفُ ويرْعَفُ ويرْعَفُ ويرْعَفُ
ورْعَفَ على المجهول رَعْفًا ورُعَافًا خرج من أفه الدم . ورْعِفَ
الدم رَعْفًا سال . هكذا في الأصل فاستعير للقلم والمداد .

بَرَّاقُو - (إيطالية) ومعناها الشجاع وفي بعض المصنفات
أنها كلمة استحسان وهو المشهور فيها . يقول العامة لمن أحسن
عمله بَرَّاقُو ومرادقاتها من العربي القصيم كثيرة منها لله درك وقلة
أنت والله أبوك وعافاك الله ومرحى وهي كلمة تقال للرامي إذا
أصاب ويقالها بَرَّحَى وهي كلمة تقال له إذا أخطأ
تُرْجِ الحمام - هو عند العامة بيتُ يبنى للحمام بيض فيه

وبفرخ . وفصيحه التيراد . وهو برج صغير للحمام . وقال الفيروزبادي
التيراد بالكسر بيت صغير في بيت الحمام لمبيضه فإذا بقه مصفاً
فوق بعض فهو التاريد

البلاس - (اعجمي) والاكثر انه معرب بلاس بالفارسية
وهو نسيج من الشعر يتخذ بساطاً وعريه المنسج وهو البلاس
يقعد عليه . والثوب من شعر كثوب الرهان . ومنه يقال لما
يلبس من نسيج الشعر على البدن نقشاً وقهراً للجسد منسج ج
مسوح وامساح

الباط - (عربي عامي) وهو مقلوب الإبط وهو ماتحت
الجناح يذكر ويؤث . كليات . وفي الفيروزبادي الإبط باطن
المنكب وتكبر الباء وقد يؤث . وحكى المرء عن بعض الاعراب .
فرفع السوط حتى رقت إبطه . ج آباط

بصبوص العين - (عربي عامي) وهو معروف . ولكن لم
يذكر من بصبص المضاعف ما هو بهذا المعنى . قال الجوهرى .
بصبص الكلب ويتصبص حرك ذنبه والتصبص اشتق فكأنهم
أخذوه من بص الثلاثي . ففي الصحاح البصبص البريق وقد بص
الشيء يصب لمع والبصاصة العين لأنها تبص . ويقال بصبص الحرو
أي فتح عينيه مثل جصص . أما لبصبوص ففصيحه لبوبوب

وهو انسان العين وقال الفيروز رادي الانسان المثال يرى في
سواد العين

بنا بوزت - (اعرسية) واصلا بانسجوز وهي مركبة من
كلمتين وهما پاس ومتهار وهور ومناهة رفا اي مر المرفأ .
وما يراد بها من العربي الصريح لجواز وهو صك المسافر لئلا
يعارضه معارض من جرت الموضع جوزه جوازاً سكته وسرت
فيه . قال الشاعر

عذار كاطران على الطراد وشمس في الحقيقة لا الحجاز
تبدي عارضاه معارضاني وقال لا تتر بلا جواز
فقلت القلب عندكم مقيم وما حسن الثياب بلا طراز
وبعني الجواز الفصح بفتح اما وهو شبه الجواز . وقسم له
الامير في السفر كتب له فصح

برق - (اعرية مصحفة) يقولون برق فلان اي سر وبتهم
ونشط والصاب ابرشق . يقال ابرشق فلان اي فرح وسر
والشجر ازهر واثور تمثق . ويقاربه في المعنى ابرال من قولهم
برال الديك اي نقش البرائل وهو ما استدار من ريش الطائر
حول عنقه او خاص برف الخباري (طير)

الباكور - (عامي او اعجمي) وهو قضيب معطف الرأس .

وعريسه القصيح المحجن والمحجنة وهي العصا المشطقة الرأس
كالصولجان (١) ويسمى العامة بالمحجنة . قال الفيروزبادي حجن
المود يحجنة عطفه كحجنة وفلاناً جذبه بالمحجن . وكثير ومكدسة
العصا المموجة وكل مطرف ممنوج

بوسطة (اللاتية) صلها بوسن ولها معنيان اولهما انها مركبة
لها سقف من خشب قائم على اربعة عمد حديدية طول الواحد
منها يبلغ دراعاً وثلاثاً وبين كل عامودين ستارة من نسج كتاني
ومحوه تقي الركاب الطار وحر الشمس . والبق ما تسمى به من
العري القصيح المحنة وهي مركب للنساء كالمودح ويقاربها
في المعنى الشجار ولعله اقرب من الاول . وفي الصحاح
الشجار عود المودح . وقال ابو عمر وهو مركب دون
المودح . واما المعنى الثاني لبوسطة فهو ما يرسل من
الرسائل من جهة الى اخرى ولا يمد ان يكون نفس المعنى
الاول ولكم لما كانوا يرسلون الرقيم في المركبات والقطارات
سموها بذلك من باب تسمية الشيء باسم المشتل
عليه . وقد استعمل الصكبة لفظه تطابق معنى بوسطة

(١) قال اشعاني لا يقال للفتيب محجن الا اذا كان في رأسه عتقة

ولا فهو عصا

التي وهي البريد وهو الرسول معرب بريده دم بالفارسية ومعناه
 البغلة المرتبة في المرط ثم سمي به الرسول عليها ثم سميت المسافة
 به . كذا في شفاء لقليل . وفي الصحاح البريد المرتب (العلم)
 والرسول واثنا عشر ميلاً . وصاحب البريد قد اورد الى الامير فهو
 مبرد والرسول بريد . وقال لبستاني مانصه . وقيل حقيقته (اي البريد)
 انه شيء ينصب في موضع مبرد فيه اي يثبت ومن هذا المعنى
 اخذ اسم البريد في لغات اوربا ثم قبل للداسة تسم من ذلك
 الموضع الى مثله بريد . آه

بخشيش - (فارسية) وتكتب في لغة الفرس بخشيش
 بدون ياء وهي مشتقة من بخشیدن ومعناه العطاء والاحسان .
 وعربية المغرب الراشن وهو ما يطي لتلميد الصانع . وفي القيروزبادي .
 الراشن ما يرضخ لتلميد الصانع فارسيته شاكر دانه . ومثل الراشن
 بمعانيه الحلوان (وعند العامة حلوية) وهو اجرة الدلال والمستخدم
 لحاجة عرضت . ومنه قول الحريري فتاجاني . فكرك بان الوصلة
 اليه المحوز وفتاني ان حلوان المرف مجوز (١)

(١) اعلم . العرب تحمل لكل عطية اسماً . واسم ما يعطى الشاعر
 خاترة . واسم ما يعطى عن دم القتل الدبة . واسم ما يعطى عما يتلب

البريئة - (عامية) وهي عندهم آلة يثقب بها كاتي عند
التجرف فلا بأس تسميتها بالثقب اسم آلة من ثقب واما البريئة التي
يقلمون بها سدادة القارورة او انقلية فلا بأس ان تسميها بالثقب
اسم آلة من قلع . والعامية اخذوا البريئة من برم توههم ان
معناه دار مع ان هذه المادة لم يرد منها ما هو بمعنى لدوران .
يقال برم الامر يبرمه برما احكمه . والحبل جعله طافين ثم فله .
واما برم بمعنى دار فلم ترد

بجح - (عربية عامية) يقولون عند نقاد اشئ ببح
والصواب ببحاح بابنا على الكسر وهي كلمة تقال عند نقاد
الشيء وفنائه . يقال ببحاح اي لم يبق شيء
برنطة - (لاتينية) واصلا بونت ومعناها رقعة يعطى
بها الرأس . واليق كلمة زادها المدفوسة وهي ما يلبس في

انفحة . واسم ما تصح به المعاصات الثمن . واسم ما يعطى عن تعارت
الجديات الأرض واسم . يعطى دليل الحفالة واسم ما يعطى الخمير
الحفارة واسم ما يعطى لرائي لبسة . واسم ما يعطى الدلال واستخدم
الخلوان واسم ما يعطى الفئير صدقة واسم ما يعطى تلميذ الصانع
الراش واسم ما يعطى السلطان الاثوة واسم ما يعطى حدي نوطية
واسم ما يعطيه دمي احرية وهو جراً

الراس . ومثلها القُبَّةُ وهي خُرقة كالبرس (١) وهذه تكون
للقنسوة الطويلة كما قال الفيروزبادي . ومنه قول العامة (برنيطة
مقوفة) والصواب القُبَّةُ وبعض العامة يقول قبوة على معولة
بروتنتو - (لاينية) أصلها بروتاسيو من الفعل بروتستاري
وعربها الحجة ولد عوى

البر - (عربية عامية) هو عندهم الندي من الأنان (٢)
ولعله مأخوذ من الإبر وهو ارضاع المرأة الصبي . وقال
الفيروزبادي هذا بز في رضيعي . وفصيحه الندي كما ذكر وهو
لحمة في صدر المرأة ذات غدد وفي وسطها حمة مثبته يمتص
منها اللسان ويطلق على ما يجابه في الرجل يذكر ويوث . وفي سر
الأدب . ثدوة الرجل ندي المرأة خاف الناقة ضرع لثاة
والبقرة طبي الكلبة . وضموا للمضو الواحد اسما كثيرة بحسب
اختلاف اجناس الحيوان

بس - (ايطالية) قال صاحب المحيط ونس بالبناء على

(١) الغرس منم القنسوة الطويلة

(٢) ومنه بر قصة الدخان وهو ما يرك في طرفها الذي يليه

«شارب من كهرباء وعيره ولعله مأخوذ من الإبرار وهو عصية من حديد

على ثم الكبر

الضم بمعنى حَسْبُ يُقَالُ اعطاهُ حتى قال يسُ اي حَسْبُ او هو
متردد او من اصل فارسي وهي فيه بمعنى فقط وحسب وكثير
وتأتي محازاً بمعنى اقطع . وعندني انها ايطالية واصلاها بنسبا
وعربها الفصيح حَسْبُ اي كفى . وفي شفاء الفليل انها بمعنى
حسب وهي مرة

بَسَطَ - (عربية مصحفة) يقولون بسط فلان وهو مبسط
والصادر التبسيط وهو الحلوس منبسطاً . ولصواب التبسيط
بالسين المهملة من بسطه اي نشره . وبَسَطَ الرجل اجترأ وأدَلَّ
وخلم عذار الحياء . يقال سسط من فلان فانبسط . ولا اجرم
بكون التبسيط تصحيف التبسيط ولكني ارجح ذلك

بَشَمَ - (عربية عامية) (١) يقولون بَشَمَ السمار اي ثنى
رأسه بعد دقه بجانب متفذه والصواب بَشَنُ . هكذا في محيط
المحيط

البَشَلَةُ - (عربية مصحفة) والصواب البَشَنَةُ وهو نبات
او حب يات تأكله الناس والبهائم

بَصَّةٌ - (عربية محرفة) والصواب البَصُوة وهي الشررة
من السار والجفرة وقال الفيروزبادي وما في الرماد بصوة اي
(١) وربما كانت موبدة او محرفة من بصط بالتركية ومماها انطبع

شردة ولا جرة

البَصْنَةُ - (عربية عامية) وفصيحة الإسْقِيل وهو بصل
الْمُتَصِّل (البصل البري)

البَطْرَخُ - (يونانية) وصوابها الطَارِخُ والطراخون وهي
مادة حامدة توجد في حوف السلك البوري وتوكل وتعرف
بالكيكج ومعناه الضمدي الوحدة طارخة وبطارخة

نُجَّةٌ - (تركية) وتكتب أيضاً بِنَجَّةٍ وعربياً الصُّرَّةُ ج
صرد كغرفة وغرف والبقعة عند العامة أيضاً البقعة

تَبْكَبْكُ لَهُ - (عربية عامية) يقولون تبكبك الرجل لفلان
أي ألح عليه في الطلب والصراعة . وربما كان الأصل نكَّ يقال
لك الرجل فلاناً رحمه وهو تبمة التضرع (التبكبك) كأن يقال
تضرع (تبكبك) الرجل لفلان فبكه أي رحمه . فضاغفوه بسد
تخفيف الكاف أو فكوا ادغام الكاف واتحموا بينهما باء . ولعله
قريب للصواب

البُولَادُ - (عجمية) أصلها البولاذ وهو عند العامة آلة
من حديد يخلق بها ويضعهم يسميه بالموس والصواب لموسى (١)

(١) قيل لم في موسى رائدة ووردة . ففعل بضم الميم من اوسى رائدة
أي حلقه وعلى هذا هو مصروف بوزن عد التذكير وقيل الميم صليبة ووردة

من ماس راسه يموسه موساً حلقه
 الملك - (تركية) واصل كتابتها بولك وعربها الفوج وهو
 الجماعة من الناس

بلكي - (تركية) ومنها لالشك ربما وللتوقع لعل
 بنضول الساعة (لائيشية) اصلها بتدليم من فعل بداري
 اي علق ويعرف عند المولدين بالرقاص اخذوها من المعارف
 من الرقص (لال الرقص في الاصل لا يكون لا للاعب ولا لابل
 ولا سواها القفر والقر) ناه مشية فيها تمكك وحطرا وحلاعة
 يتقل بها الرقص مترددا في وقت الطرب والرقاص فعال للمبالغة
 ومنه اخذوا رقص الساعة

بهت - (عربية عامية) يقولون بهت الثوب وجرد اي
 ذهب بعض صبغه وفصيحه بعض الثوب والصنع ذهب بعض
 فعلى كحلي من الموس فتح الميم وعلى هذا لا يصرف لال لتأنيث الصورة
 لانها تقوم مقام عين وقيل الموسى - كرويت ويصرف ولا يصرف ويجمع
 على قول الصرف موسى الفتح وعلى قول اشع المؤنثيات كالحديث -
 وقال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مقول هم الميم من اوسيت راسه
 اذا حلتته - وقيل في البارع عن الى عبيد لم اسمع تركية الموسى لا من
 الاموي

لونه

هبة - (عربية عامية) يقولون فلان بهلة اذا كان احمق والصوب آيلة وهو الاحق من به الرجل بلها ولاهه عبي عن حجه . قال صاحب المحيط الابله الغافل عن الشراو مطلقا او الاحق الذي لا تميز له والقيل لفطنة لمذاق الامور . ومنه تقول العرب شاب ابله لما فيه من الغرارة والتغفل كأن صاحبه غافل عن الطوارق يوصف به كما يوصف بالسوء والجور لمصادفته هذه الاسباب . ويقال عيش الله اي ناعم قليل المغموم

الهم - (عربية مصحفة) اصلها لانها هم وهي اكبر اصعب في اليد او القدم مؤنثة وقد تذكر جمعها باهم وناهم (١)

بوج - (عربية طامية) قال الفيروبادي . الروح والبوجان محركة الاءيا . وروح تكشف البرق كالسوج . ولدى في اللسان .

(١) يدل الاصح الي تلي لانها هم - - بيت مدك تحريكاً

في وقت السب - وفيها يقول الشاعر

غيري جنى وانا لما عقب فيكم فكأنني سبابة المتدمر

ي ان التادم على مريض على هذه الاصح فيرونها وهي لم تدب

لان موجب التدم قد جاء غيرها . ويقال لاني تلي السبابة واسطى

فانصرف فالحضر

الانبياج من الافعال يقال باج البرق يوج يوجاً وتبوج تبوجاً
اذا برق ولمع وتكشف وانباج البرق انبياجاً اذا تكشف . والعامه
يقولون بوج الشيء نحوه اي وجهه وهي مقطعة من بوجهه فتى
قالوا بوج المدغم ونحوه به كان المراد جعله بوجهه

البرغي - (تركية) والمحدثون من الازراك يكتبونها بورعو .
وعربها الفصيح الموب وهو آلة من خشب او حديد ذات محور
ذي دوثر ناتئة وهو الذكر او داخلة وهو الانثى ج لوايب

البوش - يقولون سرح فلان بوشه اي ماعنده من غنم
ومر وما اشاكلها . وهو في الاصل الكثرة من اناس لا من البهائم
وانما الكلمة التي يقصدون منها هذا المعنى (كثرة البهائم) هي
الماشية وهي ائمال من الابل والغنم والبقر التي تكون للنسل
والقنية . ويقولون ايضا امر بوش اي فارغ واهل مصر يمتنون
بالبوش البرميل

بوصلة - (اعجمية) وظنها زكية وهي طريقة مكتوبة
وتعرف بالذاكرة والتذكارة

بوليصه - (اعجمية) وظنها انكليزية وعربها الحوالة من
احال الغريم بدینه صرفه عنه الى غريم اخر اي نقل الدين الذي
في ذمته الى دمه ذلك . قال في المغرب واحلت زيدا بما كان

لهُ عليٌّ وهو مائة درهم علي رجل فاحتال زيد به علي الرجل
فانا محيل وزيد محال والمال محال به والرجل محال عليه . وثالثا سمي
هذا الفعل حوالة لان فيه نقل المطالبة او نقل الدين من ذمة الي
ذمة بخلاف الكفالة فان فيها ضم ذمة الي ذمة

الباقية - (عربية عامية) وفصيها البيئة وهو حب اخضر
يوكل مخوزا او مطبوخا وتلقه ابقر

يونس - (يونانية) وعن اليونان اخذها القريسيون .
وعريبها الفصحى الشرطي ح شرط وهم رؤساء الضابطية
سموا بذلك لانهم اعلوا انفسهم بعلامات يعرفون بها لان
الشرط العلامة . ومثلها النخنة اي من فيه الكفاية لضبط اليد
من جهة السلطان . والحلوز وهو الشرطي

بالون - (يونانية) واصلا نال ومعناها كرة وهو معروف
وعريبه الفصحى المنطاد - يقال انطاد اطياداً ذهب في الهواء
صنداً . وهي لفظة استعملها كتبة العصر للبالون وجروا عليها
في كتاباتهم

الخصر - (عربية عامية) وفصيها الخصاء والخصى .
ويقولون بمخص الطريق والصواب حصبة اي بسط الخصاء

فيه وهي صفار الحجارة واحتلتها حصبة

بخلق - (عربية عامية) يقولون بخلق عينه والصواب
حخلق اي فتحها ونظر شديداً

بينسكلات - (يونانية) ومعناها دولابان (١) لان المفرد
سيكل ومعناه دولاب زيدت على اوله الباء للتثنية . وزيدت
التاء في اخره للتصغير . وعربيتها الفصحى الدراجة وهي العجلة
التي يدرج عليها الصبي اذا مشى . ومعناها الحال

البور - (لاتينية) ومعناها المكان الذي تودع فيه البضائع
المراد نقلها من بلد الى اخر ومماها عند العامة محط السفن
وعربيتها الفصحى القرصة والمرأف من رفا السفينة اذا ادناها من
الشط

الببور - (لاتينية) ومعناها بخار ودخان وهي مأخوذة
من اليونانية وعربيتها الباخرة من بخرت القدر تبخر
بخراً ظهر بخارها وارتفع دخانها . وهي لفظة جرى عليها الكتابة
بحسب - (عربية مصحفة) واصلها بحث بالثاء المثناة .

(١) وهي عجلة صغيرة ذات دولابين يدبرهما اراكب عليها بريحه
فتسير به بسرعة وقد كثرت وجودها في بيروت وعينها مساحة خصوصية
لتعليم شبان العصر : الركوب عليها

يقال يمث في الارض حفرها ومنه المثل كالباحث عن حفته
بظلمه (١)

البألو - (لاتينية) وهي مشتقة من بالي ومنناه رقص •
وقد عبر عنها كتبة المصر بالمرقص وهو اسم مكان من رقص
الينكار - (فارسية) واصلا بركار وهي آلة ذات ساقين
ترسم بها الدوائر • وقال الشاعر يصف فرساً

ماء تدفق طاعة وسلاسة فاذا استددار الحصر منه فنار
ودا عطفت به على ناورده لتدريه فكأنه بركار
والذي قاله الديبوري انه فرجار بالفاء معرب بركار •
وعريه النصيح الدائرة

الببل - هي في الاصل اسم لطار معروف والرجل المعوان
وقناة الكوز التي تصب الماء وتملك قدر الكف • والمامة يسمون
به فنكة يرميها الصبي بمخيط فتدور على الارض على نفسها
وفصيحتها الدوامه وهي فنكة يرميها الصبي بمخيط فتدور على

(١) انظف لفقرة والشاة والطبي وشها مبرلة القدم للاسناد وقيل
كاسنغر للاسان وكالطام للعوس وكالحف سمير • واصل المثل ان رجلاً
اراد ان يدبح شاة فتقد المدينة وكانت تحت رجل الشاة لمحت ظله سا
ظهرت المدينة فدبحها • وهو يضرب لمن يسي في هلاك نفسه ولا يسري

الارض اي تدور على نفسها ج دَوَام

البرذاية - (المانية) وذهب البعض الى انها يونانية ومعناها غطاء وهي ما يوضع على التوافد من داخل صداً لدخول اشعة الشمس ووقاية من حرارتها وعربها الفصحح السَّيْف وهو الستران المقرونان بينهما فرجة . او كل باب ستر بسترين مقرونين فكل شطر سحف وقول النابتة الدياني

خَلَّتْ سبيل الذي قد كان يحبسهُ ورفعتهُ الى السحفين فالتضد
ارداد بالسحفين فيه مصراعي الستر بكونان في مقدم البيت
زَرم - (عربية عامية) يقولون ما زرم فلان بحرف اي مانطق
والصواب ز جيم اي نبس . يقال سكت بما زجم بحرف اي
مانطق بحرف

البيبروس - (يونانية) وذهب البعض الى انها لاتينية
وعربها الفصحح البردي وهو نبات يطول فوق ذراع له ساق
هشة في رأسها زهر ابيض يخلف بزراً دون الحلبة (وهو بضم
الحاء حب نبات يتداوى به) هشا مرأومه ما يقتل حبلاً وتسبي
منه الحصر المعروفة بالاكباب . وكان اهل مصر في القديم يملون
من اصل البردي قراطيس (١) سته بالخوص لمشابيه ورقة

(١) ومن البيبروس اخذ الانكليز والبرسيون وغيرها . تعريبه درق

خصوص النخل

بَدَي - (عربية عامة) اصلها بَوْدَي . يقال بودي ان
افعل كذا . ولعامة عند النفي يقولون (بَدَيْش) بالحاء الشين
وهي قاعدة مطردة عندهم حينما يقصدون نفي الفعل يقولون
ما قَلَيْش اي ما قال لي شيئاً فكأنهم لا يكتفون بما ثابته
فيؤكدون نفي الفعل بالشين وهذه الشين مقطعة من شيء
فصلحهم ما قَلَيْش اي ما قال لي شيئاً . كذلك يدخلون الياء
على المضارع عند ارادة زمن الحال يقولون يشرب وتشرب
ويتشربوا وعلى فعل التكلمين يدخلون الميم يقولون يمشرب .
ومن اراد ان يستعصي تفنات العامة في الامة ويدون قواعدهم
يبقى السنين الطوال مستعصياً مدوناً لأن انهم متبعة الاطراف
يقتضي لها المجلدات الضخمة .

رَزَق - (عربية عامة) يقولون رزق عنيه وربما كان الاصل
رَق اي وسم عنيه وأحد النظر . وفرادها من الرمي الفصيح
كثير يقال حذو النظر وأسفه وانهم فيه النظر وادمنه وحذق
اليه يصره

بَعَط - (عربية عامة) والصواب تَبَرَّعص وتبرص اي
تحرك واضطرب

برك - (عربية عامية) يقولون برك في كلامه والصواب
بركس عليه في الكلام أي خلطه ومثلها يرقل وبشك ويقال أيضاً
يرقط الكلام أي طرحه بلا نظام

البرقوق - (عربية محرفة) والصوب البرقوق وهي
إجاص صناد والمشمش - مولدة .

برس - (عربية عامية) والاصل برعر - يقال تبرعر
علينا أي ساء خلقه

البراقط - (عربية عامية) وهي عندهم جمع برقطة وهي
ما يبقى من الجمر والقصم المبل يقال إن في هذا الرماد أمهلاً .
ويعنون بالبرقطة أيضاً البصيص وروث الوجه وربما كان مأخوذاً
من المبرقط وهو طعام يفرق فيه الزيت الكثير

البدراوة - (عربية عامية) وهي صمغ الحنفية وهي قفة
كبيرة للتمر تنسم من ورق النخل

البرا - (جرمانية) وعربتها الجعة بالكسر وتخفيف العين
وهي نبيذ الشعير

برزة - (عربية عامية) لأنهم يسمونها الخراجة الصغيرة
في الجسم والصواب البرزة

بسوتة - (عربية عامية) يقولون لي سوتة هلا ويسوالي

ما يسواه اي يجري علي ما يجري عليه والصواب لي اسوة به
اي قدوة . قال الطرازي

اذا علاني من دوني فلا عجب لي اسوة بالخطاط الشمس عن زحل
الباشق - ولصوات الماشق فتح اشين وهو طائر حسن
الصورة يصطاد المصافير . وكثيراً ما يلحن العوام فاعل وفاعل
كقولهم الخاتم والملاق والوجه فتح ما قبل اخرها

بدء - (عربية مصحفة) يقولون بدء بالمال اي افرجه
واوسع به اعطائه اياه بعض دربهات والصواب أمده . يقال
أمده بالدرهم اعطاه

بلم - (عربية عامية) يقولون بلم الثور والاسم عندهم البلام
والصوات كم الثور والاسم الكمام وهو ما يكتم به فم البعير لئلا
يعض او قم الثور لئلا يأكل

بئك - (عربية مصحفة) يقولون بك الحديث اي زد عليه
وزوقه بكدة منه والصواب نق . يقال نق كلامه جمعه وسواه
والشيء قلده وكدة صمها وزوقها

باط - (عربية مصحفة) يقولون باطت بضاعة فلان والصواب
بارت . يقال باروت السلعة اي كسدت

البلر - (لاتينية) واصلاها ماركرتيس احدها الفرنسيون

وقالوا بلان ومناها في الاصل سائح ثم استعملت لما يلبسه السائح
من ثوب . وهو في عصرنا كساء مشقوق المقدم لأكين له تضعه
المرأة على كتفها . واليق كلمة به من العربي الفصيح الإثب
وهو ثوب او رد يشق في وسطه فتلبسه المرأة في عنقها من غير
جيب ولا كين

القول - (تركية) ورق البول ما يوضع على غلف الرقم
المرسلة من بلد الى آخر وما يلقق ايضاً على المروض وايق كلمة
به من العربي الفصيح الطارح طُرُز (١)

الوياء - (تركية) وما يرادفه من العربي المعرب ليرندج
والأرنديج وهو صنع اسود تصنع به الاحدية
استورة - (عربية مصحفة) والصواب اباهرة من باهر
قلاناً فاخره

البرازق - هو عندهم ضرب من الكمك الرقيق لسمسم
واحدته برزقة وربما كان الاصل الثرردق وهو القطعة من
العجين او الزغيف يسقط في التنور واحده فرزدقة (اطلق تقريصة
العجين)

برجق (فارسية الاصل) يقولون هذا الرجل غير برجق

(١) رجع هذه النسخة العلامة العربي ابراهيم ابي الخوراني

عن بقية الناس وهذا الشيء غير يرجح عن غيره اي غير نوع .
 والصواب الباج معرب باها بالفارسية وهي النون لاطعمة ج
 بأحات . يقال اجعل البأحات بأجا واحدا اي لونا وضرا
 ونوعا واحدا . وهم باح واحد اي شيء واحد . وحمل الكلام
 بأجا واحدا اي شيئا واحدا

السطحة . هي عند العامة انة ابطح لاراح وفصيها السطة .
 وهي انا كافارورة . ووعاء الدهن في قول . قال الخماجي .
 والبطحة القارورة عربي صحيح والعامة تطلقه على ما يوضع فيه السمن
 ونحوه . قال ابن تميم

دُعيت وكل اكل فيخذ طير ولم اشرب من الصبأ تقطه
 وما يوي كاس وذاك اني اكلت اوزة وشربت سطة
 برآ . في قولهم جئت برآ . وقال الزبيدي الصواب من
 بر وهو ضد البحر والبرية منسوبة اليه والحكم براري . آه .
 وكذلك قال الازهري هو كلام المولدين . قال في الد المصون
 وفيه نظر لقول سلمان الفارسي رضي الله عنه لكل امرئ جوائني
 وبرائي اي باطن وظاهر وهو مجاز انتهى

﴿ تم باب الباء ويليها باب التاء ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

باب التاء

تَبْقَطَ - هو عندهم دماء على الاكل وهو ان يأكل غير بري والصحيح ان معنى تبقط عكس ما يقصدون . يقال تبقط الطعام اي تناوله شيئاً فشيئاً

تَبْلَكَمَ - (عربية عامية) يقولون تبلكم فلان اي حصل له حبة وحصري لانه مناه عن التكلم والصواب تَبَأَسَ اي سكت عن فرع

تَلَاعُ - (عربية عامية) وهي عندهم ما تجرم وتدخرج من التراب ح تلاليم وقصيحها تَلَاعَةٌ وهي قطعة من طين يتشق اذا نصب عنه ماء . يقال رماه تَلَاعَةً من طين وهي ما تقتلهم من الارض وتري به وقد يقال قَلَاعَةٌ بالتشديد كما في الصحاح

تَلَيْسُ - هي في لاصل مصدر لبس عليه الاراي خلطه ومعناه ستر الحقيقة واظهارها بخلاف ما هي عليه . والعامية يقولون ولد تلبيس وهو تحريف البليس ويجمعونه على تلبيس

تَرَارَكَ - (عربية عامية) يقولون تَرَارَكَ القوم اي

تراحوا . والصواب ترأط لقوم اي تراحموا والرباط الزحام
التَّيَّيَّةُ - (عربية عامية يقل بيت الصبي رماه والشجر والحب
غرسه هكذا في الاصل . والعامية يقولون بيت العدل وتسط
وحضن المد اي هزه لبيع ما يوضع فيه . وفصيحه ددعغ . يقال
ددعغ الكيال ددعة اي حركه لسم الشي . . هكذا في محيط
المحيط .

اتقلا - (عربية عامية) وهي عندهم وعاء يقل فيه
اللحم ونحوه وفصيحه المقل اسم آلة من قلى اللحم يقلبه ويقلوه
قلياً وقلوا انضجه في المقل وهي وعاء من نحاس او حلف يقل
فيه الطعام . وكان القياس ان يقل مقلاة لان اسم الآلة يأتي من
المقل الاخر على فعلة كخطوة كما هو مقرر في علم الصرف
انتبل - (تركية) ومعناها البليد والكسلان . ويقاربها من
العربي الطبل بانطاء من طبل الرجل طبله تعاقب بعد تعاقب
تلقية الثياب - وهي خشبات تظم الى بعضها على شكل
معين تسمى في الحائط وتعلق عليها الثياب . وبعض العامة من
المترنحين يسميها يورت مانتو وهي كلمة اعجمية ومعناها كما ذكرنا
وما يرادها من العربي المصيح المدان وهو قضيب تعلق عليه
الثياب . ورتجاب ايضاً وهو خشبات منصوبة توضع عليها

أشباب . ولشجب بمضاه . قال صاحب المصباح الشجب
خشب موثقة تنصب فينثر عليها الثياب وكذا قال
الجوهري (١)

تقرينة لمعين . يقال قرص المعين أي بسطه وقطعه
قرصاً قرصاً وقرص بمضاه شدد للكثرة وتقريص المعين تقصيمه .
والعمامة يفتسون بالتقريص ولتقرينة ما يمش من الدقيق تحت
المعين عند رقه على اللوح وفصيحه أشويتا . قال الفيروزبادي
الثنويتا كالمثويتا الدقيق يفرش تحت الرزدق إذا طام (٢)
تتمتر . يقولون تتمتر عليه وفصيحه تاتره أي سابه بالقصيم
من القول . أو هو تتمتر . يقال تتمتر الرجل هتمة أي أكثر
الكلام

تتم . يقال تتم الكلام أي رده إلى التاء والميم أو سقت
كلمته إلى حنكه الأعلى والتتام هو الذي يعجل في الكلام ولا

(١) وفي شفاء النبل الشجب عيدان تضم رؤوسها وتخرج ثم يوضع
عليها الثياب وغيرها وفي المثل فلان كالشجب من حيث قصده وجدته
(٢) قال الفيروزبادي الرزدق كسفرجل الرعيف يسقط في السور
الواحدة بها أو الرزدقة القطعة من المعين هارسته يردده أو عربي منحوت
من الرزدق لأنه دقيق الرز منه قطعة ج فرارق والقياس فوازد

يفهمك . هذا معناه في لاصل والعامية يقولون رجل ثتام وتتم
فلان اي كان كلامه خفياً (على انهم قد يقصدون به المعنى
الاصلي) والصواب هتمل الرجل اي تكلم خفياً والضملة على فمالة
الكلام الخفي

تدودح - يقولون تدودح الشيء في الهواء اذا ترك يتحرك
وهو معلق على شجرة ونحوها وقصيحته تنوح - يقال نوح الشيء
نوحاً اذا تحرك وهو متدل

تحمط - (عربية عامية) يقولون تحمط عليه اي اضمر له
السوء في نفسه . ولم يرد من مادة حط ما هو بهذا المعنى او شبيه
به وثما ورد من مادة حمت ما هو شبيه به يقال حمت يومنا حموة
اي اشتد حره ويوم حمت اي شديد الحر واحمت شدة الحرارة
وغضب حمت اي شديد فربما كانت هي الاصل في الكلمة
العامية ابدلو من اتاء طاء وبنوا منه وزن تفعل وتصرفوا بمعناه
ولا غرو فان الكلمات التي مسخ العامة منهاها اكثر من ان تحصى
هذا فضلاً عن ان بين حمت وتحمط تقارباً معنوياً ولغظياً سهل
عليهم هذا التصرف وما يراود تحمط وغم يقال وغم عليه يوم
ونما حقد . وتوغم عليه توغماً اغتاط وربما كان الاصل فيها تحمط
بالحاء اي غضب او تمش . هذا ما عرفناه عن هذه اللفظة

والله اعلم بالصواب

تَوَلَّى - (عربية عامية) يقولون تَوَلَّى فلاناً فانتول اي اندهل مما سمع ونظر والصواب انزل عليه القول فلم يعرف بأيه يبدأ . ويقولون فلان متَوَلَّى اذا انصبت عليه الاحزان من كل جانب فكادت تذهب بمقلبه والصواب تَالَهُ ومثلوه وهو الذاهل والحائر يقال رجل تَالَهُ المقل ومتلوهه اي ذاهبه

تَوَّى - يقولون تَوَّى فلان اي مات وهو متوفى اي ميت والصواب ان يقال تَوَّى فلان على المجهول اي قبضت روحه وهو متَوَّى اسم مفعول فالتووي والمبد المتوَّى .

قل مر ببعضهم جنازة فقال من المتوفي يريد الميت فقيل له الله تعالى . وكذلك يجمعون وفاة على وفيات بكسر الفاء وتشديد اليا . وهو خطأ والصواب وفيات بكسرة بالفتح والتحقيق ومنه سمي كتاب ابن خلكان في ترجمات المشاهير بوفيات الاعيان

تَرَخَّضَ - (عربية عامية) يقولون عيشة فلان ترخضة اي لابشوبها كدر ولا ينقص صاحبها شي . والصواب عيش رخاخ اي واسم وهي ورضي . ويقال رجل رخي اي واسم العيش . ومثلها عيش خرم اي ناعم او هذه معربة كما اشرنا الى ذلك في

مقدمة هذا الكتاب عند كلامنا عن الدخيل . فأتراجع
 تَشَكَّحَ - (عربية عامية) يقولون تشكح فلان اي مشي
 بخيلاً . وربما كان الاصل فيها تَشَيَّ زدوا عليها معنى البطر والمرح
 واكبرياء . وما يرادف لفظهم أَشَرَّ - يقال اشرا يَأْشَرُ أَشْرًا
 مرح وبطر فهو أَشْرُ ١٠ والصواب تَطَّى اي تفتخر ومدَّ يديه ي
 المشي

تَمَطَّطَ - (عربية عامية) يقولون تَطَّط عليه اي غضب عليه
 وكلمه بكلام فطر والاصل تَأَتَّ اي احتدم من تأت الجمر
 والأبنة شدة الغضب

تَوَلَّعَ - (عربية عامية) يقولون تَوَلَّع به اي علق به واجبه
 شديداً والصواب وَلَّع به وأولع به على المجهول . يقال ولَّع به
 يُوَلِّع (وفي المصباح يُلِّع محذوف الواو) وَلَّعاً وولوعاً علق به
 شديداً والاسم الولوع بالفتح كالمصدر

تَوَقَّسَ - (عربية عامية) يقولون تَوَقَّس عليه اذا رآه
 من خلل باب ونحوه بحيث يرى ولا يرى وقصيصه 'لَأَصْ الرجل
 ولاوص اي لمح من خلل باب ونحوه . ويقارب لاص بمعناه مشد
 يقال مشد الرجل بين الحجارة يَشْدُ مَشْدًا استر ونظر بينه من خلالها
 الى المدو يربأ للقوم (اي يصير لهم ربيثة اي طليعة) فهو مائد

تَحْفَصُ - (عربية عامية) يقولون تحفص الرجل اي قعد
غير مطمئن ونهيا للقيام والصواب تحفّر واستوفى يقال استوفى
الرجل في مقدته استيعازا قعد متصبّا غير مطمئن او وضع ركبتيه
ورفع يديه او استقل على رجليه رثا يستوقفا وقدا نهيا للوثوب .
ويقاربه ترمز اي تمحرك . وفلان نهض للقيام

تَوَمَّ - (عربية محرفة اوهم يريدون به الزوجين من الاولاد
الذين يولد من بطن واحد احدهما عقيب الاخر . والاصل
تَوَامَسَ . يقال اتامت الامّ اتامّا ولدت اثنين فصاعداً في بطن
واحد فهي متّم وتام اخاه متامة ولد معه فهو تّمه وتوّمه
وتنّمه . قال الفيروزبادي التوام من جميع الحيوان المولود مع
غيره في بطن من الاثنين فصاعداً ذكرًا او انثى او ذكرًا وانثى
ح توأم وتوأم . وقال الجوهري . اذا كان من عادة المرأة ان
تضم اثنين في بطن فهي متّم والولدان توأمان يقال هذا توأم هذا
على قول واحد وهذه توامة هذه وجمع توئم مثل قشيم وقشاعم وتوأم
ايضاً وعليه قول الشاعر

قالت لها ودمعها توّم كالدرد اذا سلمه اعظام

على الذين ارتحلوا السلام

ولا يتم هذا من نور والنون في الادميين كما ان موثمة

يجمع بالثاء قال الشاعر

فلا تحقر قال بني زرار
لعلات^(١) وليسوا توأميا
الترجيديا - (يونانية) ومعناها رواية محرنة ذات وقائع
مؤثرة لايتألك من يحضر تشابها عن اظهار علامات الحزن
والاسف الشديد وذرف الدموع . والبق ما تسمى به من العربي
الأساة من أسي عليه أسي حزن فهو أسي . وعليها جرى كنية
المصر

تكبش - (عربية عامية) يقولون تكبش به وتكبش شياء
وتكبش به الفعن وفصيحه تكبش . يقال تمكش فيه الفعن
نشب فيه بشوكه

التخشية - يقولون خشب الوالي المحرم اي ضبط يديه
بالآلة من الخشب وارسله الى مكان اخر ليحبس فيه . والاسم
عندهم التخشية وفصيحا على ما اظن المنطرة وهي خشبة فيها
خروق على قدر سعة رجل المحبوسين . وعندني ان هذه اللفظة
لايطابق معناها المعنى المراد من تخشية قام المطابقة فالتس من

(١) اللعلات سواميات شتى من رجل واحد . وقال الخرمي

وكلهم اسماء اللات وقذائف فلوات واولاد لاليل اولاد الابري
واولاد الاحياء عكس اللعات

يظالم هذا الكتاب من ارباب اللغة ان يتحفنا بانقطة تكون اكثر مواضع وله الفضل

التِّلْسَكُوبُ - (يونانية) وهي آلة تنظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السماوية مركبة من كلمتين معناها انظر عن بعد . واليق ما تسمى به من العربي القصيح المرقب اسم آلة من رقب النعم اي رصده (١) ومثله نظارة وهي عند المولدين آلة في طرفها زحاجات ينظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السماوية .

التَّقِيحَةُ - (عربية عامية) وهي عندهم ما يبنى الى جنب حائط من فتطرة ونحوها ليدعم عليها وفصيحة الطُّرُ . وفي الفيروزبادي الطُّر ركن للقصر والدعامة الى جنب حائط ليدعم عليها

تَقْرِيطُ المعدة - (عربية عامية) وفصيحة الشَّضَاعُ وهو وجع في بطن الاسنان وتقطع فيه . ومثله اَمَّضُ والتقصيع التلْكُ - (تركية) ومعناها الفرد وعند العامة مركبة ذات دولابين يجرها فرس واحد ولا يابس باستبدالها بالقمش من العربي القصيح وهو مركب كالحودج

ان المركبات المعروفة في عصرنا على اختلاف اشكالها

(١) وضع هذه اللفظة العلامة ، القوي ابراهيم اعدي الطوراي

واسماؤها لم يكن العرب يعرفونها مطلقاً وإنما كان عندهم الهودج
وشبهه ولذلك فلا نلام اذا كنا نستبدلها من العربي الفصحى بانقضاء
لاتطابقها المطابقة التامة في المعنى غير خالية من ثقل في اللفظ
وتناثر في الحروف عيها الذوق لأول وهلة ولكنها لا تلبث ان
يألفها السمع ويرتاح اليها المطالع بعد الاصطلاح عليها

تَدَشَّى - (عربية محرفة) والاصل فيها تَجَشَّى . يقال تَجَشَّى
الرجل تَجَشَّوْا تكلف الجَشَاء اي تَنَسَّست معدته بان خرج صوت
مع ريج من فيه عند السَّع . ومنه قول الشاعر

الاطعان الارسان عادية إلا تَجَشَّوْكم حول التناير
ومثلها التَحَشُّة من جَشَأ . قال الراجز

ولم تبتْ حَيَّ به توصية ولم يجشئْ عن طعام يشمة (١)
تَمَحَّضَ - (عربية محرفة) يقولون تَمَحَّضَ الماء والصواب
مَضَّضَ يقال مَضَّضَ الماء في فيه مَضْمُضَةً وَمَضْمَاضاً بكسر الميم
وقتها (لانه مضاعف رباعي) حركة بالادارة فيه ومثلها مَضْمَضَ
بانصاد المهملة الا ان المصنعة تكون طرف اللسان والاولى بالهم

(١) قوله توصيه من وهم ارجل توصياً اصابه في جسمه شبه
تكسير وقعة وكسل ووصية الحسى آلتة . وقوله يشمه من شم فلان
من لطعام يشم بشئ اتحم . ويشمه الطعام اتحمه فهو مبشم

كله وفرق ما بينهما شبيه بفرق ما بين الثبوة ولقبضة فان
الاولى ما تناولته باطراف اصابعك والثانية ما قبضت عليه من
الكف

الترين - (عربية عامية) يقولون فلان ترين فلان اي
نظيره ورفيقه في ذهابه وايابه . وربما كان الاصل فيه الترب
بالكسر اي البدة والسن ومن ولد معك وهي ترب وتاربتها صارت
تربها . ويتحصل منها انها للموثة اخذها العامة وتصرفوا عنها
ولفظها واستعملوها للمذكر فاذا ارادوا الموثة قالوا تربته (١)

التركين - (تركية محرفة) واصلها ديركين . وعربها
الفصح المان وهو سير الحمام لدي تملك به لدانة سمي به
لانه بمن ي ي يقرض الم فلا يلجج إعنة وعن
التضمة - (تركية) واصلها ناسمة ومنها سير من جلد
يخزم به . والعامة يعنون به السير من جلد تشخذ عليه الموصى
وعربها الفصح المشحذة اسم آلة من شحذ السكين يشحذها
شحذاً احدّها

() والاقرب الى الصواب الت اي المثل وقربا يقال ملا ترلان
اي مثله وقربه وهما تان قال ابن السكيت اي هما مستومان في عن او
ضعف . او شدة او مروعة . ومثله اخلق

التفَرُّفُ - (يونانية) ومعناها الكتابة عن بعد . وهي آلة تبليغ الاخبار عن بعد بواسطة علامات معلومة اخترعها الفرنسيون سنة ٧٩٣ . او ١٧٩٤ وشرف عند مكتبة المصر بالسلك البرقي والموصل البرقي وذلك لانها توصل الاخبار من مكان الى اخر بسرعة تضاهي سرعة البرق

تَلَّ - (عربية مصحفة) يقولون تَلَّ الدابة والصواب اَتَلَّها اي ارتبطها واقتادها فهي مُتَلَّة لا متولة كما يقول امامة

الشجرة - (تركية) وهي القدر من النحاس . وعربها المَرَجَلُ وهو القدر من الحجارة والنحاس . وقيل كل قدر يطبخ فيها وهو مذكور عليه قول ابي الطيب المتبي

وخيل ادا مررت بوحش وروضة ابت رعيها الا ومرحلتا ينل اي ان هذه الخيل لا تزعى الروضة التي تمر بها الا ومن قد اقتنصنا ذلك الوحش الذي مررت به واخذنا في طبعه . ج
مراجل ويقارب المرحل بماء الخوق وهو دست صغير من النحاس

تَجَدَّبَ - (عربية مصحفة) يقولون تَجَدَّبَ فلان تجدباً والاصل تجدب بالذال المعجمة ولكن فصيحته تَمَطَّى اي تمدد . ويقال التمطي مأخوذ من المطيطة وهو الماء الحار في اسفل

الحوض لانه يتطط اي يتدد وهو مثل تظني من الظن .
 وافصح منه تناب لانه يطابق المعنى الذي يقصده العامة أكثر من
 تنطى . يقال تناب تشوياً أصابه كسل وفترة كفترة الناس ففهم
 عندها فقه واسماً من غير قصد ومثله تنب على المجهول فهو
 متشوب . والعامة يقولون تناب بتأين وابدال الحمرة واداً
 تحشر - يقولون تحشر للامر اي ترمس وتصدى له
 والاصل تحرش بالراء قبل الشين . يقال تحرش به اي تعرض
 له وقال الشيخ عمر بن امارض
 واتمد اقول لمن تحرش بالهوى

عرصت قفسك للبلى فاستهدف

والتحريش الاغراء بين القوم والكلاب

تحنجل - (عربية عامية) يقولون تحنجل في المشي اي
 تناقل وتجتز وتضع وفصيحه حنكل . يقال حنكل في المشي تناقل
 وتباطأ . والحنكل اللثيم والقصير والجافي الغليظ والعامة تقول
 حنيكل مصغراً

تخربط - (عربية محرفة) يقولون تخربط الشيء اي فسد
 وخربط فلان اقضية اي افسدها وفصيحه خربق . يقال خربق
 العمل افسده . ويقاربه تحضلب . يقال تحضلب امر القوم ضعف

او احتلط .

تَدَعَثَ - (عربية عامية) وفصيحه تَعَثَّرَ . يقال تمثر الرجل
والقرس والجذع بمعنى عثر . وعثر الرجل (من باب ضرب ونضر
وعلم وكرم) عَثْرًا وَعَثِيرًا وَعَثَارًا زَلًّا وكَبَا . ويقال عثر في
ثوبه وعثر به فرسه فسقط . ومنه يُقال عثر جده أي بخرته أي
يَمَسُّ وذهب امره وهلك . قال الشاعر

رجون عثرة جَدنا ولو أنهم لا يدعون لنا المكاره يادوا
التقالة - (عربية عامية) وفصيها التلكة وهي شيء
مستند في أعلى المنزل يجعل في وسطها الصنارة التي يعلق بها
الحيط عند القزل . وكان العامة اخذوها من ثقل باناء
تَشْرَدُقْ - (عربية عامية) يقولون تشردق بالماء وتشردت
بريقه والصواب شَرِقَ أي غصَّ . وقد يستعمل للنصبة غير ذلك
كقول المتنبي

حتى اذا لم يدع لي صدقه أملاً

شَرِقَتْ بالدمع حتى كاد يشرق بي
أي انه لما تحقق خبر موتها طفعت عليه الدموع فغصَّ بها
ثم غمرته فكادت تغصُّ به . وقال الثعالبي . شَرِقَ بمثابة غصَّ
لأطعام وجرح للريق وشجى للعظم ومرحم انكل الى الفصص

تَرْحَلُط - (عربية محرفة) والصواب تَرْحَلُق . يقال رحلقه
فترحلق اي دحرجه فتدحرج هذا اصل معناه والعامه يستعملونه
عمى ترحلط عندهم اي زل في الحذر منسجاً لا يثبات نفسه .
وذلك امكان بسموه الرحيطه ومثل ترحلق ترحلف .

التدّة - (افرنسية) مأخوذة من الفعل تدرّج اللاتيني
ومعناه اسط ونشر . وهي عند العامة ستر يمدّ فوق السفينة
او الدار للوقاية من الشمس . ولا بأس ان نسجها ما اطلّفت وهو
السقيفة تُشرع فوق باب الدار

تَمَنّج - (عربية عامية) يقولون تمنّج البئس والاصل تَبَنّج
اي بالغ في التردد عن القول من تبَنّج اي بالغ في التمنّج او هو
من الغنم اي التدلّل

التفتّة - (فارسية) واهل مصر يقولون يشته وهي عندهم
نسيج من القطن ابيض والصواب التفتّ وهو نسيج رفيع من
القطن ابيض معرب بافتّة بالفارسية واما ما يسميه السوريون بالتفتّة
وهي عندهم نسيج من الحرير فأخوذ منه . والله اعلم

تَوَلَّج - (ولدة) يقولون ولّجه واليه الامر فَوَض اليه
فتولّجه . وقد وردت كثيراً في كتابات بعض المشاهير من رجال
العصر واستعملها كتبة جرائدنا ايضاً فكانهم يريدون تَوَلَّى .

يقال تَوَلَّى الامر تَوَلَّيَا تَقَلَّدَ وقام به . وهذا هو الصواب ولكنهم حرفوا الكلمة بابدال الالف جيمًا .

تَلَّاشَى - يقولون تَلَّاشَى المريض اى انحطت همته واصبح في حالة التزع . وفي الاصل يقال لاشاء فتَلَّاشَى اى ضعفه وصيره الى المدم فصار كذلك وهما منخوتان من لاشيء (١) تَرَوَّحَنَ - (عربية عامية) يقولون تزوح فلان اى سر واتمش والصواب ان يقال رَوَّحَ قلبه اتمشه وطَّيَّه . ومنه قول الفاراض

رَوَّحَ القلب بذكر لَنَحْنِي وأبعده عند سمعي يا أخى تَلَّسَّ - (سريانية) اى تأخر ويقولون كَلَّسَ وهو المتأخر عن وقته وهو ضد الكبر وكلاهما من السريانية . وعربية انفصم بئس اى تأخر . قال الجوهري نُسْتُ عنه تَبْنِيسًا اى

(١) ربي شد . التليل ان تَلَّاشَى بمعنى الاصحلال عامية لا صل لها في اللغة واعترض التاج لكسدي على قول ابن سائدة الخطيب . وبهايا حسوم متلاشية بان تَلَّاشَى الشيء . بمعنى اصغر ويقل الاعتداد به ولم يرد عن العرب قبل كتابها مشتقة من لاشي . كسبل وحمل في باب النحت كذا قاله ابن الجوزي في علطاته لكنه ورد في قول الصوري وتَلَّاشَى نَحْمَ الدرع فما تَلَّكَ م عيني الا دما صأحا

تأخرت حكاة جماعة

التَّلم - والصواب التَّلم بفتح التاء المشاة وهو مشق الكراب
(وهي مجاري الماء في الوادي واحدا كربة) في الارض او كل
أخدود (وهو الحفرة المستوية في الارض ج احاديذ) في الارض
التَّيَّازُو - (يونانية) ومعناها نظر . وذهب البعض الى
انها ايطالية واصل لفظها تَيَّازُو بالهمز . ولا بأس ان يسميه
بالتَّلم اسم مكان من ائب يئب او الملهى اسم مكان من لها
به يلهو اي يئب . والمولدون يسمونه بالمرسح وهو غلط لانه لم
يُرد من مادة رشح ما هو بهذا المعنى . قال الفيروزبادي . الرشح
محركة فلة لحم الحجر والفحذين وكل ذئب ارسح لحقة وركبه
والرسحاء الفصيحة ج رشح كمرجاء وُخرج .

الترأس - (فارسية) وهو خشبة توضع خلف الباب .
وعربها الشَّجَار . قال الجوهري . والشجار ايضاً الخشبة التي
توضع خلف الباب ويقال لها بالفارسية مَترس . وكذا قال
صاحب القاموس

الترغلة - (عربية محرفة) وهي نوع من الطيور لذيذ
المأكول والصواب الأَطْرُغْلَة ج أطرغلأت وهي القماري
والصلاصل ذات الاطواق .

تَمَلَّسَ - (عربية عامية) يقولون تَمَلَّسَتْ احواله اي
سألت بعد ان كانت حسنة وجسمه نُحْل . والصواب ان يقال
تَمَلَّبَ الرجل اي سألت حاله وهزل . او تَمَسَّتْ حاله

تَسْرَبَ - (فارسية محرفة) يقولون تسرب فلان اي
اختلف شعوره والاسم عندهم السرساب وصوابه السرسام وهو
ورم في حجاب الدماغ تحدث عنه حتى دائمة وتبعها أمراض
ردية كالسهر واختلاط الدهن وغير ذلك . وهو فارسي مركب
من السر وهو الرأس والسام وهو الورم

تَمَشَّقَ - (عربية عامية) يقولون تمشق على الحائط اي
صعد عليه وقصبه تَوَّرَ وتَلَّقَ . يقال تَوَّرَ الحداد وتسلقه
اي صعد عليه

التَّالُولُ - (عربية محرفة) والصواب التَّوْلُول وهو خراج
يكون بجسد الانسان له تَوُّوٌ وصلابة واستدارة فمنه منكوس
ومتشق ذو شظايا ومتلق ومسماري عظيم الرأس مستدق الاصل
وطويل معقف ومنفتح ومنه تاليل شعر

تَهَّةٌ - (تركية) معناها الخلو أو الانفراد للتره والاكل
في بيرة . والعامة يقولون اكل على تهة وعمل عمله على تهة اي
عمل ذلك في مهل .

تَنْظُمُط - (عربية عامية) يقولون تَنْظُمُط من القبط والصواب تَمِيز . يقال تَمِيز فلان من القبط اي تقطع او تلطط من تلططت الحية بالظطاً تحركت وحركت رأسها من شدة اعتياظها تَمَن - هذه اللفظة من لحن العوام فضلاً عن انها من وهام الخاصة . يقولون تَمَن في الامر وامن فيه اي تدبره وتقصي النظر فيه وربما قالوا تَمَمه وامن فيه النظر وكل ذلك غلط لان الاممال الابداء في المذهب وهو لا يستعمل الا لازماً يقال امننت السفينة في البحر اي اوغلت وامن الطائر في الطيران اذا تباعد وقد يستعمل بمعنى المبالغة في الامر محازاً يقال امنن في الطعام والشراب وامنن في الضحك . وما تَمَن فلم يثبت وروده في شيء . من كلام العرب وكانهم بنوه على تأمل وتدبر وتفكر وما اشبه ذلك فما المانع من ان يقال امننت النظر بدلاً من امننت انظر . يقال انتم النظر في كذا اي حقق النظر وبالف فيه . ومثلاً حقق النظر وحدده وشدده واسعه ونحوها

تَجَبَّب - (عربية محرفة) يقولون تججب منه اي هابه ولم يستأنس به وفصيحه تماجاً . يقال تماجأ عنه هابه .

﴿ تم باب التاء . وليه باب الجيم ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

باب الجيم

جوي - يقولون جوي اللحم اي اتس وانما يقال جوي
 الماء . قال الفيروبادي . الحوى الماء المتن والحية بالكسر الماء
 المتغير والركبة المنته ولم يرد عنه جوي اللحم . وقال الجوهري .
 والجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق او حزن تقول منه
 جوي الرجل بالكسر فهو جوي مثل ذو ومنه قيل لاما المتغير
 المتن جوي . قال عدي بن زيد

ثم كان المزاح ماءً سحاب لاجو آجن ولا مطروق
 ولاجن المتغير ايضاً لانه دون الجوى في المتن . آه .
 وفصيح قول العامة كيث . قال الجوهري . كيث اللحم بالكسر
 اي تغير واتس . قال الشاعر

اصبح عمار نشيطاً أباً يأكل لحماً بائناً قد كيثاً
 قوله أنا اي أشراً

الحاروش - (عربية عامية) هو عندهم رحي اليد اخذوه
 من جرش الحنطة وغيرها اي لم ينعم دقها . وفصيحه الجرش او
 المحش والمجشة من جش الشيء يجشه جشاً دقه وكسره .

والجيشة مأجش من بر ونحوه اي دق . ويد الرحي التي
يقبض عليها عند الجرش تسمى بالزاند . قال الجوهرى . والزان
الرحى وهو العمود الذي يقبض عليه الطاحن اذا ادارهُ . والزرنوق
الحناء . هي عندهم الارض الصلة الياسة وانما الحصى
ما يعمل من مطبوخه سخارة فنى به . وفصيح قول الامامة الشس
اي الارض الصلبة كالحجر واحد

الجوز الهندي . وفصيح شعصور . قال الفيروزبادي
الشعصور بالصم الجوز الهندي

الحماش . (عربية عامية) هو عندهم الثفل الذي يرسب
في الزاوية وقصبة الشجاج وهو ما يرى به من العنب بعد ما يؤكل
قلبه الامامة واطفوه على لاسب في الاناء من الثفل من اي
شيء كان

الملكنة . (عربية عامية) هو عندهم اسم لطائر مائي
معروف وقصبة الزنج . قال صاحب المحيط . وزنج الماء طائر
يسمى . مصر بالمورس وهو ايضا في حجم الحمام او اكبر بهاء
في حبه ثم يرح نفسه في الماء ويحتس منه السمك ولا يقع على
الحيف ولا ياكل غير السمك . آه . ويقول الامامة فلا جنكل
وانكل اذا كان صغيف العقل وقصبة الخنكل والخناكل وهو

الضعيف النحل والماجز.

حُضَّةٌ - (عربية عامية) هي عندهم اختلاط الاصوات والصياح . ولا وجود لمادة جفن في محجمات اللغة القديمة والحديثة انما الاصل فيها الخلطة من جلب القوم اختلطت اصواتهم وصاحوا وضجوا

الحلَّطُ - (عربية عامية) هو عندهم فرخ الطير قبل ان يتكامل ريشه . وصيحه الشَّبُ ويُنشَع على التسمية بالمصدر وهو الفرح حين يخرج من البيضة . وقاربه النَر وهو فراخ العصفير (١) الجوانتي - (المانية او اسوجية) وهي في الايطالية كوانتو وفي الاسمانولية كوانتي وفي الافرنسية كال وهذه صورتها *gallin* ومعناها في الكل مايلس في الدين وير على الساعدين بازرار تكون له . ولبق مايسمى به من العربي الفصحى القنار وهو شيء يعمل للدين بمحشى قطن ويكون له ازرار تدر على الساعدين وهما قفازان تلبسهما المرأة للبرد . وهي لفظة قد جرى

(١) وقيل النمرطير كالصاير حمر اماقير تصغيره نثير والاني

مغيرة ج ثمران . قال الرازي

علق حوصي ثمر مكبر اذا غلت غللة يص

ومرات شربهن غب

عليها كنية العصر واستعملوها بمعنى جوانتي الاعجمية
 جابط - يقولون فلان جابط اذا كان خالماً العذار او كان
 ثقيل الوطأة متأقاً في كلامه وفصيحه الماحن . من مجن الرجل
 مجنوناً ومجنّةً ومحنّاً كان لا يبالي قولاً وفعلًا . اي هزل ضد جد
 هو ماجن وهو الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ج محن
 الحديّة - (عربية عامية) هي عندهم موث الجدي وهو
 من اولاد المزر لذكر في السنة الاولى . وانما الذي ورد عن العرب
 الجدي للذكر والمتق للانثى . قال الفيروزبادي . العناق
 كتاب الانثى من اولاد المزر ج اعنق وعنوق .
 جنبر - (فارسية) واصلها حانبار وهي مركبة من كلمتين
 ويطلق عند العامة على من يتصدى بالمواظاة مع البائع لمشتري
 شي يريد غيره ان يشتريه فيزيد في ثمنه يوهم الشاري ان
 ما يسارم لاجله ذو قيمة اكثر مما يظن حتى اذا بلغت السلعة ثمناً
 فاحشاً يتخلص من بيعتها فتلزم الشاري . و ليق ما يسمى به من
 العربي المصم الناجش اسم فاعل من نجش الرجل في البيع
 يتجش نجشاً واطأ رجلاً يريد بيعاً ان يمدحه او هو ان يريد
 الانسان ان يبيع ياعة فياومه الاخر فيها بشن كثير لينظر اليه
 ناظر فيقع فيها . ولاسم النجش محرّكة . واصل النجش الاستتار

لأنه يستر قصده

الجرّة - (عربية عامية) هي عندهم مايفضل عن دود
القر من ورق التوت . وانما الجرّة بالفتح ماقطع من الشعر
والخشيش . وفصيح قولهم الصّائرة وهي الكلا اليابس يؤكل
بعد خضرته زماناً وكذا الصيور كنفود

أجرودي - وفيصحه أجرد وهو من لا شعر عليه .
او السباط وهو كوسم لالحية له أصلاً او الخفيف العارض ولم
يلغ حال الكوسم او لحيته في الدقن وما بالعارضين شي ؟
جوي - (عربية عامية) يقولون طير جوي نسبة الى جواً
كما يقولون برّي نسبة الى برّا ويصون بالاول ما كان اليكاً من
الطير ونحوه والثاني المكس وفصيح الاول داجن وهو من
الهام والث - وغيرها ما ألف البيوت ح دواجن . قال لبيد
العمري

حتى اذا ينس الرماة ورسلا غصفاً دواجن قافلاً أعصامها
اراد بالدواجن كلاب الصيد . والنصف المسترخية الادان
والقافل اليابس واعصامها عذباتها التي في اعناقها . وكل ذلك
من صفة الكلاب المذكورة . ومصبح الثاني أبد وأبد من
أبدت البهيمة تأبد وتأبد أبوداً توحشت وتقرت

ويقولون حواء وراً بالقصر للداخل والخارج وهما من
الجواني نسبة الى الجوى والبرني بزيادة الالف والنون شذوذاً
كالروحاني . ويمكن ان يكون الاصل فيها جواً وراً منصوبين
على الظرفية متوئين اي داخلاً وخارجاً والجوانية الداخلية ويقابلها
البرانية . هكذا في محيط المحيط .

الحية - يعنون بها القذر والوسخ وسميها صمة يقولون
فلان حية اي قذر . والاصل فيها الحية بالكسر وهي ... الممير
والركبة المنتنة (١)

الحمرية - (عربية عامية) وصيغها المثرة وهي من
العنب ما ابيض ماؤه . تشبه

الجنيفس - (يوناني) واصله كيموس وهو صرب من
الانسحة القطبية الفليظة . وبعض العامة يقولون حقاص . القطعة
منه جنفيسة . وعربية القصيع الفرنسي وعو لسيح من القطن
خشن . والفراس مانم الفرنسي .

جراب الراعي - الحاء في اللغة اوعاء مطلقاً فلا يمكن
ان يقيد الا بالاضافة . ولد ... قصيدتنا الوفاة دون

(١) الركبة البئر ذات الماء ومها ركوة عند البولدين وهي ابرق

صغير تلي فيه القهوة ونحوها

اضافتها الى شي . لانها مختصة بالراعي فلا تطلق على غيره . وهي في اللغة خريطة الراعي لزاو وادائه . على انها قد يقصد بها الجملة من آدم فتكون مطلقة ح وقاض

جرد - (عربية عامية) يقولون جرد الثوب اي ذهب بعض لونه ولم يرد في مادة جرد ما هو بهذا المعنى وانما يقال قض الصبغ اي ذهب بعض لونه

الجلال - والصواب الخل بالضم وبالفتح ما تلبسه الدابة لتصان به وقد جللتها وجللتها ح جلال واحلال وجمع الجلال أجلة .

الجذاب - (عربية عامية) هو عندهم القطعة الممتدة من المشيم (١) وقصبة الدُّعْل وهو الشعر الكثير المتفُّ واشتباك الثبت وكثرته

الجرذون - (عربية عامية) وقصبة الجرذ وهو ضرب من القار اكبر من اليربوع او هو ذكر الفارج جردان بالضم . وضبطه الزمخشري بالكسر وهو القياس لان ما كان على وزن فُعل بضم ففتح يجمع على فُعلان بكسر فسكون كجرذ وجردان .

(١) المشيم بث يابس منكسر او يابس كل كلاء وكل شجر ولا يقال له مشيم وهو رطب

وقولهم تفرقت جردان بيته يكنى به عن قلة الطعام . وتقيضه
 أكثر الله جردان بيتك أي أكثر فيه الطعام
 جردم - يقولون جردم العظم اذا نهش ما عليه من اللحم
 بأسنانه والصواب جرده . فكوا ادغام الراء وحذفوا حذاهما
 وعوضوا عنها بالميم في الآخر . وبمضهم يقول جرجم العظم ونجوه
 ونجورده . ولا فصم ان يقال في الكل عرق العظم أي اكل
 ما عليه من اللحم واخذه كله . ومنه قول الحريري من مقامته
 النصيبية وعرفته مداه (١) وكذا يقال ترق العظم . والمارق
 اسم فاعل (٢)

(١) ي احدث وكشطت ما على سطحه من اللحم . واندس جمع
 . مدية وهي السكين وهو كناية عن كون ارض هزلة
 (٢) قال قيس بن جريرة الطائي الملقب سارق
 فان لم تدر بعض ما قد صمم لا تحين العلم ذو انا عارقه
 قوله ذو انا عارقه أي الذي انا عارقه فدو به اسم موصول وهي
 لغة بني هلي واكثرهم ينونها على اراء . وعليه يدوي قول الشاعر
 ولما اگرام موسرون قيتهم فحسي من ذو عندهم ما كفاينا
 أي من الذي عندهم . ولا تودت ولا تشي ولا تجمع فيقال جاءني
 ذو قام وذو قاما وذو قامت وهلم حراً . وعيو قول الشاعر
 فان الماء ماء . الي وجدي وشري ذو حفوت وذو طوبت

جرّ - (عربية محرفة) يقولون جرّ الثور اي صرخ والصواب
جأر يقال جأر الثور اي صاح وجأر الى الله رفع صوته بالدعاء اليه
وتضرع واستعاث . والمصدر جوار كرفا ورناء . لان ورن فعال
من المصادر الثلاثية يأتي مما يدل على صوت كما ذكر او مرض
كسعال من سعل

جرّص - (عربية محرفة) يقولون جرّصه اي شهره واظهر
عيوبه والاسم عندهم الجرصة وفصيحه جرّص به اي سمّ به وشهر
عيوبه وقانصه .

وب شفاء الغليل جرّسه (والصواب جرّس به) اذا شهره
واصله ان من يشهر يجعل في عنقه جرس ويركب على دابة
مقلوبا اي وجهه من جهة ذنبها . واجاد القيراطي في قوله في
شاعر اذا ظفر ممني قلبه زكيا ويركه مقلوبا ويأتي بمجمله غير

اي التي حفرتها والتي طويها . وبعضهم يصرفها فيقول ذو قام وذات
قامت وذو قاما وذاتا قاما وذو قاموا وذوات قن - ومنه قول بعضهم
بافضل ذو مضكم الله في الكرامة ذات اكرمكم بها . وقول الراجز
حممتها بأيتق سوايت ذوات ينهض بنير سائت
ومنهم من يرميها بالاحرف كما رتب ذي الصاحبية . وعليه يرى
قول الشاعر انه كور آفا لحسي من ذي عدهم ما كفايا

مقيدة

وشاعر بالمعاني لاشعور له ' مركب الجمل بيدي سوء تركيب
موكل بمعاينه يجرسها ' فإ يركب معي غير مقلوب

جفص - (عربية عامية) هو عندهم قبيض اللين يقولون
رجل جفص اي غير لين المريكة . ويضم يقول جفص وفصيحه
تفكش . قال رجل شكش ' اي سبي ' الخلق صعبه . وتسكن
عنه ' عليه قول الراجز . شكش عبوس عبس ' عذور * وتضم
ايضاً على مثال ندس . ومثله شرس من شرس الرجل يشرس شراسة
وشرساً وشربساً كال سبي ' الخلق وشديد الخلاف

الجلابية - هي عندهم ثوب طويل ذو كمين يلبسه برابرة
مصر وغيرهم وفصيحه الجلباب والجلباب وهو القمص وثوب
واسع للمرأة دون المخمفة . ومنه قول الراجز

لا تفتح الجارية الخضاب ' ولا الوشاحان ولا الجلباب

ج جلايب . قالت امرأة من هذيل ترثي قتيلاً

تمشي النسر اليه وهي لاهية ' مشي المذارى عليهن الجلايب

الجرس الصغير - الججل ' وهو الجرس الصغير ج

اجراس

جلس - يقولون جلس المصا وفصيحه قوفا يقال قروم

دَرَاهُ اي ازال عوجه - (١) ويقولون تجلس الامر اي اصطلح واستوى

الْخُوزَانِي - هو عندهم نوع من العنب معروف ويعدونه
فضل انواعه والصواب الْجُوزَةُ - قال البستاني - الْجُوزَةُ ضرب
من العنب كبير الحب صلب ذكي الحلاوة

جَوْض - (عربية مخرفة) يقولون جَوْض المريض اي قل
صبره وأن من شدة وطأة الملة - ومضهم قول ضاج - وفصيحه
جَوْط - يقال جَوْط تجويظا باظا، المحجة قل صبره وضجر -
والجواظ الضمير وقلة الصبر - والجواظة الضحور والثاء للمباينة
كنسابة

جاب - يقولون جاب الشيء اي جلبه واتى به من موضع
الى موضع وهي منحوتة من جاء به

جَعَلُون - (سريانية) واصلها جعل زيدت عليه الواو والنون

(٢) الدرة الميل والمروج في القنطرة ونحوها - يقال افتت درة فلان
اي قومت - راحة وشبهة - قال جرير بن عبد المطلب المعروف بالمتنس
وكنا اذا الجبار صرنا حدة - اقلنا له من درة فقوموا

اي ادخل حمار وجهه قرصا ميلة - ومنه قولهم يتردات درة

وهو الحيد

للتصغير حسب قواعد اللغة السريانية فصار معناها حمل صغير كما
 يقولون كنبون للكلب الصغير . والحملون في اصطلاح العامة
 سقف محدب مستطيل فان كان مستديراً فهو قبة . ويطلقونه
 على بيت من الخشب ايضا . ومنهم من يقول الحملون بلامين
 والجمالون بضم فسكون . وسمي به السقف المحدب تشبيهاً له
 بحدة الحمل التي يكون بنيانه على شكلها . وعريه الفصيح المستم
 من سم القير ضد سطحه ويراد به المحرّد وهو الكوخ المستم
 اي المحدب . يقال حرّد زيد اوى الى كوخ مستم . قال الجوهري
 وتحريد الشيء : تمويجه كهيئة الطاق ومنه قبل بيت حرّد اي
 مستم وجبل حرّد اذا ضفر فصارت له حروف لاعوجاجه .
 وقال الاصمعي . البيت المحرّد هو المستم الذي يقال له كوخ
 الجنّفين - (يونانية) واصلاً جنّس عربيها العرب وقالوا
 جنّبين . وهو جسم من الاحياء الحجرية وهو اقسام صلب
 غير هش ولا راق وهو الجص . وايض راق صفائحى وهو
 اسفيداج الجصاصين . ومنه صنف الى الحمة صحري ويقال له
 اليونانية جنّسون . والجصّ مغرب كج بالفارسية في قول . واهل
 الموصل وتلك البلاد يستعملون الجنّسين في الممار عوض الكس (١)
 () قال الجوهري الجصّ والجصّ الاول ما كسر وهو الاصح كما في

الجززون - (عربية مقلوبة) ويعنون بها قضبان الكرم
وصوبها زرخون بتقديم الزاي على الراء والحليم وهو شجر الكرم
او قضبانته . قال الاصمعي هو طارسي معرب . والزرخونة
واحدة الزرخون . ولمرج النشوان وهو مأخوذ من الزرخون
قال الرازي .

هل تعرف الدار لأم الخرج منها فطأت اليوم كالمرج
اجاز - هو عندهم الصبغ تصم به الاخفاف وصوائه الزاح
بتقديم الزاي وهو معرب ذاك باعارسية ومثله الأندح وهو
لسواد يسود به الخف . ولأدلم وهو لارندج

جهجت - (عربية عامية) يقولون جهجت الدنيا اذا
انقسمت القيوم عن السماء وفصيحه أحت السماء اي انقسم منها
القيم واصحت . ويقال السماء جهوات اي مصحبة . واجهى القوم
اجه لهم السماء

جثمة - (عربية عامية) اي زجره بكلام فظير جاف وربما
كان الاصل تأجم عليه اي غضب عليه . والاجيم الغضب والحدة
او جأفه اي ذعره فتصرفوا فيه لفظاً ومعنى

شروح الصبح خلافاً لابن السكيت حيث معناه وللقاموس حيث قلله
والثاني بالفتح وان انكره ابن دريد ما يبنى به وهو معرب

الجُنَيْنَانِي - (عربية عامية) هو عندهم عامل الجنيذة
تصغير جنة (وهي عندهم بستان الفواكه والزهود) وقصيصه
المستاني وهو صاحب البستان وعامه وناظوره (١)

الحُمْنَانِيكُ - (يونانية) وعربها الرياضة وهي عند
الاطباء الحركة التي يحس منها المالبس . يأمرؤن بها لحفظ الصحة
لانها تقوي الحرارة الفريية فتقوى بذلك القوى على دفع الفضول
من البدن وتقوي لمدة على استتمام هضم مابقى فيها من اطعام
جودت عنه - وهصيجته غارت اي غابت في الرأس .

جوجل - (عربية عامية) يقولون جوجل الشي في فيه
جوجلته وحاله بجولة جولاً اي اداره وقصيجته لاج يقال لاج
الشي يلوجه لوجه اداره في فيه

حكر - يقال حكر بحكر حكرأح كح كح في الاصل والعامية

(١) بستان كل رص يحيط بها حائط وفيها نخيل متفرقة واعصاب
واشجار ينكر روعة مايبها من الارض فان كانت الاشجار ملتفة لاينكر
روعة ارضها وهي كرم . وقبل الستات الحلة ان كان من نخل والوردوس
ان كان من صكرم . عرب يزني ستان بالعربية ومعناه موضع الرثخة
المطرقة ج يسانين

يقولون جكر الرجل من فلان اي غضب وغطاظ وفصيحه سكر
يقال سكر فلان على فلان ي غضب واعتاظ قادلوا السين جياً
وقالوا جكر

جقره - (عربية عامية) يقولون بقره اي نظر اليه شزراً
وفصيحه ججهم بعينه اي استأثت في نظره لا تطرف عينه او
احد النظر ودرادها قطب وعيس

﴿ تم باب الجيم ويليهِ باب الحاء ﴾
﴿ وعلى الله الاتكال ﴾



باب الحاء

خَنَن - (عربية عامية) يقولون خمن الخوز والسندق اي
فقد ما فيها . وفصيحه خمت . يقال خمت الخوز وغيره يخبث
خمتا تغير وفقد ومثلها قم . يقال قم الخوز يقيم قمما تغير
وفقد فهو قائم

الحرَّاز - هو عندهم داء معروف وفصيحه قُوباً . فتح
الواو وهو داء يظهر في الجسد يتقرح وينسع يخالج بالريق وهي
موثة لاتصرف ح قوب . قال الشاعر
يا عجباً لهذه الفايقة هل تباين القوبا، الريقه

وقد تسكن الواو منها استثقلاً للحركة على الواو فان سكنتها
ذكرت وصرفت والياء فيه للاتفاق قرطاس والهمزة متقلبة عنها .
قال ابن السكيت . وليس في الكلام فسلاء مضمومة الفاء
ساكنة العين ممدودة الاخرى ان الحفاء . وهو العظم الثاني وراء
الاذن وقوبا قال والاصل فيها تحريك العين . قال الجوهري
والمرأة (١) عدى مثلها فمن قال قوبا بالتحريك قال في

(١) اسم حجر المدينة العظم او ضرب من الاثرسة وهو فعلاء

تصغيره قَوِيَّةً ومن مَكَّن قال قَوِيَّي . جوهرى .
 حَلَّتْ - يقولون حَلَّتْ فَعَل كَذَا اى آل وفصيحة حَلَّتْ
 فكانهم سكنوا النون من حَلَّ اولا فصارت حَلَّتْ ثم حذفوها
 وسكنوا اللام من لَلَا فصارت حَلَّتْا ثم حذفوا الالف دعماً
 لالتقاء الساكنين فصارت حَلَّتْ كما تراها ولا عيب فان ما للامة
 من مسخ الفاظ لا تحصى وانتكار قواعد في اللغة لا تستقصى تضيق
 عن استيعابه المجلدات الضخمة .

الحَمَالُ - يتولون (حَمَالُ الكُتُب) وهو عندهم خريطة صغيرة
 تعلق في لعاق الى تحت الابط توضع فيها الاوراق والكتب .
 وفصيحة يَقْمَطَرُ وهو وعاء يمان فيه الكتب يذكر ويؤث
 وتشديد ميمه شاذة . قال الشاعر

ليس بعلم ما بي القِمَطَرُ ما العلم الا ما وعاء الصدر

ورمما أت بالهاء فقبل قنطرة ج قاطر

حَوَقَلَ - يقولون حَوَقَلَ عليه اى لاحظه في قضاء حوائجه
 فكأن الاصل حَاقَ به اى احاط به ففتتوا فيه وغيروا معناه
 ولقظه . ويقولون حَوَقَلَ عينيه والصواب حدقل باندال الواو
 دلاً يقال حدقل الرجل حدقلة اذار العين في النظر . وربما كان
 هذا الصواب في ما يقصدون بمعنى حَوَقَلَ الاول كما لا يخفى .

فتأمل .

حَرَّشَ - يقال حَرَّشَ بين القوم أو الكلاب أغرى بعضهم
ببعض هكذا في الأصل وإمامة يقولون حَرَّشَ شعر رأس فلان
أي كثر والتف وطال وفصبه وحف - يقال وحف الشعر
يوحف وحفاً ووحف يوحف وحافة ووحوفة غرر وأثت أصوله
وشعر وحف أي كثير اسود حسن

حَرَّقَ - (عربية عامية) يقولون حرق بالباب ونحوه
أي أحدث صوتاً ولأسم عندهم الحريقة . وربما كل الأصل
فيه حرق . يقال حرقه يحرقه حرقاً برده بالبرد واشي . حك
بعضه بعض (١) ولا يخفى أنه يحدث من البرد والاحتكاك
صوت مراد عليه العامة ماءً وفاءً حرق أي أحدث حركـة
وصوتاً . والله أعلم

(١) ويقال حرق ماءً يحرقه من باني نصر وصرب رقاً تحفه حتى
تسمع له صريف . ويقال فلان يحرق علي الأدم والأزّم فالأدم الأكل
والأدم العضم وهما جميعاً باللسان والمعنى يحرق علي استأنه . والمتوعد
يعمل ذلك يظهره شدة الضبط . قال الشاعر
سنت أجلاف سليم أنا ما توأ علي يحرقون الأرمـا
والعامة يقولون تحسط عبي أي توعده من شدة الضبط

حَتَفَ - (عربية عامية) الحتفة عندهم شدة الحرص
على الشيء الطفيف من البخل أو التفتت الشديد في الأمور .
ومضج المسمى الأول حرص أو حتر أو قتر . يقال حرص على
الشيء بفتح العين وكسرها يحرس حرصاً جشماً والحشع الحرص
الشديد أو هو أن يأخذ الرجل بصيبه ويستمع في نصيب غيره .
قال الشاعر

وإن مَدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم يكن

بأعمالهم إذ جشع القوم العجول
وقال حتر فلان أهله حترًا وحورًا قتر عليهم البقرة .
ويقال قتر الرجل على عياله فقير ضيق عليهم في البقرة . وأما
المعنى الثاني الذي يقصدونه من حَتَفَ فصيحته . ت . يقال عنه
تعتت شدد عليه ويره ما يصعب عليه أدؤه ويشق عليه تحمله
حاص - قولون حاص فلان ضيق وفلق وفصيحة وقع في
حيص بيص وحيص بيص وحيص بيص وحيص بيص
وفي حاص حاص أي في اختلاط لالحيص (مجد) له عنه .
وجعلتم لأرض عليه حيص بيص وحيصاً بيصاً صيتموها عليه
حتى لا يتصرف فيها

حوزر - (عربية عامية) يقولون حوزر عليه أي تمكدر

منه وغضب عليه فلم يكلمه وصرم حبال مراسله وفصيحه تحطرب
اي امتلاً عداوة . واحبجر اي اتفخ غضباً (١) او الصواب حق
عليه اي اعطاط .

الحوز - (عربية مصفحة) هو نوع من الشجر يطول
وفصيحه الحوز جتم الواو وهو نوع من الشجر يطول كثيراً ويقال
لصنفه الكهرباء . ستاني

الحوش - يطلق عندهم على ماحول الدار وفصيحه النساء
وهو ساحة امام البيوت ومثله الوصيد . وقيل هو ما امتد من
جونها ح أفية وهي

الحمشوق - وبعضهم يقول حشوق وبعضهم يسميه جدري
الماء وفصيحه الحماق وتتم الحاء وهو شبه الجدري يتقط في
البدن (٢)

حش - (عربية محرفة) يقولون حش الصوف والشعر
وفصيحه حلت يقال حلت رأسه يحلته حلتاً من باب ضرب حلقه
(١) وفي الصحاح احبجو

(٢) قال الفيروزياوي والحاق كمراب وسحاب الجدري او شبهه
وتفرق في الحمد كاحميتي . وقال جوهرى والحماق مثل السعال
كاحدري يصيب الانسان قال ابو عبيد يقال منه رجل محروق

والصوف تنقه عن الخلد المعطون والحلابة تنافق الصوف .
ويرادفه مار . يقال مار الصوف عن الجسد تنقه والاسم المودة
وهو ما نسل من صوف الشاة حية كانت او ميتة

حشش - يقولون حشش بدنه اي حكه واتقا حشش الشيء
جمعه وقلانا اغضبه وهيبه . فكأن العامة يريدون مرش . يقال
مرش عضوه حكه باطراف اصابعه . فقلبوا وابدلوا

الحشمة - قد افاض اصحاب المعجمات في الكلام عن هذه
اللفظة في هل هي معنى الادب كما يقصد بها العامة وصف الخاصة
ام هي بمعنى الغضب . ونحن نورد خلاصة اقوالهم وترك الحكم
للمطالع فيختار احد المعنيين . قال الجوهري . حشمت الرجل
واحشمت بمعنى وهو ان يحلس اليك فتؤذيه وتعضيه . وحشمت
اخواته واحشمته اغضبتهم واشد ابن الاعرابي

لعمرك ان قرص اي حبيب على الصنع محشوم الاكل
والاسم الحشمة وهو الاستحياء والغضب ايضا . وقال
الاصمعي الحشمة اما هي بمعنى الغضب لان معنى الاستحياء وحكى
عن بعض فصحاء العرب انه قال . ان ذلك لما يحشم بي فلا
اي يفضيهم . وقال في انغرب الحشمة الانتفاض من اخيك في
المطام وطاب الحاجة . وقال الفيروزيادي . الحشمة بالكر الحياء .

والانقباض وحشمة وحشمة اخمجة ون يجلس اليك الرجل فتؤديه
وتسعه ما يكره وكفر ح غضب وكسعه عصبه وحشمة الرجل
وحشمة محركتين واحشمة حاصته لدين يفضون له من اهل
وعيد او حيرة . وقال البيت بعد ايرده ما ذكر . وقيل هي
عامية لان حشمة عند العرب غضب لا غير ومنها حشم
الرجل . آه . هذا ما لخصناه من قول الائمة في معنى هذه
اللفظة فاختار نفسك ما يحلو وعندني انه لا يجوز استعمالها بمعنى
الادب على مذهب العامة وبعض الخاصة . والله اعلم
الطروقة . (عربية عامية) وفصيحتها الاخوية والاخوة
وهي للفرد السكعة المعلقة التي يتحاجى بها ي تداعبون
وهي فعوله من خموب كالأدعية والادحية من دعوت ودحوت
ج احاج واحاجي (١)

(١) قال سفيان في كل ما كان مشددا كاثمية ومية يجمع هكذا
وصل هذا من لطفي وهو لان الحاجة كاسارة في العقل فاذا حاجت
فكانك عاقلت والاحاجي منها معنوية وهي اي براد هسا وان المعنى كما
في قول الشاعر

قالت لقرب معها منكزة وتقتي هذا الذي فراه من
قالت فتى متم يشكو الهوى قالت بمن قالت بمن قالت بمن

الحرف هو في الاصل ضد البرد ويقال احرار ليقول اي
 ميز كل غير مطوخ كالخس ونحوه والعامية يقولون فحل حر ومصل
 حر اي يذبح اللسان بحرقه ولاسم عندهم الحروقة . ففصيحة
 الحريق . يقال شي . حريق اي يذبح اللسان بحرقه وكذلك
 مصل حريق ولاسم الحرقه وهي طعم يذبح اللسان بحرقه كطعم
 الحرف اي حب الرشاد

ومما اطلية وهي اي يرد بها تعبير الاعراب وتحيه ت في قول

لاجر

ان مصدا من اربص هداه دون معنى وبعضه احكام
 منه ما يجلب البراعة والفصل م ومنه ما يجلب البرسام
 فان الاول مشكل في معنى تكرار المتشابهات . والثاني . بكل في
 الاعراب رفع ما يستدعي النصب . (اي ارفع البراعة والفصل والبرسام)
 وبيان الاول ان من الاولى اسمعائية وثانية موصولة وثالثة مكنية الاولى
 اي قامت هو متمم بالتي قالت عن هو متمم اي مث يايتها السائلة . وبيان
 الثاني ان ما موصولة في موضع ارفع بالابتداء ويجلب صحتها محذوفة
 عائد وما بعد الصلة حبة والجملة تحت محذوف اي من اشهر وريق امي
 يجلبه هو البراعة والفصل وريق امي يجلبه هو البرسام وهو مرض في الصدر
 ولما هي الصخرة اكثر من ان تحصى ولا مانع ان يورد هذا مصدا منها
 فاسها وان يكن ذكرها يخرجنا عن موضوع كتابنا عن الخرج فهي لا

الحكوجي - هو عندهم من يقص القصص في مجتمعات
الناس بمحصول على معاشه اخذوه من حكي الحديث اي نقله
وزادوا عليه (حي) في اخره وهي علامة النسبة في اللغة التركية
كقولهم عربجي للهودي وخضرجي لبانم الخضر وهلم جراً .
وفصيحة القصاص وهو الذي يقرأ القصص في مجتمعات الناس
ليأخذ الجباية منهم

الحكيم - (عربية عامية) هو عندهم ان يقف انسان
ويقبض كل منها على سيف او عصا بيمينه وعلى يمينه
ويشرع في اخذ ورد على قواعد معروفة فمن اصاب خصمه على
تخلو من فائدة جديدة بالذكر . هي دلت قول الشاعر
إن هتد النجعة الحساء رأيت من اضرت حلل ولاء

فانه يقال كيف دفع اسم إن وصفته الاولى والخراب - المعزة هل
امر من رأى اي عهد يقال وأي يأي إكنا يقال وفي يتي قن والنون للتوكيد
والاصل من بهمة مكسورة وياء ساكنة فتحاطة وون مشددة للتوكيد
ثم حذفت لالتقاء ساكنة مع النون الدخلة (ذلك بعد حذف نون
الاعراب لان الاصل بعد الاعلال ايضاً) وهند مبادي والنجعة مت ها
على اللبس والحناء مامت ها على النحل وامامت لمفعول به محذوف اي
عدي ياخذ الحلة الحساء . وقوله وأي مصدر يعني مصوب بفعل الامر
سي هو والاصل وأياً مثل وأي - اضرت الخ . وقول الآخر

راسه عدد احذق منه في هذا الفن . وقد اخذوه من قولهم
 حكمه بضربة اي اصابه وفصيحه الماثقة . يقال ثاقفه ماثقة
 وثاقا خاصمه وجالده وثاقفه وثاقفه غالبه فثقه في الخلق . وثاقفا
 تخصما وتحالدا وتغالبا في الخلق . وعليها جرى الكتابة
 الجرذبة - (عربية محرفة) وفصيحا الخدبة وهي خروج
 الظهر ودخول الصدر والبطن ويقولون سردبة الجمل والاصل
 كما ذكر وقال ايضا نام ابيير وهو حدة في ظهره
 المخرج - وفصيحه الخبز تقديم الجيم على الراء وهو
 ما بين يديك من ثوبك

ان يردون اما عصام زيد حار دق بالهام
 واسكتة فيه نه فصل بين المضاف والمضاف اليه بالمادى فكانه يريد
 يا اما عصام ان يردون زيد حار وقول الاسر
 قول لعبد الله لا سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
 فانه يقال اين عملا لنا والجواب ان سقاءنا فاعل يعمل محذوف يفسره
 وهي معنى تحرق او تهيا للتحرق والجواب محذوف تقديمه قلت بديل قوله
 قول وقوله شم امر من قولك شمت ابرق اذا طمرت اليه . والمعنى لما تحرق
 سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس قلت لعبد الله شم . وقول الاخر
 عافت الماء في الشتاء فقنا يرديه تصاديه سحيا
 فانه يقال كيف يمكن ان تصادف الماء سحيا اذا بردته والجواب ان

أَحْكَيْسُ - (يونانية) وأصلها لأنكيس وفصيها الحري
وهو سمك ليس له عظم سوى عظم الحين امثنى الحى وهو عظم
الحنك الذي عليه الإنسان أو السلسلة في ظهره طول وي خمسة
الحية - (عربية محرفة) هي سعة أهل مصر القطعة لصغيرة
وفصيها الحيرة بالضم

أَحْدَل - (عربية عامة) يقولون حدل السطح ي ذلك
أصل برديه بن رديه من ردد الماء خلاف صدر عنه وبمعنى كرهت
شرب الماء في الشتاء لبرودته فنادوا به رديه الخ . وقول الآخر
لما رأيت أبا يزيد مقبلاً ادع التآل واشهد الهيجا

فإنه يقال فيه ابن جواب لما دهم انتصب ادع . وجواب الأول أن
الأصل أن ما ادغمت التاء في أيم للتناوب ووصلها خطأ للأندلس
حقها أن يكتبها متصديق وهكذا كان الحق في برديه في البيت السابق
وجواب الثاني أن انتصاه بن وما الطرفية وصلتها طرف له وأصل يته
وبين أن للضرورة فيقال حينئذ كيف يجتمع قوله . بن ادع القتال مع
قوله بن أشهد الهيجا . فيجاب بأن أشهد ليس معطوفاً على ادع بن بصره
بأن ضرورة وأن الفعل عطف على القتال أي أن ادع القتال وشهود
الهيجا . على حد قوله . وبسبب غاء وتقر عبي . نصب تقرأان المصبرة
بعد الواو عطفاً على ليس الذي هو اسم صريح كما لا يخفى على من درس قواعد
النحو . وقول الآخر

بمرور المحذلة عليه وهي عدهم حجر كقطعة عمود صغير وفصيها
 المحلة وهي الدولاب وكره العظيمة فكانتهم استعمالها أولاً على
 اصلها اي بدور اغلال فقالوا المحولة ثم بانماضي ابدوا من الود
 دالاً وقالوا المحذلة ومنها اخذوا الفعل حذل فقالوا حذل لسطم
 الحرش - هو عند المولدين القانة وفصيها الحرجة وهو

يجمع الشجر ج حرج وخرجات

حرقة - (عربية عامية) وفصيها ارمه اي اهلكه واصبره
 حر كش - (عربية محرفة) يقولون حر كش انشي اي
 اي اثاره وهيجه وفصيها حر كته ماشاء يقال حر كته حركة اي

ايها العالم يا انا وارر ما تتوارك الصا

كيب اعرب محاة النحوي انا انت الصاري ت انا

هـ في غراب النضر الثاني من البيت الثاني شكلاً . وقد اعربته احد

الادباء ظلماً . قال

انا انت الصاري مبتدأ عدد الافراد فيه من عي

انت بعد الصاري فاعلة وانا يخبر عنه عدداً

وكذلك الصاري انت انا خبر عن انت جاء يسا

وانا الجملة عنه حاء وهي من ت الى ت انا

وكنا نودان نورد كثيراً من هذه الالغار ولا حروف ال يمل انطالع
 ويسب اليها الخروج عن دائرة موضوع الكتاب هكتي مايسير من الكثير

زعره فاندلوا من الماء شيئا واستملوه بمعنى اتارده . ويقولون
تمركش به أى تعرض له والصواب تخرش به . قال الفارضي
واقعد اقول لمن تخرش بالهوى عرضت نفسك للميل فاستهدف
حال النقطه . هو عندهم ضرب من الصداع لانهم
يدعون به يحصل من قطرة دم تصيب القلب . والصواب
الصرع (١)

الحنظل . (عربية معرفة) وصوابها الحنظل وهو بقية المرق
او ما يكون في اسفل المرق من بقية الثريد (٢) او خوات اللحم
في اسفل القدر .

(١) الصرع عند الاطباء علة تقع الاعضاء المنسية عن فعلها . وما
غير تام وسبها سدة غير تامة بخلاف السكة تعرض في البطن المقدم من
طولن بدماع واقعة في مخاري الاعصاب المحركة للاعضاء فتسمع اروح
النسائي من الماولك فيها سلوكا طبيعيا وتشجع الاعضاء وتحدث فيها
عدة وحركات مختلفة . وقد نسي هذه العلة ام الصبيان لكثرة عروصها
لهم . وقد يدل لها امراض الكاهني . وقال الطائي واو العرج لآ من
المصروعين من يتكهن بآلهم فان كانت سدة الدماغ تامة فآلت
السكة . ويطلق الصرع عند العامة على الصداع الشديد

(٢) الثريد والثريدة كسرة اخبر المتطوعة بما اللحم من ثرد اخبر اذ
كسره وفتح ثرائد وثرود وفي القاموس الثريد كاسد مرمة تلو الحمر

حَقَّقَ - (عربية محرفة) والصواب حَقَّقَ ما بَدَّلَ الميم نوناً
يَقَالُ حَقَّقَ عَلَيْهِ وَمِنْهُ يُحَقِّقُ حَقَّقًا اغْتَطَّ او شَدِيدًا فَهُوَ حَقِيقٌ
وَحَقِيقٌ

الْحَازِرُوقَةُ - (عربية عامية) وَفَصِيحُهَا الْفَوَاقُ وَهُوَ حَرَكَةٌ
فِي الْمَدَّةِ لِدَفْعِ مَا يُوْذِيهِ . وَهَذِهِ الْحَرَكَةُ مَرَكَّةٌ مِنْ نَشْخِ أَهْبَاضِي
لِلْهَرَبِ مِنَ الْمُوْذِي وَتَعْدَدُ انْبِساطِي لِدَفْعِ ذَلِكَ الْمُوْذِي . تَمَيَّيْ
بِذَلِكَ لِأَنَّ قَمَرَ الْمَدَّةِ يَتَرَفَّقُ بِهِ إِلَى فَوْقِهَا

الْحَاتِنُوتِي - (عربية عامية) وَفَصِيحُهَا الْحَاتِبُ وَهُوَ اسْمٌ
يُوصَفُ بِهِ الْبَخِيلُ يُقَالُ هُوَ حَاتِبٌ أَيْ يَخِيلُ

حَرَّقَ - (عربية عامية) يَقُولُونَ حَرَّقَ الْحَبْلَ عَلَى الْحَمَلِ
أَيْ شَدَّهُ بِهِ . وَفَصِيحُهُ حَكَّ . يُقَالُ حَكَّ الْحَبْلُكَ الثَّوْبَ
أَجَادَ نَسِجَهُ وَحَبَّكَ وَثَقَّهُ وَتَجَبَّكَ شَدَّ الْحَبْلُكَةَ (مَوْضِعُ الْتَكَّةِ)
أَوْ تَجَبَّبَ شَبَابَهُ . وَالْمَرَأَةُ بِطَاقِهَا تَطْطَقُ وَالْمَجْبُوكُ مَكَانَ شَدِّ الْأَرْوَاحِ
مِنْ الْحَسَمِ

الْحَوْطُ - (عربية عامية) هُوَ أَرْضٌ عِنْدَهُمْ تَرْدَعُ فِيهَا
الرِّيحَاتُ حِينَ وَسْطِهِ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَحَاطُ قَصَبٌ أَوْ حِجَارَةٌ وَهُوَ مِنَ الْخُظَيْرَةِ
وَهِيَ الْمَحِيطُ بِالشَّيْءِ خَشْبًا أَوْ قَصَبًا وَفَصِيحُهُ الْأَصْيَصُ وَهُوَ نَصْفُ
الْجُرَّةِ أَوْ الْحَايَةِ يَزْرَعُ فِيهِ الرِّيحَاتُ أَوْ هُوَ قَرِيبٌ مِنْهُ .

الْحَبِيَّةُ . (عربية مولدة) وهي اتبوبة ذات نولب ترح
 في قنب من الخوض لاستفرغ الماء منه عند الحاجة وما يقاربها
 في المعنى من العربي الفصيح اصبور وهو قصة في الادواة
 (المظهرة) يشرب منها سواء كانت حديدًا او رصاصًا او غيره .
 ونقب الخوض يخرج منه الماء اذا غسل

حَدَى - يقولون حدى رأسه وصار يمحي اي نفس وقصده
 خفق . يقال خفق فلان اي حرك رأسه وهو ناعس ومثلها الخفق
 حرك مراك - يقولون جعل يمشي حرك مراك اي يتردد
 ذاهبًا وآتيا اخذوه من رك الرجل يرك ريكانا يتجتر

﴿ ثم باب الحاء وبابه باب الحاء ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

٢

٢ زائد لكرك فاك ذلك ويستحق كسر واسفة الماء واسفة
 بما في شيء لولس طما ابرح كماء فادرا اواحه روم الى
 موسم يجتمع كماء فذلك كرك الة ملة (ضرو) ملة



باب الحاء



خِمْةٌ - يقولون فلان خِمة نوم وخِمْة نوم اذا كان كثير النوم يلازم بيته وعربها الفصح الدُّمِيَّةُ اي الوائم اللارم منزله يقال هو دُمِيَّةٌ لاخير فيه . ويقولون ذهب فلان يخم ابلاد اي يرودها ويتجسس اخبارها فكأنهم اخذوه من خم انهم اتن واكثر الاستعمل في المطبوخ والشوي . وخم اللبن غيره خبث دُرْخِمة السقاء . فقالوا ذهب فلان يخم الاخبار اي يتدسسها كما لو كان يتلشق دُرْخِمة . وروادفه قن . يقال قن الاخبار تتبعها خِمْع - يقال خِمْعت الضم تجمع خِمْعاً وخِمْوعاً وخِمْعاً ظلمت اي مشيت كأن بها عرجاً هكذا في الاصل والعامية يقولون خِمْع ودركه ويده ومحوها اي ازالها عن مركزها والصواب خِمْع خِمْع - يقولون خِمْع فلان وهو خاها بمعنى ذهب عقله والاصل خِمْع عذاره اي تهتك وهو مأخوذ من خِمْع عذار الفرس (١) . قال الشيخ عمر الفارض

(١) قال جمع الفرس عذرة (والعذر من لحم دوائه اي جانه وهو ما سال على خد الفرس . والعذار من الادمي جايها اقية اي الشعر الذي يجدي لادب وبيته وبين الادب يابص او هو من الرجاء ما يست

فيه خلعت عذاري وأطرحته به

قول نسكي والمقبول من حجبتي (١)

خَيْرٌ حَافٍ - يمتنون به الخبز بلا إدام (٢) وفصيحة كُفْتُ
يقال خبز كُفْتُ أي بلا أدم - ويراد بها قمار - يقال خبز قفار
أي غير مأدوم واكل خبزه قماراً أي بلا أدم - ويقولون خبز
محروق والاصح العاشة وهي الخبز المحترق ويقولون خبز مرقوق
والافصم الرفاق وهو الخبز الرقيق وفي لسان قولون مرشوحة -

عنه شعر المستطيل الحاري شحة الادب الى اصل الهي اي الله هاهم
على وجهه يقال طلع فلان العذار اي احيا وهو مثل للشباب المتهلكن
في فيه اي القى منه جلاب احيا كما جمع الفرس العذار لمجم وطمح
(١) وقال لشيخ حسن لوزيني في شرح هدي البيت ما يخصصه :

فاني قد خلعت فيه صداري ونهكت في جوابه استاري وظهرت نعالين
اسراري - وأطرحته اي طرحت في ذلك قول نسكي اي قبول طاعتي
وطرحت فيه ايضاً ما كان مة ولا من محمي الى بيت الله الحرام فكانه
يقول من عاج بذلك فانه يصير مثله مخلوع العذار الخ وتقدير الجار في
قوله فيه حدث الخ لا فائدة الحصر والاهتمام بذكره بواقعة المقام
(٢) إدام الصمام ما يحمل مع الخبز فيطبخه ويصاحبه يشتد به الاكل

وهو مأخوذ من قولهم فلان ادم اهله اي اسوتهم الذي سي يعرفون -

والعامة يسمون الإدام بالدامة محرقة

الْحَبِيزَةُ - (عربية محرفة) وفصيحتها الْحَزَازِي وتُحَفَف
والْحَزَاز والحَبَايزَة والحَبِيز وهي قلة مستديرة الورق فيها لعابية
ولها زهر ابيض مشوب بحمرة تؤكل مطبوخة ويندوى بها لما
فيها من البرد والزوج

الْحَقَّة - يقولون هذا الثوب خُلمة اي خلق من كثرة
اللبس وفصيحه اللينس وهو الثوب قد اكثر لبسه فاخلق .
وقيص ليس اي خلق . وسضمهم يقول ثوب خُلم
الْحَرَشُوم - يستعملونها بمعنى الخيشوم وهو من الالف
مافوت فخرته من لقصة وما تحتها من خشارم الرس ح خياشيم .
ويقولون كسرت خشم فلان اي اسقطت عزه نفسه . ومثل
الخيشوم بمعناه المنقون .

خِيط اصوف - والافصاء ان يقال البصاخ ج نُصْح
ونصاحة . دل يو البقاء . وتقول لخيط من القطن بلك (١)

(١) وفي الكليات السلك احص من الخيط داعم من السمط لان
الخيط كما يطلق على ما يطم فيه الدوائر وعده كدث يطلق على ما
يحاط به الثوب . والسلك مخصوص بالادل : السمط حيط ما دام فيه
لحور وقال الثعابي لا يقال للخيط سمط الا ما دام فيه الحور
وقد يستعمل الدث لما يطم فيه الدك كالسمط ومنه قول تسي

وإذا كان من صوب فهو تصاح • وخيط البناين عندهم ما يقدر
 به والافصح ان يقال المظمر والمظمار وهو حيط للبناء يقدر به •
 والزريح بمعناه وهو خيط البناء الذي يمد على الحائط لتسوية
 المد ميك (ج مدماك وهو لسان من البناء ويشد الاصمعي
 الا ينافض الميثاق م مدماكاً قدماكاً) • مربزك بالقارسية
 وقال الاصمعي لست ادري اعزى هو ام مرب •

خفاق - يقولون فلان خفاق اي يهرق في كلامه ولم يرد
 من مادة حفق مأهول الملقى او مأهوشيه به في كل معجمات
 اللغة ولا يبعد ان يكون اصل المادة هفت • يقال هفت الرجل
 اي تكلم كثيراً بلا روية • واهفت الحلق الوفر • والهفات
 الاحق • فابدوا في احرفه ويسوا منه فسل للمباينة • او اصلها
 هفك • يقال رجل مهفك اي كثير الخطأ والاختلاط • او
 ربما كان اصل ما يقولون البقباق وهو اتباع للقلاق • يقال رجل
 لقلاق حباب اي مكثار • والاول اقرب للاصل من الاخيرين
 ويقولون حفق البيض والشراب ونحوها وفصيحه داف •
 اراء طلت لسلك جسي مقته عيت مدرع لماء التراب
 اي رى انك طلت جسي حيط لقلادة لانه يشبه في اذقة فحت
 بينه وبين صدرك بالدر المطوم في ثلاثين صدرك

يقال داف السفوف ونحوه في الماء اذابه وضربه فيه ليخثر فهو
 مَدُوفٌ وَمَدُوفٌ . قال الجوهري وليس يأتي مفعول من
 ذوات الثلاثة من ثات الواو بالتمام ابي مدون حذف لا حرفا
 (اي كلمتان) مك مدووف وثوب مصوون وقال صاحب
 لمصباح . داف زيد الشيء يدووه دوافاً بلفظاً او غيره فهو
 مدوف ومدووف على النقص والتمام اي مخلوط بمروح . ومثله
 بما حاء على النقص والتمام من بات الواو ثوب مصون ومصوون
 ولا نظير لهما الا ما حكي عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب
 ولم يقبله احد من الائمة . اه . ومثل داف بمناه ماث . يقال
 ماث الشيء دافه في الماء . ومثله قتل يقال قتل الشراب مرجه
 بالهاء . ومنه قول حسبان بن ثابت الاصدي

ان التي فاوتني فرددتها قلت قنت فهايتها لم تقتل
 كلتاها حلب العصير فهاطني بزحاجة ارخاها للمفصل
 اي ان الحمرة التي فاوتني اياها فرددتها عليك قد مرجت

بالهاء قتلتك الله فهات الحمرة الصرف التي لم ترح
 خطاً . يقولون خط شاربها وانما يقال طر شاربها طراً
 وطاروراً طلع . ويقال خط عذره اي نبت . ومنه قول الشاعر
 شهدت لواحظه علي بريبة وات بخط عذره تذكارا

ياحاكم الحب أتد في قتلي فالخط زور والشهود سكارى
 خضر - (عربية محرفة) يقولون خضرت رجله والصواب
 خذرت . يقال خذرت رجله تخذر خذراً أصابها الخذر وهو
 تشخ يعترى المضو لاحتاس الروح العصائي عن النفوذ فيد فلا
 يطبق الحركة . وكانت العرب تماخذه بان يدعو صاحبه باسم
 أحب الناس إليه يعتقدون أنه يرول بذلك ومنه قول بعضهم
 رأي الله ياسلمى حياتي وي يوم الحساب كما أراك
 الى كم تهجرين فتى منى اذا خذرت له رجل دعاك
 كنى بقوله اذا خذرت له رجل دعاك عن كونها أحب
 اناس اليه وقل طريقة

جازت اليد الى ارحلتنا آخر الليل يعفور خذر
 ومثل خذر عناء مذل . يقال مذل رجل مذللاً ومذلاً
 اي خذرت وانشد ابو زيد
 وان مذل رجل دعوتك اشعي

بدعواك من مذل بها فيهون
 الخشيش - يقولون ان للافى خشيشاً والصواب خشيشاً
 وهو صوت جلد الحية تمكضها يعض . والعامه اخذوه من
 خشش السلاح والخلي سمع له صوت عند اصطكاكه . وكذلك

كل شيء يابس اذا حلك بمضه نعض . ويقولون خش فلان
اليت وبين القوم والصواب خشخش . يقال خشخش فلان بين
الشجر او القوم دخل وغاب وكذلك تخشخش
الحَوْحَة - وفصيحا الحادعة وهي الباب الصغير في
ابواب الكبير . لان الحَوْحَة كوة في الحائط يمد منها الضوء
الى البيت . ومخترق ما بين كل دارين لم ينصب عليها باب .
وقال بعضهم مخترق ما بين كل شينين .

خرم الآلة - يمتنون به ثقبها اخذوه من خرم الآلة كسر
ثقبها فيكون بمنزلة قولهم فاده اي اصاب مواده . ومن ذلك
قول الحريري

اعارني ابرة لادروا أطهاراً أعماها البلي وسودها
فانخرمت في يدي على حطاي مي لما جذبت بمقودها
وفصيحه الحرب والحراية وهو ثقب الآلة
الحَرْبَر - هو في اصطلاح الحارثي آلة يقبونها بها الخشب
والظاهر انهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كالغلق للغراب .
فمخها ان تنى على الكسر او على القمع كما في الخبيص بيص ونحوه
الحَرْضَة - (فارسية محرفة او اصلها الحَرْدَة وهي ماصنر
وتفرق من الامتعة . وما يحشو به الاسكاف الخدء بين النعل

والبطانة

خَرَطَ - (عربية محرفة) يَقُونُون خَرَطَ فلان اي كذب
والصواب حَرَصَ . يقال حَرَصَ الرجل يَحْرَصُ خَرَصاً ككذب
والخرأص الكذاب . واخترص اختلق وكذب . قال ابو تمام
اي الرواية بل اي التهموم وما

صاعوه من دُخْرِفٍ وبها ومن كذب
تخرصاً واحاديثاً مافقةً ليست بيه اذا عدت ولا غريب
الحشكار - ا فارسية محرفة او اصله الحشكر وهو ما حش
من الطحين . ويمنون بالحشكار اي سفة الناس وقصيه الحشار
وهو سفة الناس ودونهم والردى من كل شيء . والحشارة بفتح
قال الخطبة

واع نيه بعضهم بخشارة وبت لديان الملا بما لك
اي ناع صاحبك بعض نيه بثن بخص وانت اشترت
لقومك الشرف باموالك

الحشك - (معرب محرف) والاصل الحشك وهو
الكتان او الابرسم او قطعة مثلك في الثوب تحت الابط معرب
خشيته بالفارسية ح خشاق
خفت - (عربية محرفة) يقولون خفت الرجل اي خارت

قوته من الجوع والاصل خضم . يقال خضع الرجل من باب منع
اصابه الدوار فسقط من جوع او غيره

خَطَطُ بَطْطٌ - يكونون به عن اختلاط النساء بالرجال ومحو
ذلك وهو مأخوذ من قول العرب رجل يخطط ملط اي يختلط
النسب

أَخْفَانٌ - هو عدهم حجر معروف وفصيحه الرخفة وهي
حجر خفيف رخو كانه جوف او اصواب كانه خرف ج رخاف
والرخف من الحجرة المش الخفيف

خَرَزَاتُ الظَّهْرِ - (عربية مولدة) وفصيها فتاة الظهر وهي
التي تتعظم الققار (١)

خَرْعَةٌ - (عربية محرفة) يقولون خرعه بالكلام اي لامة
وعنه وفصيحه قرعه اي عتقه لان مادة خرع لم يرد منها وزن
فعل فضلاً عن ان معناها غير ما قصد العامة يقال خرع الشيء

(١) نقدر ما تضد من عظام الصلب من لبس الك هل (وهو مقدم

اعلى الظهر مما يلي الصق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقر او موصل اعتق
في الصلب) الى المحب (وهو اصل الدسج عجوب وقائل في الكليات
عجب الذنب الذي هو مثل حة خردل بك في اصل الصلب مد رأس
المعص يشبه في الشكل محل الذنب من روات الاربع

من باب منع اي شقة وخرع الرجل من باب علم ضعف ودهش
(وهو الاصل في قول العامة خرنكي) والشيء انكسر والتخذه
ذهب كزبها وخرع الرجل من باب كرم لانت مفاصله
واسترخى .

خرَدَقَ - (عربية محرفة) يقولون خردق العمل اي افسده
وامر مخردق اي قد تشوش نظامه وفصيحه خَرَبَقَ . يقال خربق
العمل خرقه افسده

الْحَرُّ - هو في الاصل من الثياب مانسج من الصوف
والحرير او من الحرير فقط . والعامة يمتنون به الحضرة التي تملو
الماء المزمّن وفصيحه الطحلب والطحلب والطحيب . وقد طحلب
الماء فهو مطحلب

حَاوَزَ - (عربية محرفة) يقولون حاوَز عليه اي اتفق مع الغير
سندّه والصواب حاوَز بالذال المججمة يقال حاوَزه على الشيء
محاوِزة خالفه عليه وواقفه ضدّه . وتحاوِز القوم تحاوِزا تهاوِدوا

خَوَّرَ - يقولون خَوَّر من الجوع اي هبطت قوته فزح
والمخوار عندهم الكثير الجوع والذي اذا جاع تسقط قوته فلا
يستطيع انبعاثاً . وخَوَّر في الاصل ضعف بمعنى خَوَّر والعامة
خصّصته بالضعف الناتج عن الجوع او الصواب حارت قواه .

يقال حارت قوة المريض سقطت

خاس - يقال خاس يخيس خيساً كذب وبالهد خيساً وخيساً غدر ونكث والوعد اخلف . ومنه قول الحريري . ولا يخيس بالوعد الا اللئيم الوعد . وخاسست الحيفة فدت . هذا في الاصل والعامية يقولون خاس الوعا والرطل وغيرهما نقص عن مبلغ الكمال وهو تحريف خاص بالصاد المهملة يقال خاص الشيء يخيس خيساً قل . وملت منه خانصاً اي قديلاً من النوال وملت منه خيساً اي شيئاً يسيراً . تصرف العامة في معناه مد تحريفه بعض التصرف . ويقال خووش الشيء تخووشاً نقسه خووش - يقولون تخووش منه اي احتسب وقصمجه خشيبة اي خافه واتقاه وهو خاش وخش وخشيان . وربما عذري عن فيقال خشي منه . وقد زاد بعده الباء كقول عنزة

واقعد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دائرة على اني صميم
وخشاه تخشية خووفه . وتخشاه تخشياً خاه . والمحشاة
المخافة ج مخاش ومنه قول الحريري واكتفي بمحاشي الآلاء
واكتفي بمحاشي الآلاء . والحشية الخوف (١) . وبعض العامة

(١) وهي الكليات الحشية اشد من الخوف لانها مأخوذة من قولهم
شجرة حاشية اي ياسة وهو فوات بالكليسة . والخوف النقص من قولهم

يقول تحوش منه اي استخيا ونحى والصواب تحوش عنه بالحاء
اي نحى ومنه استخيا . وهذه (اي تحوش) يقولها العامة وأكثر
الخاصة تحاشي . ولانكاد تخلو رسالة للادباء من الققوط فيها
يقولون لي اتحاشى هذا الامر اي اتعد عنه والصواب اتحوش عنه
اي اتحى واتعد

حَبَّ - يقال حَبَّ الفرس حَباً وخَبّاً اي مشى الجلب وهو
ضرب من العدو دون المتى لانه حطو فسيح او كازمل او ان
ينقل الفرس ايامه جميعاً ويأسره جميعاً والعامة يقولون حَبَّ الفرس
اي سمع من بطنه صوت اذا مشى وفصيحه وعق

ناقة خوماً اي ساء داء . ويس موت والحشية تكون من عظمة الحشي
والحرف يكون من ضعف الحاء

﴿ تم باب الحاء ويليهِ باب الدال ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾



باب الدال

دَاحَةٌ - (عربية محرفة) يقولون دَاحَةٌ ويمسرون به عن
 الشيء الحسن . والاصل الداح . قال في اقاموس في مادة
 (دوح) الداح نقش يلوح للصبيان يملكون به ومنه الدنيا داحة .
 وفي الاساس (وفلان يلبس الداح وهو الوشي والنقش ...
 وحائنا وعليه داحة) اي ثوب منقوش . وفي لسان العرب (قال
 ابو عمرو هذا حرف صحيح في اللغة .. قال وقول الصبيان الداح
 منه آه . فقول العامة (دَاحَةٌ) محرف عن (داحة) .
 وبعض عامة لسان يستعملون في هذا المعنى (الدحلة) وهذه
 لا اصل لها في اللغة فالظاهر انه تحريف اخر ادخلوا من احدى
 حآوي (الدحة) لاما تخفيفا من ثقل اجتماع الحاتين .
 دَرَدَرٌ - يقولون (ما عاد دردر ثموي) اي قطع زيارته .
 وهو محرف عن (دردب) . يقال دردب الرجل عدا عدوا
 كعدو الخائف كانه يتوقع من ورائه شيئا فيعدو ويلتفت . ومنه
 المثل (دردب لما عضه الثقاف) . يضرب لمن استكان بعد الغلبة
 عليه . وقد تصرف العامة في معناه فضلا عن انهم حرفوه

دَحْنَه - يقولون (فلان سكران دَحْنَه) اي لا يبي على شيء من شدة السكر . ولاصل سكران طينة بمعنى لا يتأثر ك . وهو من امثال المولدين وقال بعضهم

وجرة ارزوها والحمر فيها كينه
شممت طينة فيها فرحت سكران طينه
وقال اخر

وسنبو سجة مقلوة م في اثر طرزيشه
وعنديك دستجة م مطوخ وقنينه
وطيهوح وفروح اجدنا لك تلعجيه
فما عذرك في ان لا ترى في سكره طينه (١)

ويقال في القصيم ودر يدر ودرأ اي سكر حتى كاد يفشى عليه الدقان - وقصيه المذر وهو التراب المتلبد وقطع الطين اليابس او الطين الملك الذي لا يحاطه رمل واحده مدره

(١) السوسجة رقائق يحشى قطع اللحم والجور ويحمر . فارسيته سبوسة وقوله طرزيه مع من الطعام معرب والطيهوح بفتح الطاء طائر شبيه بالحجل الصغير غير ان عنقه احمر ومتقاره ورجلاه حمراء مثل الحجل وما تحت جناحيه اسود وايض وهو خفيف مثل الدراج . ودستجة معرت دستي وهو الجرة الصغيرة

دق - يقولون (فلان دقه شوكة) وفصيحه مشط .
 يقال مشط من باب علم مشطاً مس الشوك او الجذع فدخل
 في يده منه شيء . ويقال مشطت اليد اي دخل فيها شظية
 ويقولون ادقة شغل اي طريقة عجيبة . ويقولون ادق على يده
 كذا ، وفصيحه وشم . يقال وشم اليد يشمها وشمأ غرزها بالآلة
 ثم در عليها الذؤور وهو النسيج اي دغار الشحم حتى يخضر قال
 الشاعر

لحولة اطلال ببرقة همم تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
 ويقولون (دق على المود) وفصيحه عزف والمعارف الملاهي
 كالمود والطنبور الواحد عرف على غير قياس او معزف ومعرفة
 او ايم . يقال لعب على القايون وغيره من آلات الطرب اشتغل
 عليها فهو لاعب

الدقة - (عربية عامية) هي عندهم احد مصراعي
 الباب او النافذة وفصيحه الصفق وهو مصراع الباب . وصفت
 الباب رددته . قال الشاعر

متكناً تصفق ابوابه يسعى عليه المبد بالكب
 الذبورة - وفصيحا الصاقور وهو انفاس المظيمة التي لها
 رأس واحد رقيق تكسر به الحجارة

دَوْقَر - (عربية عامية) يقولون (دوقر في الارض)
وفصيحة اطرق . يقال اطرق فلان اي ارخى عينيه ينظر الى
الارض (١)

دَعَق - يقال دَعَق الطريق من باب مع وطفه شديداً .
وامرس ركضه وهاحه وقره العامة تستعمل الدعق بمعنى
الادخال بنف يقولون دعق لشيء اي ادخله بعنف . وفصيحة
دعق بتقديم العين . يقال دعق يد يد اي ادخلها في بواحي
الحوش كطاب شيء ودعق بكسر الدال واعدق بماء
دكدك - يقولون (دكدك الدلو ونحوها) سد خلاها
بخرق او غيرهما واسم الدكدكة . وفصيحة الدثمة وهي ما يند
به خرق السقاء . ويقولون دكدك فلان وهو مدكدك وفصيحة
ضكضك بانصاف المعجمة اي مشى مسرعاً . وضكضك القصير
المكتنز . ويقربه الدحدح والدحداح وهو انقصير المكث

(١) وفي التثنية اطرق كرى ان العام في القرى يصرب لن ليس
عنده عني ويتكلم كما هم يقولون امكث واتق انتشار ما تلفظ به كراهية
من ان يتلفظ من هو شد مكث . ومن امثاهم : اطرق اطراق الشجاع
اي الحية . صرب للمكثر مداهي في لادور . قال اشاعر
فاطرق طراق الشجاع وروى ماعاً لما يبه الشجاع لصمما

دعش - (عربية عامية) قولون • عيه مدعشة • اي
منكرة الاجتنان فاسدة او قد تلاها العيش • وبعضهم يقول
مدعشة • وصوابه طعش - يقال طعش الرجل كال في
بصره طعشة اي ضعف • والبصر نظر نظراً حساً لاعداء عينيه •
والطعشة تمناء • يقال رجل مطعش اي مطعش

الدواة - لها عندهم معيان ولهم للخبيرة وصوابه الدواة
وهي اداة يوضع فيها الخبر فيكتب منها ج ذوى ودويات وذوى
قال الشاعر

عرفت الديار كرفم الذوى وحسره الكتاب الحيري
والموضع الذي يوضع فيه النفس (الحبر) منها يسمى بالفرصة
وثانيها نها فذة الماء • والصواب الإداة ج أداوى (١)

دريث الحش - ولاقص ان يقال الرغز وهو دحاج

(١) قل راجز • د الاداوى ماذا تصصاه وكان قياسه ادني
مثل رسالة ورسائل فتجنوه وعلو • ماصلوا بطايا وخطايا محملوا فمائل
فمائل واصلوا ها الواو ليدل على انه قد كانت في الواحدة رد ظاهرة
فقالوا اداوى هذه الواو بدل من الالف اربعة في ادوة ولالاف اتي في
احر الاداوى بدل من الواو التي في اداة واووا واهب كما ارموا
الياء في مطايا

الجش والدجاج البري الذي تسميه العامة بدجاج الارص . قال الشاعر

ألقهم بالسيف من كل جانب كما نكت العقبان مجلى وغرغر
 دكس - (عربية محرفة) يقولون (اندكس المريض)
 والاسم عندهم (الدكسة) ومن امثالهم : الدكسة عكسة : لان
 رجوع المرض بعد زواله شر عظيم . والصواب فكس المريض
 على المجهول اي عاوده المرض . وهو مأخوذ من قولهم نكسه
 اي قلبه فكان المريض قلب الى المرض . وانتكس بمناء .
 وانتكس بالضم عود المريض بعد النكاه

الدكونة - هي عندهم البيت ضمن بيت اخذوه من
 (دكان) وهو معرب عن الفارسية . ورواها (اي الداكونة)
 القبطون . وهو البيت في جوف البيت قال في شعراء الغليل
 والعرب تسمية الخدع وقع في شعر قديم انشده المبرد في الكامل
 لعبد الرحمن بن حسان . وقيل لدعبل (الصواب لابي دهل)
 الجشحي وهو

قبة من ارجل صررتها عند برد الشتاء في قيطون
 وفي تاج العروس بسند ماروي البيت لابن حسان مانسه
 قات وروى لابي دهل قاله في رملة بنت معاوية وقبله

طال لي وبث كالمحرون وملت الثواء بالمطرون
 اتعى . والمراجل في اليب ضرب من برود اليمن والضمير
 في ضربتها رملة المذكورة التي قيل الشعر فيها . وقد اختلفوا في
 لفظ القيطون فقيل معرب عن الرومية وقيل هو بئنة اهل مصر
 ويرى ولا يبعد ان يكون قبلي الاصل .

دَهره - يقولون ديره اي عشه واغتابه والصواب أهره
 اي اغتابه

دبك - (عربية عامية) يقولون (دبك ودبك) اي قرع
 الارض برجله . او بغيرها فحدث صوت غليظ له ارتجاج .
 والاسم عندهم الديبك فكأنهم سموه بمحاكاة صوته . وما يقاربه
 من الفصح (دبدب) يقال دبدب الحافر على الارض دبدبة
 صوت . والعامية تستعمله لمشي الطفل على يديه ورجليه بدلاً
 من دب الثلاثي . قال دب يدب دباً ودبياً مشى على هيته
 كشي الطفل والتملة والضميف . قال الشاعر

رغمني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب ديباً (١)

(١) وقولهم في الامثال : هو اكذب من دب ودرج . اي اكذب
 الاحياء والاموات . ونقول علمت كذا من شب الى دب نصيغة ايمول
 على طريق الحكاية وتائب العاقل فيها ضمير المصدر وهو المودع اي من

ويقولون ذلك العنب وغيره من الاثمار اي تضج تمام التضج
وحال له ان يقطف وقصحه يح يقال مج العنب اي طاب
وصار حنوا . وقال الفيرورادي المحح متعين ادراك العنب ونضجه
د فش - اعرية محرفة) والصواب دفع . يقال دفعه من
باب منم اي تحكه بقوة وازاله . ومنض انما يقول دفعه
ويعنون بها الدفع مطلقا وانما يقال دفعه من باب نصر دفعه في
صدوره فكانهم يريدون دفعه اي دفعه مطلقا

دوزن - (فارسية من استعمال المولدين) يقولون دوزن
المنعي القانون ومحوه شد ما ارتقى من اوتاره ليحري عليه اللحن
المقصود . والاسم الدوران . وما يرادفه من العربي الفصحى بض .
يقال بض المود اي حرك اوتاره ليهيئها للصرب وبط ثمنه .
وبقاربه بض يقال بض فلان في قوسه اصاتها او حرك وزرها لترن .

شبابي الى ان دبت على العصا . وان شئت جعلتها اسمين فقلت من
شبه الى دب ضم اوهما والتبوير مر داسها معنى السط كما في قال
وقيل فاسها فلان يستملونها اسمين . ومنه قول الشاعر

ايا من عاش في لدينا طربلا و في مصر في قين وقال

هـ الدنيا تقاد اليك عما ليس مصر ذلك للزوال

وقال ديبته مددب الى ان شب اي مد كان طفلا الى ان صار رجلا

وصفق ايضاً . يقال صفق الرجل العود اي حرك اوتاره (١)
 دخل - يقولون تدخل عليه اي توسل اليه بقوله له انا
 دخلت الي مترام عليك وربما كان الاصل تدكل عليه اي تدبل
 فصرفوا فيه لقطاً ومعنى

دقر - (عربية عامية) يقولون دقره اي اخره وتدقر عن
 المجيء اي تأخر وتبأ . ولا يعمد ان يكون الاصل تدكل . يقال
 تدكل عليه اي تبأطاً

درب الثبا - (عربية عامية) ومصيحها المجرة وهي نجوم
 كثيرة لا تندرك عمود البحر وانما ينتشر ضوءها فيرى كأنه نعمة
 بيضاء . ويسمى الاقربح ما طريق الحلية

دعري - (تركية محرفة) اصلها طوغري اي مستقيم .
 والعامية يقولون (ذهب اليه دعري) اي على خط مستقيم بدون
 تعرج وورادته من العربي القصيح قولنا جاء ثوا . اذا جاء
 قاصداً لا يعرجه شيء .

الدأمة - (عربية محرفة) ومصيحها الادام وهو ما يجعل

(١) قال الجوهري - وصفت العود اذا حركت اوتاره واصططق

قال الشاعر

ويوم كظلل ارمح قصر طونة دم الزرق عتاً وطمطاق الزاهر

مع الخبز فيطيه ويصحح فيلتذ به الأكل وهو عام في المائع وغيره
ج آدم وأدمه

دق - يقال دق السيف من غمده أخرجه . والعامة
يقولون دق لسانه أي أخرجه والصواب دكم على الإبدال .
يقال دلم لسانه يدكم ويدلم دلم ودلوماً خرج من فمه أو بسبب
التمب أو العطش . ودكم فلان لسانه أخرجه لازم متمسك .
ويقولون دق الماء إذا صبه دفعة فاندلق . والصواب دحق على
الإبدال أيضاً . يقال دحق الماء أي أفرغه أفرغاً شديداً (١)

الدكة - (عربية عامية) هي عندهم الجماعة المتركة
من الناس وفصيها (السلة) أي الطائفة من الناس ومن الخيل
ما بين الحسين فصاعداً وقيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ج
قتابل

الدكة - (عربية مرفقة) والصواب التكة وهي رباط
السرراويل من الأعلى وفي شفاء الغليل التكة ما تربط به
السرراويل مرب ج تكك ويسمى الآلة التي تلتك بها التكة
بالمدة والصواب المتك . وموضع التكة يسمى بالحجرة
والجبكة والجدل

(١) ويقال دحق الناس يدحقها دحقاً ملاًها . صد

الدُّيُور - (عربية عامية) هو عندهم ما سبق غيره أيام
 في النصح من ثمر التين . وقاربة من الفصح (الباكورة) وهي
 من كل شيء أوله . يقال باكورة التخل والتين والتمر وهلم جرأ
 الدُّكْش - (عربية عامية) هو عندهم محرك التنور .
 وفصيحه المسمر من سمر النار يسرها سمرأ اوقدها واشعلها
 وهيجه

الدُّمَسُ - (عربية محرفة) هو عندهم الصف من الحجر
 في الحائط ومنه يقولون لست من دمس فلان اي من رتبة
 ونسبه . والصواب الدِّمَسُ بالصاد المهملة . وهو كل عرق (١)
 في الحائط خلا العرق الاسفل فانه دهمس

الدُّوْحَسُ - (عربية محرفة) والصواب الداحس والداحوس
 وهو ورم حار يمرض من انصباب مادة دموية غليظة في الاغلة
 بالقرب من الظفر فيحدث عنها وجع شديد وتدد ويسقط منها
 انظفر اذا عم الورم كل اصله وربما حدثت عنه الحمى
 الدُّيَّةُ - (عربية محرفة) والصواب . الدُّيَّةُ . وهي
 البطة من زجاج خاصة .

(١) العرق كل صب من اللبن والآجر او الحجر في الحائط . وقد

بنى ايبالي عرقاً او عرقين اي صفاً او صفين

الدُّبَّاعَةُ (عربية شرفة) والعُصَابُ المديفة والمديفة وهي موضع الدُّبَّاعِ. والسَّبْتُ بكسر السين حلود البقر وكل جلد مدبوغ او بالقرط (١) ومنه قول عنترة العبسي من معاقته
 نعلٌ كأن ثيابه في سرحه يُجدي نعال السبت ليس تتوأم
 اي انه طويل ثممة عظيم لجثة كأن ثيابه قد لبستها شجرة
 عظيمة ورجله نعلًا حلد البقر اذا جمل نعلًا له وهو قد ولد فردًا
 لا تتوأمًا فيكون اعظم هيكلًا واشد قوة.

الدش - هو عندهم صفة الضخم العليظ . يقولون رجل
 دش وهذا الشيء ديش اي صخم عليظ . وصيحه الدركل وهو
 العليظ السخم

دَحش - (عربية مصحفة) يقولون دحشه يدحشه
 دحشًا فاندحش اي دسه فاندس . والصواب (دحس)
 بالسين المهملة . يقال دحس الخزاز ادخل يده بين جلد اشاة

(١) يقال قرط الاديمن دسه بالقرط وهو حب السلم او ورقة او ثمر
 السط ويستخرج الاتاقيا وهي مما يتدري به عند الاطباء . وقيل
 هو شجر عظيم له شوك عليظ وثمر ايض وثمر مثل التمرس . وقيل
 اصل القرط (اي مدح اخي بحسق او باطل) من دح الاديمن
 بالقرط لان القرط يزين نديه كما يحس القارط اديه كما قيل ان

وصفاقها (١) للسلخ او هو تحريف دح . يقال دح الشيء في الارض دحا دسه .

دس - يقولون دس الشيء اي منه بيده وانما يقال دس الشيء تحت التراب وغيره ودسه فيه يدسه دسا ويرسيه ادخله ودفعه تحته واخفاه وزحه . فكان العامة يريدون جس . يقال جس الشيء بجسه جسا اي منه بيده فعرفوا من لفظه واتقوا معناه (٢)

دع - يقولون اندام الصبي استرخي في زينه وتأديده فهو درلج ودلوع والاسم الدلعة وانما يقال دلج لسانه خرج اصل التأين (اي مدح الميت) من قضاة الاثر كان المادح تتبع اثر الرجل بعد موته فاتبعه بالتأد عليه

(١) الصفاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد اسي عليه الشعر او ما بين الجلد والاحشاء او حلد اسفل كله . قال الناحه احصي لخصن يترس شديد الصفاق م من خشب الحور لم يقب اراد بالصفاق الحلد الذي يثني به القوس المصنوع من الخشب ج صق

(٢) وقيل جلس اللبس باليد اترف يقال جسه الطيب يعرف حارقه من بروده . وجس الشاة يعرف سمها من هزالها

واخرجه لازم متعد وليس في شيء من المعنى الذي يقصده العامة مكانهم يريدون دَعْن . يقال دَعْن الرجل يدَعْن دَعْنَةً مَجْن . وما ادَعْن فلاناً اي ما اعنّه على معنى التمجيد . والمدعانة المجنون . والدَرَعْنُ الماَجْنُ ج دَرَعْنَةٌ . قَلَبُوا وَبَدَلُوا وَتَصَرَّفُوا فِي مَعْنَاهُ بَعْضُ التَّصَرُّفِ اَوْ هُوَ تَحْرِيفُ دَرَعِ الصَّبِيِّ اَي طَمَعُ وَلَوْ . دَعَبَلْ - (عربية عامية) يقولون دَعَبَلُ الشَّيْءِ اَي كَتَلَهُ وَجَعَلَهُ دَعْبُولَةً اَي كَتَلَهُ وَالدَّعَبَلُ امْكُتَل . والصواب دَبَلْ . يقال دَبَلَهُ يَدْبُلُهُ وَيَدْبُلُهُ دَبْلًا جَمْعُهُ كَمَا يَحْمِصُ الْقَمَّةُ بِأَصَابِعِهِ . والدَّلَّةُ الْكُتْلَةُ مِنَ الشَّيْءِ . وَبَعْضُ الْعَامَةِ يَقُولُ (دَكَلْ) وَبَعْضُهُمْ (دَحَلْ) فَالْأَوَّلَى لَأَوْجُودُ لَهَا فِي اللُّغَةِ وَالثَّانِيَةُ مَوْضُوعَةٌ لِفَرْدٍ مَعْنَى . يقال دَحَلْ بِهِ اَي دَحَرَجْهُ عَلَى الْأَرْضِ ...

دَنَكَزْ - (عربية محرفة) يقولون (دَنَكَزَ الرَّجُلُ) اَي طَأْطَأَ رَأْسَهُ وَاطَّرَقَ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ خِجْلِ أَوْ عَيْرِهِ وَمَنْهُ يَقُولُونَ دَنَكَزَ طَرَبُوشَهُ وَالصَّوَابُ دَنَسَ يَقَالُ دَنَسَ الرَّجُلُ طَأْطَأَ رَأْسَهُ ذَلًّا وَخُضُوعًا وَنَظَرَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

الدَّوْخَةُ - (عربية عامية) يقولون (داخ فلان) وَالْأَسْمُ عِنْدَهُم الدَّوْخَةُ . وَفَصِيحُهَا الدَّوَارُ . يقال دِيرَ بِهِ وَادَرَ بِهِ عَلَى الْمَجْهُولِ اخْذَهُ الدَّوَارَ وَهُوَ شَبَهُ الدَّوَارِ يَأْخُذُ فِي الرَّأْسِ فَيُخِيلُ

لصاحبه ان المنطورات تدور عليه وان بدنه ورأسه يدوران فلا
يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط . والفرق بينه وبين الصرع ان
اندوار يحدث متدرجاً والصرع يحدث بنة فيسقط صاحبه
دفعة واحدة

الذفر - (عربية محرفة) ينون به الجماعة والصواب الزفر
بالزاي وهو الجماعة

الدبنة - هي في الاصل دب في الجوف من فساد يحتم
فيه . (١) ودبته الدبول اي دهنه الدواهي . والعامه ينون بها
الخيطة الذي يمتد في الاصبع لتذكر حاجة مطلوبة . وفصيحتها
الرثيمة . يقال ارتتم فلان عقد الرثيمة في اصبعه وهي خيط يمتد في
الاصبع لتذكر ح رثائم . ومنه قول الشاعر .
اذا لم تك الحاجات من همه القتي

فليس بمن عن عنه عقد الرثائم
وقال الخوهري . الرثيمة خيط يشد في الاصبع لتستذكر به
الحاجة وكذلك الرثمة تقول منه ارتتم الرجل ارتاماً . وروى
البيت الآنف الذكر متصرفاً فيه بعض التصرف . وهو

(١) ومنه يقول العامة دهلني فلان لي ثقل علي رادقي في د

اذا لم تكن حاجاتنا في نفوسكم فليس يعنك عند الزنايم
الدوطة - (لاتينية) ومساها للعارف المال الذي تؤديه
الزوجة للروح عند عقد القران وقد عربها بعض الكتبة بالمهر
ومعظم عربها بالصداق وهما خلاف المقصود لان المراد بهما
ما يؤديه الروح للزوجة عند عقد القران وهما عكس الدوطة وقد
سنل حنا علامتا القوي انفصال الشيخ ابراهيم البارجي ومنهم
مرادف لعمده للغة ونحن ثبت جوابه الذي ورد في مجلته
الغراء بنصه الشاق . قال .

لاشك ان العرب لم يكن عندهم شيء في معنى الدوطة اذ
لم يكن ذلك معروفا عندهم كما لم يكن معروفا عند اهل المشرق
عامة ولذلك لم يكن في لسانهم لفظ يعبر به عن هذا المعنى .
على ان الطاهر من استعمال لفظة الدوطة عند الاورنج انها غير
مخصوصة بالمال الذي يؤديه الروح الى الزوج وانما هو قيد اتفاقي
غلب بعلية العادة فانهم يستعملونها ايضا بمعنى المال الذي يؤديه
طالب الرهبانية الى الدار وهي في هذا المعنى تتناول الذكر
ولا تثنى على لسوء . وقد تطلق ايضا على المال الذي يرده الوالد
لولده على وجه التخصيص وتمييك ذكره غير واحد من مشاهير
علماء اللغة عندهم وما احرى هذا المعنى لآخر ان يكون هو المعنى

الاصلي في هذه اللقطة . وهذا ولا شك مما كانت تعلمه العرب
شأن غيرها من كل أمة يقولون نحل الرجل ولده مالاً ونحلة
إذا خصه شيء . منه ويسمى ذلك المال النحل والنحل بالضم
فيهما . وحادث أيضاً إبانة بمعنى نفسه الاسم الخمس من النحل
يقال أماب الرجل ولده إبانة إذا أفرد به مال يكون له على حدة
وقد بان الولد بذلك بين بيوماً ولا تكون الإبانة إلا من الأبوين
أو من أحدهما . على أن النحل قد يحكي بمعنى الصداق أيضاً
ومثله النحلة بالكسر وهو من العظ المشترك وإذا استعمل في
المعنى الذي نحن فيه كان من الاصداد أي لالفاظ التي تستعمل
في الشيء وضده ولعلك يختار هنا العدول إلى إبانة دفناً للالتباس
والله أعلم

د ن د - (عربية محرفة) يقولون تدبدل الشيء أي تدلى
والصواب تدلدل . يقال تدلدل لشيء أي تهدل واضطرب
وتمرك متدلياً

د آف - (عربية محرفة) يقال دآف الشيخ يدآف دآفاً
ودلفاً مشي مشي لمقيد وفوق الدبيب . . . والمامة يقولون
دآف السقف وادلف أي دل منه الماء والصواب وكف . يقال
وكف الماء يكف وكفماً ووكوفاً ووكيفاً ووكافاً قصر وسلاً قبيلاً قبيلاً

وكذلك البيت إذا قطر سقفه .

دَرْ - (عربية عامية) يقولون دَرْ فلاناً على فلان وورّه

عليه أي حَرَّسَ يسهما ليحدث خصاماً وعداوة . وفصيحة زَاجَ .

يقال زاح بينهم زوج زوجاً حرش .

الدِّغَار - (عربية محرفة) وهو عندهم الحاية والصواب

التيغار وهو الاجانة (١) والياء زائدة ح تياغير

الدُّبُور - (عربية مولدة) والصواب الدُّبُور (٢) وهو

فباب اليم السمع

(١) لاحانة شبه مركي (لكن) يميل فيه الثياب حرقه الغمامة

واطلقوه على الحاية الكبيرة

(٢) ومثله الزبور هي التي جرت المازعة فيها من سيويه

والكسادي وهي قوهم . كنت اقل القرب اشد سعة من الزبور فاذا

هو هي : ومنهم من قال فاذا هو اياها ماء على حذف الحذف وجعل ضمير

النصب حالا . وتفق ان احتمع يوماً سيويه والكسادي بحضرة يحيى بن

حالد البعكي فجرى بينهما ذكر هذه المسألة فقال سيويه يمين ارفع وبعث

النصب . وحالته الكسادي في اجادة النصب . قد يحيى قد احتلفنا وانما

رئيسا بلديكما فن يحكم بكما . قد الكسادي هو لاه العرب بسبب

فاحضرم وسلم . قد اصغت واستحضرت العرب فالحلم . وكان الكسادي

مؤدب الامير بن الرشيد وله مقالة عنه فواقره قوهم ان القول قول

الدُّوشُ (اللاتينية) مأخوذة من دوشي اللاتينية ومعناها
صب الماء على الرأس ماله ذات ثقب كابرشة... والبق مالتبي
يد من العربي القصيم المنطل. يقال نطل رأس الميل بالنطول وهو
عند الأطباء ان تلي الادوية وصب ماؤها على العضو فترا ينطله
نظلاً حمل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم صبه عليه قليلاً.

الكسائي قال سيره انجي مرهم ان يصنوا بذلك فان السنتهم لا تطوع
عليه. فلم يزيدوا على ذلك وخرج سيره مقضاً وخرج الى مدته شيرار
ويقال انه مات هناك كذا

ولا ينجي ان العرب قد استعمالوا وضع بعض الصبائر موضع بعض
كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير الخ في نحو مدت بك انت وباصك
في نحو لولاك هللك زيد (لا ولا حكمها ان يكون الاسم اندي
بعدها طاهرا مرفوعاً على انه مبتدأ والخبر محذوف مادا كان الاسم ضميراً
فحتمه ان يكون ضمير رفع وسمع قليلاً لولاي ولولاك ولولاه. قال الشاعر
دام سمدك لورحت متيا لولاك لم يك للصداة جاني
وكذلك وضع ضمير الرفع في موضع ضمير النصب كقول الشاعر
وتماشقوا ستر القود فكل من طلب الصدا لنفسه الا انا
وعكسه كقول الآخر

مررت بنا سحر طير قتلت لها طوماك يايتي اياك طوماك
ولعل حمل اياها في المسئلة على هذا الوجه من تكلف الحاية

ونظّل الرأس بالغ في نظله .

الدست - وعربية الرجل والحق * قال في شفاء
الغليل ما ملخصه : دست معرب دشت وهي الصحراء . وفي
القاموس الدست الدشت ومن الثياب والورق وصدر البيت
ممرات (١) . واستعمله المأخرون بمعنى الديوان ومجلس الوزارة .
قال المعري

من آلة الدست ما عند الوزير سوى

تحريك الحية في حال انماء

فهو الوزير ولا ازر يشد به مثل المروض له بحر بلا ماء
وقيل لا يصح فيه ان يكون مشتركاً لاختلاف معناه في
اللفتين فإنه في الفارسية معنى اليد وفي العربية له معان أربعة
اللباس والرياسة والحيلة ودست القمار وجمعها الحزري في قوله :
شدتك الله أليست الذي اعاده لدست . فتنت لا والذي احذث

(١) وقال الجوهري الدشت الصحراء واشد ابو عبيدة للآشي

قد عمت فارس وجمعها والاعراب بالدشت ايكم تزلوا

وقال لاجر

احذثك من نهجات ستير - رد تعاج كنجاج الدشت
وهو فارسي او اتفاق وقع بين اللفتين

في هذا الدست . ما انا بصاحب ذلك الدست . بل انت الذي
تم عليه الدست (فان الدست الاول والثالث بمعنى الثوب الذي
ادعى انه قد استعاره منه حيث يقول قبل ذلك . ان يرتقي هذه
عارة وبتي لاطور فيه فارة والدست الثاني بمعنى صدر البيت
او المجلس . والاخير بمعنى الحيلة والحداع) وجامعة تستعمل
الدست لقدر الخامس انتهى ما لخصناه عن شفاء الليل . وفي
اصطلاحهم اذا خاب قدح احدهم ولم يبق قيل تم عليه الدست
ومنه قول الحريري في المقامة الساوية

تبصر ودع اللوم وفل لي هل ترى اليوم
فتي لا يقر القوم متى ما دسسته تم

والدست هو الذي يكون فيه القلب في الشطر من تقول
الدست لي والدست علي . ومنه لعبة يادست عند المولدين .
ويطلق الدست ايضاً على خمسة عشر من العدد ومنه الدسته
لخزمة من الملائق ونحوها . وتطلق على الدزينة ايضاً .

﴿ تم باب الدال وبليه باب الراء ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

باب الرء

رائحة الاط - والاصح ان يقال الصان وهو ذفر (١)
 الاط ج أصنة والفنار بماء وهو ربح الاط اشد ما تكون
 الرمانة - وهي التي تكون في الكرش وبعضهم يسميها (ام
 سبع طباق) وفيها القطة والقطة وهي التي تكون مع الكرش
 وهي ذات الاطباق

راحة الخباز - (عربية مولدة) وهي للوحة التي يصف
 عليها الخبز الارغفة ويطرحها الى بيت النار ويستخرجها منه .
 وفيها الكرب وهي خشبة الخبز التي يرفع بها

الرعاية - (عربية عامية) يعنون بها التهميم في الخلد يدعو
 الى الحكاك . وفي الفصحى يقال اكلي رأسي اكلة وأكلاً حكني
 والأكلة الحكمة . ويقال حكني رأسي دعاني الى حكمة فحككته .
 ومنه المثل - ماحك جلدك مثل ظفرك اي لا تقضي حاجتك
 احد مثل نفسك . وعليه قول الشاعر

ماحك جلدك مثل ظفرك فتسول انت حيم ارك

() انظر رائحة الاط المتق ورجل ذفر اي له صان ونحت ربح

واذا قصدت الحاجة فاقصد لمعرف بقدرك
 ويقارب الحكمة بمناها الصورة وهي شبه الحكمة في الرأس
 حتى يشتهي ان يقلى . يقال في لأحد في راسي صورة
 الرغبون - والصواب المرؤون بتقديم العين وتبدل همزة
 وهو ما عقد به المايعة من الثمن او هو ان يشتري الرجل شئاً او
 يستأجره ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم يقول ان تم العقد
 احتسبنا والا فهو لك ولا آخذه منك . والمائة تطاقه على كل
 ما يعطى سقاً وثيقة على عقد ما او عمل . قال الاصمعي العربيون
 اعجمي عرب ج عرابين

رقيق الحاشية - يقال عيش رقيق الحواشي اي رغيد .
 واسامة يقولون فلان رقيق الحاشية اي قليل المال وفصيحه صف
 الحال يقال فلان صف الحال اي رقيقه والصفف قلة المال وكثرة
 العيال او الضيق والشددة . . . وقال ابن السكيت الصفف كثرة
 العيال والشد لبشير بن النكت

قد احتذى عن الدماء وانتقل وكبر الله وسئى ونزل
 بمنزل ينزله ذو عمل لا يصف يشغله ولا ثقل
 اي لا يشغله عن نسكه ولا حجه عيال ولا متاع (١)

(١) وقال الخليل الصفف كثرة الايدي على الطعام وقال ابو زيد

راكر - يقولون فلان راكر اي رصين عاقل والركز عندهم
بمعنى الوقار والرزانة . وفصيحه رجل ركز وهو العالم العاقل
ويقال رجل ركين اي رزين رميز

رخ - يقولون (مطر رخ) اي خفيف . وفصيحه الرش
وهو المطر القليل ح رشاش . والرداذ بمناه وهو المطر الضعيف
وعليه قول ابي الطيب المتبي

غر طلمت عليه طلمة عارض مطر المنايا وبلا ورذاذا
اي مطراً غريراً ومطراً خفيفاً . وقد يستعار الرداذ للمال
القليل كقول الحريري : فلما ثقل حاذي وهشد رذاذي : اي لما
ثقل ظهري اي كثرت عيالي وفرع مالي القليل . ويقول العامة
(ارض مرخرة) اي رخوة وفصيحه رخاخ . يقال ارض رخاخ
اي رخوة او هي المنقخة التي تكسرت تحت الوط . ح رخاخي
او هي من الرخوخ وهو الطين الرقيق

رخم - يقولون (رخم الدجاجة على البيض) اي قعدت
عليه ليفقس . وفصيحه رخم . يقال رخت الدجاجة البيض
وعلى البيض رخم رخم رخم فخم رخم . وحضن بمناه .
يقال حضن الطائر بيضه حضناً وحضانة ضمته الى نفسه تحت

الضنف الصيق والشمدة واين الاعرابي مثله وقال الرءاء الضنف احلاحة

جناحيه ورحم عليه للتفرنج . ووكى بمته . يقال وكى الطائر
بيضه وعليه يكيه . وكننا حننه فهو واكن ج وكون .
قال الشاعر

تذكرني سلمى وقد حال دونها حمام على بيضاتهن وكون
ويقولون رنم فلان اي قعد وهو محرف عن ربض . يقال
ربضت الشاة مثل بركت الامل اي استناخت (١)

الريقان - وهو محرف عن ايرقان وهو آفة تصيب الزرع
وداء يصيب الناس يتغير منه اللون فاحشا الى صفرة او سود
ابو الركب - وهو معروف . وفصيحه الرتم اي الدوار
يقال رتمه رنمعا اضعفه وازال قوته . ومنه قول برج بن مسهر
الطائي في الحمرة

رنم شرها حتى تراهم كأن القوم تنزفهم كلوم
ورنم عليه على المجهول اعتراه وهن في عظامه
رئش - (عربية محرفة) يقولون رئش الرجل اي ضعف
واسترخى وهو محرف عن رنم . يقال رنم الرجل من باب نصر
فتر واسترخى ويقولون رئشت عنه اي اضعفت وهو محرف عن
(١) وفي لغت البرك للبحر كالخثوم لعضد و لخلوس للاسنان وهو
ان يلقى بركه الارض

دقيق . يقال رثقت عينه . . ضعفت

الرُّجْسُ - والصواب الرُّجْسُ بالقلب وهو نبات تشبه
به الاعين واصله بصل صفار وورقه شبيه بورق الكراث الا انه
ارقي واصفر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها اكثر من
شبر وعليها زهر ابيض مستدير شبيه بالكوثر وثمره سوداء . كانها
في غشاء مستطيل . معرب تركش بالدارسية والواحدة زجسة
وقه - في شفاء القليل . الرجس معرب وليس لورنه نظير
هنا حاء بناء على وزن قليل فاردده منه مصنوع وقيل وزنه
نميل فلو سمي به لم ينصرف (للعامية ووزن الفعل) وهو معروف
وتشبه به الميوس لدبوله كما قال ابن المتمر

وتسار قد خدع الناس جفونه فحكى عملة ذبول الرجس

او في الشكل دون اللون . قال ابو نواس

لدى رجس غص القطاف كأنه اذا ما منقناه العيون عيون
فخائفه في شكله بصرة مكان سواد والياض جفون
رتنج - يقولون رتنج القلام وفصيحه شب اي صاد قتيلا . ويددنها
بلغ القلام وادرك واحتلم وبلغ الحلم ونشأ وفتي
واضع .

ريشة طيب - وفصيحه المضع وهو ما يشرط به العرق

والاديم . والمقصود بمناء وهو المضم الذي يقصد به . ومثله
ايضا المشرط والمشرط وهو المضم وهذا على الذي يشرط
به الجلد لاستفراغ الدم كبضم الحجام ومنه قول الحريري في
مقامته الحجرية

لو كان عندي قوت يوم لما مسّت يدي المشرط والمجحه
الرّميلة - (عربية عامية) هي عندهم ما ينفيه الكير (١) من
الحديد بعد احماؤه وبعضهم يسميه (خرّ الحديد) وفصيحه المبلل
وهو خث الحديد او ما ينفيه الكير من كل ما يذاب ويحمى
الرّممان - (عربية عامية) وهو عندهم الرماد الذي بقي
فيه اثر من النار وفصيحه المنة وهي الرماد الحار والحمر . وحيز
الملة ما يخبز فيها واسم ذلك الحيز المبلل . قال الجوهري تقول
اطعما خبز ملة ولا تقل اطعما ملة لان الملة الرماد الحار والعامية
تقوله . قال الشاعر

صلد الديو زاهد في كل مكربة

كانما ضيفه في ملة النار

(١) الكير يزق يصب فيه الحديد واما المني من طين اندي فيه النار

رَطَّةُ الرَقَةِ - البق ما تسمى به الأُرَّةُ (١) بالضم وهي في اللغة بمعنى العقدة والقلادة وكلاهما موافق للمقام . فان كانت من الطويلة وصفت بالمرسلة والا اكتفي بذكرها مجردة الرُّبُوءَةُ - وهي عندهم درة تولد في اصل الفخذ من جرح قد تعجم في الرجل فيحدث عنها حمى شديدة وتوجع اذا غمرت . ويطلقونها ايضا على ما كانت تحت الابط من جرح في اليد . وهي مأخوذة من الأريئة وهي اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل البطن . واصلها اريوة (٢) على وزن فعولة وبعض العامة يسميها بالرية .

رَفَعَ - (عربية مقلوبة) يقولون رفح العجين وارفح اذا انتأ وجهه ومال الى الحمض . ويقولون رفغ رفغ ورفح ورفح اي متعجب . والصواب رَخَف بتقديم الخاء . يقال رَخَف العجين يَرُخِف رَخْفًا ورُخِف يَرُخِف رُخْفًا ورُخِف يَرُخِف رُخْفًا ورخوفة استرخى . والرخيفة العجين المسترخي رَنَدَحَ - (عربية محرفة) يقولون رندح فلان اي ترثم

(١) وضع هذه لفظة العلامة للموي الشيخ برهم اليارجي

(٢) كسرت الاء . وقلت ان اول الاولي ياء لمكسها ثم قلب الورد

الثانية ياء . وادغمت الياء الاولى في الثانية

وطرَبُ صورته وغنى والصواب رَنجَحَ - يقال رَنجَحَ الرجل اِدار
الكلام في فيه والمجرد منه مَمَات

الرُّوزَنَامَةُ - (فارسية) وهي مركبة من روز اي يوم ونامه
اي كتاب . وهي اوراق منضدة بترتيب تتضمن معرفة الايام
والاشهر وطلوع الشمس وغروبها ونحو ذلك على مدار السنة .
واليق ما تسمى به التقويم وعليها جرى الكتابة

الرَّفْرَافُ - هو عندهم الواح تجعل خارج الحائط فوق
الباب او الطاق لترد عنه المطر اخذوه من زهرف الطائر بسط
جناحيه وحركهما . وفصيحة لطف وهو السقفة تشرع فوق
باب الدار

الذَفُ - معنونه اللوح من الخشب وبينون منه مَعْلَا
يقولون ذَفُ السقف ونحوه ويجمعونه على دَفُوف . وهو عِرف
عن الرف وهو شبه الطاق تحمل عليه طرائف البيوت ج دَفُوف
ورِفاف . ومنه دَفُوف الخشب لا لواح الخمد

الرَّوَامِي - هي عندهم اخشاب لسقف البيوت الواحدة
رومية ورعا سموها بذلك لانه يوثق بها من بلاد الروم . بستاني .
وفصيحة الراويد وهي اخشاب السقف الواحدة الرايدة . وانشد

الاحمر

روافده أكرم الرافدات نَحْ لك نَحْ بحر خضم

رَوَّحَ - يقولون رَوَّحَ الائناء اي سال شي مما فيه .
وفصيحة نطف . يقال نطف الماء ينطف وينطف نطفًا ونطافًا
ونطفانًا ونطافة سال قليلًا قليلًا . وانربة قطرت من وهي
او سرب او سحِب . وروافده سرب . يقال سربت المزايدة (١)
سرب سربًا سالت وجرت

رَصَ - يقولون رَصَ الريتون اي رَضَعَه بحجر ومحوه وهو
محرف عن رَضَ بالضاد المعجمة . يقال رَضَ رَضَه رَضًا دَقَّ
وحرشه ودرَضَه بالهم في رَضَه

الرَّذِيفُ - هو عند العامة ما يحيط بالطم من الحجارة
الناتئة لتحتي الحائط وفصيحة الرِّذِيفُ وهو الطنف الذي بقي
حائط . ومنه رِذِيفُ الطربوش ومحوه وهو سقفة تخاط على
داره لترد عنه الوسخ . والعامة تقول زاف .

الرُّومَايَرُمُ - (يونانية الاصل) وعن اليونان اخذها اللاتين
وعن اللاتينية اخذها الفرنسيون . وهو داء معروف . والق

(١) المزايدة اربية او لا تكون الا من جلد يد تعام بثالث بينها

لتسم بح مزاد ومزويد . ومنه قول عنترة المسي

وبددت السوارس في رباها بطن مثل احواء الرد

ما يسمى به من العربي الفصحى الرئية وهي وجه المقاصل واليدين
والرحلين او ورم في القوائم . يقال اصابته رئية
رئى - يقولون رئى الثوب والجورب ونحوهما وفصيحه رفاً
يقال رفاً الثوب الأم خرقة وضم بعضه الى بعض
رقد - يقولون رقد فلان اي سكن غضبه وفصيحه رثاً .
غضب فلان اي سكن

﴿ تم باب الرأ ويليهِ باب الزاي ﴾
﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

باب الزاي

الزُّغْبَرَةُ - (عربية محرفة) يقولون زغبرة الريش اي صفاره
والصواب الرُّغْبُ وهو صفار الشعر والريش ولينها والشعيرات
الصفار على ريش الفرخ - يقال ذِغْب الصبي والفرخ يذِغِب
زَغًا كَالَّذِي ذَارِعِبَ وَبِتْ زَغُهُ (١)

الزَّرَانِجُ - (فارسي محرف) واصله 'أزاد رخت'
ويُمدّ وهو شجر معروف وعريه 'أقيقب' . قال ابن دريد القيَّب
هو بالفارسية ازاد رخت

الرَّقْرَقَةُ - هو عندهم اكل اللحم واللبن ومحو ذلك ويقال له
عندهم القطاعة وينون منه 'فملاً فيقولون زُفَرُ وَتَرْفَرُ . ولا يعد
ان يكون مأخوذاً من الرِّقْرِ لذي يدعم به الشجر لانه يدعم
القوى بخلاف اكل الجبوب والخضر . ويقولون (رقرة القدر)

(١) ومثله ارف وهو صفار ريش كل طائر او ريش النعام فقط .
ومنه قول لحي يري فيم سيف الدولة

مضى لاهراً حولها حفاة كأن المروء من ردف لوزال
اي كان الحجارة التي يشوب عليها من ريش فراخ اسعاب

وفصيها الكثرة . وهي ما يعلو القدر من الصفاة . يقال كثأ
 القدر احد زندها . وكثأ اللبن اكل ما على رأسه وخذ كثأة
 قدرك اي ما ارتفع منها بعد ما تغلي . ومثل الكثأة بمنائها
 الطأخة وشي ما فار من رعوة القدر

الركيل - (تركية محرفة) واصلها رنكين بالتون ومعناها
 الغني ومثله بمنائها من العربي الفصيح الثري وهو كثير المال .
 يقال ثري ثري رجل يثرى ثرى كثر ماله وثرى فلان ثراء كثر
 ماله ايضاً فهو مثر . والثروة المال . قال ابن السكيت يقال انه
 لثو ثوة ودو ثرة يرد انه لدو كثرة مال . آه . قال الشاعر
 يردن ثراء المال حيث علمته وشيخ الشباب عندهن عجب
 وقال الكمي بمدح بني امية

لكم مسجداً لله المزودن والحصى

لكم قبصه من بين اثرى واقترا

اراد من بين من اثرى ومن اقتر اي من بين مثر ومقتر
 زحط - (عربية محرفة) يقولون زحط فلان اي
 ترق من منحدر الى اسفل . وصبوا انسحط . يقال انسحط
 عن التخله وغيرها تدلى عنها حتى يرل لايمسكها بيده . وانسحط
 من يده اخلص فسقط

زَطَطَ - يقال زَطَطَ الرجل يَرِطُ رِطًا من باب ضرب
 مشى سريعاً هذا في الاصل والعامية يقولون زَطَطَ اللقمة يراطها اذا
 ابتلعها من غير مصة وهو محرف عن سَرَطَ . يقال سَرَطَهُ من
 باي نصر وعلمَ سَرَطًا وسَرَطَانًا اتلعه واسترطه عنده . وفي
 المثل لا تكن حلواً فتسَرَط ولا مرّاً فتعق من قولهم اعقيت لشيء
 اذا ازلته من فمك لمزأوته كما يقال اشكيت الرجل اذا ازلته عما
 يشكوه . او هو محرف عن زَطَطَ . يقال زَرَطَ للقمة من باب
 ضرب ابتلعها

الرَّاحِطَةُ - (معربة محروقة او اصلها سُرْحَفَةٌ معربة عن سولاخ
 باي بالفارسية وهي دابة بحرية وهربية وورية ولها اربع قوائم تحتفي بين
 طبقتين عظيمتين صقيتين . والكبد من البحرية منها تبلغ مقدراً
 عظيماً . وقد اجاد الشاعر في وصفها حيث قال

لحي الله ذات فم احرس تطيل من اسمي وسواسها
 تكب على ظهرها ترسها وتظهر من جندها راسها
 اذا الخدر اقلق احشاءها وضيق بالخوف انعاسها
 تضم الى فخرها كفها وتدخل في جلدها راسها
 ويقال لها ايضاً اللحاة (١) . واذكر منها يقال له 'عيلم'

(١) قال الهميدي ارجأ بالحيم وع من السلاح يبيش في الز

اراروقة - اعرية عامية او فصيحها المصحة وهي قصبة
في جوفها خشبة يرمى بها الماء.

زَنَقَ - يقول عامة مصر زَنَقَ الرجل فلاناً اي ضيقه جداً
والج عليه - ما حمله مأخوذة من زَنَقَ الى عباله قَتَرٌ بِخَالٍ او
قَتَرٌ قَتَصَاتِقُو وفصيحهُ عَقَ عليه اي الح في ما يصله . وَاَمُقُ
المتشددون على نعماتهم (١)

الزُوم - هو عدهم عصدة البت وماء الشجرة اذا قطعت
وفصيحهُ اَنَسَمُ وهو ماء يخرج من الشجرة اذا قطعت . ويبدون
به ايضا ماء الذي يُفسل به اشوب . وفصيحهُ الفُسلَة . يقال
غُسلَة الشيء اي ماؤه الذي يغسل به

والبحر منه حية عيسه في صيد ما يصيده من صائر وغيره وذلك انه يموه في
لأه ثم يتفرع في القباب ثم يكس للصيد في مواسع شرها فيجثني عليه لوسها
فتمسكه وتغوص به في الماء حتى يموت . والحمة لبحرية لها لسان في صدرها
من اصابت به من احيوان قتلت

(١) او الاقرب زَنَأَ - يقال زَنَأَ عليه اي صبق - دمه قتل الراجز في

رواية

لاهم ان الحارث بن حصه زَمَأَ على ربه ثم قتله
سهل الهزلة لضرورة الوزن ولما رى على ابيه معتل بالام . اورنجة
اي ضايقه في العامة

زَرَك - يقال زَرَكَ الفَلامَ يَزِرْكُ زَرَكَاً مَاءً خُلِقَ . والعامة
يقولون رَزَكُهُ أَي زَجَمَهُ وَصَابَقَهُ وَضَفَعَهُ فَانْزَرَكَ وَالْأَسْمَ عَنْدهُمْ
الزَرَكََة وَفَصِيحُهُ زَرَرٌ . يقال زَرَرْتُ فُلَاناً مِنْ بَابِ نَصَرَ الْحُ عَلَى عَلَيْهِ فِي
السُّؤَالِ وَصَابَقَهُ وَقَالَ فُلَانٌ لَا يَمِضِي حَتَّى يُزِرَّ أَي يُلْجِ عَلَيْهِ وَيَهَانِ
وَيُؤَادِفُهُ مَكَ يُمَكُّ عَلَى الْقَرِيمِ مِنْ بَابِ نَصَرَ أَيْضاً شَدَّ عَلَيْهِ
وَبَعْضُ الْعَمَةِ يَقُولُ (حَشَرُهُ)

زَقَمَ - يقال زَقَمُهُ زَقْماً قَمَهُ . وَزَقَمُهُ الشَّيْءَ فَأَزْدَقَهُ أَي
الْمَلَأَهُ أَيَّاهُ وَبَطَلَهُ . وَزَقَمَ تَلْتَمَ . وَالْعَمَامَةُ يَقُولُ زَقَمَ الطَّاءُ فَرَحَهُ
وَهُوَ مَعْرُوفٌ عَنْ زَقٍ . يقال زَقِيَ الطَّائِرُ فَرَحَهُ اطْعَمَهُ مُتَقَارِهُ

زَمَطَ - يقولون زَمَطَ فُلَانٌ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ أَي انْزَلَّ
وَاخْتَفَى . ويقولون زَمَطَ الْحَاتِمُ مِنْ صَبْعِهِ أَي سَقَطَ وَهَصِيحُهُ
مَلَصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِهِ يَمْلَصُ مَلَصاً سَقَطَ مَتَرَعاً

الزَّهْرَةُ - هِيَ عِنْدَهُمُ التَّحْسِينُ وَالْإِشْرَاقُ . وَالزَّهْرَةُ
الرَّهْبُ لِشَرْقٍ مِنَ الْأَلْوَانِ . وَبِي شِفَاءٍ الْغَلِيلِ . زَهْرُهُ بِمَعْنَى
تَحْسِينِ مَوْلِدَةٍ مِنْ قَوْلِ الْفَرَسِ زَهْ زَهْ (١) . آه

(١) وَهِيَ عِنْدَ الْفَرَسِ مَعْنَى الْإِسْتِحْسَالِ كَمَا يَسْتَعْمِلُهَا كَثِيرًا كَسَرَى
أَوْ شَرَدَنَ وَكَأَمَتْ عَادَتُهُ . يَصْحِي مِنْ قُوَّةِ رُبْعَةِ آلَافٍ دَرَاهِمٍ وَعَلَى ذَلِكَ
مَا حَكَى عَنْهُ أَنَّهُ مَرَّ يَوْمًا بِشَيْخٍ فَرَسٍ شَجَرَةٍ رَيْتُونٍ قَالَتْ لَهُ مَا بَالُكَ تَعْرِسُ

زَنَطَ - (عربية مفلوطة) واصواب زَغَطَ - وفي شفاء
القليل زَعَطَ ذ صَوَّتَ لسانه بغير حروف كما يفعلُه ساء العرب
قال محمد بن سديد (١)

سما عاء الطير للدوح مرقصُ ومن طرب بالزهر منه يَقْطُ
والناس في عرس الربيع مسرةٌ وللخلق حتى انقر فيه يرعلط
ومض احامة يقول زعروثة وزرغونة

انزُ بركُ - (فارسية) وهو آلة في الساعة تحرك دواليها
ومنه يقول العامة فلان زبرك قومه اي بوجه افكارهم حسب
مراده - وقد سماه كبة العصر بالنظر اسم فعل من بض
ليرق ينض نضاً ونضناً تحرك

هذه الحجرة الطينة الثمينة شج هرم - قال لها الملك قد فرس من
قلنا ما كنا ونحن عرس لياكل من بعدنا - فقال الملك ذه اي احسنت
وامرته بالمال - قال لها انك رايت ما اسرع ثمة عرسي فقال ذه وامر
له كدنت - قال يا امك ان الفرس يثمر مرة في السنة وعرسي قد اثمر في
الساعة مرتين فقال ذه وامر له كدنت وقال لاصحابه اضربوا بنا فاننا ان
وقفنا ما زأنا لا يكعب ما في خريفنا

(١) وفي شرح القاموس ان الاصل رعدة القاء وهو مأخوذ من

رغدة البعير - آه

رَأْرُوبُ - (عربية عامة) هو عندهم الزقاق الطويل الضيق . والصواب الرقب وهو لطريق الضيق . أو رزب وهو المدخل . أو الحنق وهو الشعب الضيق والرقاق

الرَبِيقُ - (عرب محرف) وهو سِلَّ معدني منه ما يستقي من معدنه ومنه ما يستخرج من حجارة معدنية بالنار . واصله زَبِيقٌ عرب عن زبوه باقاسية . ويسمى تابوت الخشب لذي يوضع فيه الرنق زَنْقاً من باب تسمية لشيء باسم ما اشتغل عليه وفصيحته المادون (١) وهو الرنق يجعل داخل تابوت من خشب وغيره تتحن به استقامة السطوح ج فودن .

زُلُومَةُ الأبريق - (عربية عامة) أو فصيحها الدُّلُّ وهو من الكوز قناته وقولون زُلُومَةُ السِّمِّ وصوابها التَّزْمَارُ وهي قصة من حديد على فم الكير

الزُّعْلُولُ - يستعملونه لفرخ الحمام وهو في الاصل الطفل . يقال له زُعَالِيلٌ كثيرة اي اطفال كثيرة (٢) وفصيحهُ الجُوزَلُ وهو فرخ الحمام قل ان يت ريشه وعليه المثل هو اهرل من الجوزل

(١) او هو لطة من رضع علما . الطبيعة

(٢) وفي تدميري زُعْلُولٌ بضم الزاي فرخ الحمام ما دام يزق .

يقال ازغل الطائر فرخه اذا زق

وإستعمل أيضاً لما ثبت ريشه . وقال في التسميري الجوزل
بفتح الحيم قرخ الحمام والقطا وأنواعها والجمع حواز . قال
الشاعر

يا بنة عمي لا أحب الجوزلا ولا أحب قرصك المقللا
وانما أحب ظيًّا أعلا

زَنَر (عربية محرفة) يقولون زَنَر فيه أي نظر إليه شديداً
وأكثر ما يستعملونه لظن الغضب . والصواب زَنَر . يقال زَنَر
إلى بعيه شدد النظر وأخرج عينه

الزَّعْتَر - (عربية محرفة) والصواب الصَّمَرُ بالصاد وقد
تبدل سيناً . وهونات صيب الرائحة حريف زهره أيضاً إلى
الغبرة يخفف بزراً دون بزر الريحان إلى سواد وحمرة . وقال
الجوهري استمر بت وبعضهم يكتبه بالصاد . آه . على أن
اللمة الحيدة بالصاد .

الزُّكْرَكَةُ - (عربية عامية) وصيغها الذُّغْدَغَةُ وهي
تجشيش في المنسارين (واحده مغين وهو الابط والرفع من غين
الشيء إذا خباه أو من غين الثوب إذا ثاء ثم خاطه) كالابط
أو في النخص (١) القدم يحدث عنه الفعل مرعى غير أنه يستدعي
(١) الاحص ما دخل من ياطل القدم ولم يصب الأرض . قال

الضحك اضطرار . وهي قد لا تكون في بعض الناس
 الزبخة - (عربية محرفة) يقولون (عمل له زبخة) اي كلمه
 مفضأ وملاء شتأ . والصواب الزخة وهي الغيظ والحقد من
 زخ الرجل يروح زحاً اغتاظ . قال صخر

فلا تقعدن على زخه وتضرن في لقلب وجداً وخيفاً (١)
 وبعض العامة يقول زعبة والصواب ما ذكرناه او هذه ترجع
 بالقلب يقال رزم الرجل اي تغيط وعريد وساء خلقه وداوم

ابو تمام يري محمداً وفحطه وابانصري حيد العسوي
 فأنبت في مستنقع الموت رجلاً وقال لها من تحت أحصك احشر
 (١) قوله وتصور بالنصب لاصح ان بعد عاطف على اسم صريح كما

يقال لا تأكل السمك وتشرب اللبن يصب تشرب فان المضرة
 وشرطه ان يتسم الواو في او طلب قال الشاعر
 لانه عن خلق وثاني مثله عار عليك اذ فعلت عظيم
 وهذا على حد قول ابني العلاء في الدروميات

رودك قد عرت وامت حر صاحب حيلة يعط النساء
 يحرم فيكم الصباء صحبا ويشربها على حد مساء
 يقول لكم غدوت ملاكساء وفي لادها دهن الكساء
 اذا فل القى ما عنقه ينهى فمن جهتين لا جهة اساء
 وسمى الكوفير الواو اني يصب بعدها الفعل بل المضرة وادو

على الكلام المؤذي ولم يستقم

زريق - يقولون زريق لرجل ذرقه شرب من بيلة
الاريق مرتفعاً عن فيه . وفصيحه دغرق . يقال دغرق الماء
في حلقه دغرقه اذا صب صباً متصلاً . وفي الفيروزادي دغرق
الماء صباً كثيراً

الزريقة - (عربية عامية) يقولون (زريقة لباب) اي
صوته عند فتحه وغلقه ويبنون منه فعلاً فيقولون زريق
الباب اي صوت . والزريق عندهم حكاية صوت فتح الباب
ومنه اخذوا الزريقة . وفصيحه الضريف وهو صرير الباب .
يقال صرف الباب بصريف صريفاً صوت عند اغلاقه
او فتحه

الزراف - (عربية محرفة) والصواب ازراف وهو اللطف

انصرف لانها تصرف عن معنى اللطف الى الخزي

اما مسألة : لا تأكل السمك وتشرب اللبن : المذكورة آنفاً فانه
يجوز رفع تشرب يضاً بآء على ان الرواد استنافية وعليه قول الشاعر
على الحكم لاني يوماً اذ قضى قصيته ان لا يجود ويقصد
يرفع يقصد اد لو صب عطفاً على يجود لدخل في حكم اللني فيلزم

التناقض

الذي بقي الحائط . ومنه زيف المطروش ومحوه وهو سعيقة
تخاط على دائره لترد عنه الوسج

زئبر - يقولون زبر الرجل اي غضب وتميظ وفصيحه زئف
يقال زئف زئف زئف وترئف غضب

الرتنوفة - (عربية عامية) هي عندهم ما يبرز من الشي
وخرج وترتفع . يسبون منه فعلاً فيقولون زئف . وفصيحه زئف .
يقال زئف شي زئف زئف زئف زئف وترتفع . واشي حرج
من موضعه من غير ان يبين اي ينقص . ول في اسم طاعل
يقال اكعب عظم نافي . وكل شي ذافع من بيت وغيره فهو
نافي .

زغل - يقولون زغل الصائم الذهب اي غشه بالتحاس
ومحو ذلك . وكذلك العطار ولصيدلاني في امتعتها . والمعاملة
الزغل عندهم المشوشة وهي كلمة مولدة . قال ابن الوردي
قد يسود المرء من غير اب . وبحسن السبك قد ينفي زغل
وفصيحه زاف . يقال زافت عليه الدراهم زؤفاً صارت
مردودة عليه لمش فيها . وفلا الدراهم زيفاً جعلها زؤفاً . والزائف
من الدراهم الردي المردود لمش فيه ج زئف وزؤف . ودرهم
زيف كدرهم زائف . قال الحريري في المقامة الوسطية .

والموتهم فوجدتهم لم يسبكتهم زيوف

وقيل اريف ما يوده بيت المال من الدرهم . وانه رح
ما يوده التجار . والسئوق ما يطلب عليه لنش وفي الكليات الريف
الدرهم الذي حط به نحاس او غيره فمات صفة لحوذة فيرده
بيت المال لا التجر . والهرجة هو ما يوده التجار ايضاً

زلال بيض - هو عند المولدين يابض البيض المطيف
بالحم (صغار البيض) من داخل . وصيحه الاح وهو يابض
البيض الذي يوكل . وتسمى قشرة البيض اليابسة باهض .
واقشرة التي تحتها بالمرقي يقال عرقأت الدجاجة بيضها
عرقأة باضها وليس لها قشر ياس . ويقال عرقأت البيضة
ايضاً اذا خرجت كذلك . قال الفراء الحمرة فيه زائدة لانه
من الفرق

زوج - يقولون اشتريت زوج نعال والصواب زوجي نعال
يقال اشتريت زوجي حمام وانت تعني دكراً وانثى . وعندي
زوجا نعال اي نعالين . وقال ابن قتبية يقال اشتريت (زوجي
نعال) ولا يقال زوج لان الزوج ههنا الفرد . ويقال اشتريت
(مقراضين ومقصين وجلين) ولا يقال مقراض ولا مقص ولا

جَلِمَ . ويقال لها اموان (توأمان) وجاءت المرأة بتوأمين ولا يقال
 توأم إنما التوأم احدهما . آه . وقد استوفينا الكلام في ذلك في
 باب التاء (اطلب قوم)

﴿ ثم باب الراي وبليه باب السين ﴾
 ﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

باب السين

السِّكْفُ - (عربية محرفة) يقولون (فلان سَكَف) اي
محتقر مرد ذل ساقط لمبادئ وهو محرف عن أَشْكُفَّة . وهي
خشبة الباب التي يوطأ عليها وصفوا بها الرجل المحتقر للمشابهة
بينهما ويزادها البعاف

سَنَحَ - يقال سَنَحَ لي رأي في الامر يستَحُ سُنْحًا وسُنْحًا
وسُنُوحًا عرض . وسَنَحَ بكذا عرض ولم يصرح والمأمة
يقولون سَنَحَت الرجل اي اغرت حاجته . وسَنَحَت الامر عن
بالي اي تركته ولم اهتم به وقصيمه صَدَف . يقال صَدَف فلان
فلاناً من بابي نصر وضرب صَدَقًا وصَدُوقًا صرفه . واصدقه
عنه صرفه واماله

السِّتْرَةُ - هي عندهم رداء قصير يلبس فوق الثياب
وقصيمها السِّتْرِي

السَّرِيدَةُ - (عربية محرفة) هي عندهم الغياب والصواب
الصَّرَادُ والصَّرِيدُ وهو النجم الرقيق لأماء فيه
السَّرَاسُ - (عربية مصحفة) وقصيمها السَّرَاسُ بالشين وهو

افضل دباق الاساكفة ولا طباء يقولون اشراس
 السرحين - وهو نوع من السمك صغير يكبس كثير في الماء
 والملح - سمي بذلك لانه يجلب من جريرة مردينيا ، وفصيصه الصخني
 والصحة ويكران ويمدان وهي اداء من السمك الصغير المملوح
 السلطة - (عربية عامية) اطلب (ستره)
 سن القتاح - ولا فصم ن يقال لمسلط ج مسالط
 ويرادفه الميشاق ج مواشيق - واسنان المشط تسمى بالنابك
 النظمون - (عربية محرفة) و صواب السرطان وهو
 حيوان يعيش في الماء والبر جيد المشي سريع العدو ذو فكين
 ومخالب وانفاز حداد كثير الاسنان صلب الظهر من راء راء
 حيوانا بلا رأس ولا ذنب عيناه في كتفيه وفمه في صدره فكاه
 مشقوق من الجانبين وله ثنائي ارجل وهو يمشي على جانب
 واحد ويستشق الماء والهواء معاً - وقال ارسطاطاليس في
 النعوت ورعوا انه اذا وجد سرطان ميت في حفرة مستلقياً على
 ظهره في قرية او ارض تأمن تلك البقعة من الآفات السماوية
 واذا علق في الاشجار يكثر ثمرها - آه - قلت وهذا من الخرافات
 ويسمى عترب الماء وكتبته ابو بحر - وفي وصفه يقول الشاعر
 في سرطان البحر اعجمية ظاهرة للخلق لا تخفى

متضمنة المشية كنهه^١ ابطش من جاراته كفاً
يسفر الناظر عن جملة متى مشى قدرها نصفاً
يريد بحارته الاسماك التي حوله اي انه اصصف منها في
السير ولكنه اقوى منه في دفع من ارد ان يمكه لانه يفرز
تحاله في يده فيؤلمه ، وقوله يسفر الناظر الى اخره اي ان الناظر
يراه حيواناً بمحله فاذا مشى به نصف تلك الحلة لانه يمشي على
شق واحد فيختفي النصف الآخر .

السَّيَّةُ - (عربية عامية) وهي مرقاة من لحشب على
ثلاث قوائم يجمها قرص من اسلاها . وفصيحها الأذرجة وهي
المرقاة (١)

السَّيْكَارَةُ - ايطالية اوقد عر بها كنية المصير بلقيفة
تبغ . يقال شرت لعيفة تبغ اي سيكاره .

السَّرِيحَةُ - (عربية مصحفة) والصواب السَّرِيحَةُ بالشين
المعجمة وهي جوائق كالخرج يسج من خوص النخل تحمل فيه

(١) ان الادرجة معناها المرقاة مطلقاً فهي لا تنطبق على تعريف
السبيبة لانه يحتمل ان تكون مرقاة بأكثر من ثلاث قوائم او بدون قرص
من الاعلى . ولكن حيث اننا نجعل اصل السبيبة الذي اخذت عنه رأينا
من الموافقة ان تستبدل بالادرجة حيث لم يقسن لنا غيرها

الحضر ونحوها على الحخير . قال الجوهرى الشريجة شي . ينسج
من سنف النخل يحمل فيه لطيح ونحوه . والشريجة ايضا ما يضم
من القصب ويجعل للموانيت كالأبواب

سرج - (عربية مصففة) يقولون سرج الثوب ولصواب
شرجة بالسين المحجمة يقال سرج الثوب خاطه خياطة متباعدة .
وزادها شصر يقل شصر الثوب من باب نصر خاطه خياطة
متباعدة . وشبح ايضا . يقل شبح الثوب من باب نه ايضا
خاطه خياطة متباعدة

المسالمين - (عربية عامية) هو عندهم الخشبة التي تحيط
بمنق الثور وقصيمها السيق وهو خشبة في النير تحيط بمنق
الثور كالطوق وهما سميقتان

البيد - (عربية محرفة) والصواب الصبان والصواب
واحدة صوابة وهي بيضة القمل والبرغوث . يقال صيب
الرأس كال فيه صواب وكثير صوابة . واصاب بعماء

سنكح - (عربية عامية) يقولون سنكح فلان اي ذل
بعد ما كان شامحا باقرا . وقصيمه هكح يقال هكح الرجل يهكح
هككا ذل وخضع ولان

سفة - يقولون سفته اي خيبة ولم يعطو سوله . ووصيحه

أو أنه . يقول وأنه إيجاباً رده بحري عن حاجته

استكبة - (عربية عامية) وينون بها قطعة ارض صغيرة
امام البيت ترع فيها القول وهي من مبتكراتهم لانه لا يشتم
من مادة (س ك ب) رثمة هذا المعنى ومصيحها لوديقة وهي
ارض فيها بقل او عشب ح ودائق . ويرداهما الضغيفة والضغيفة
قل ابو صاعد الكلاني يقال ضغيفة من اقل ومن عشب اذا
كانت الروضة ناضرة مخيلة . آه

الستيككا - (تكيزية) واصلا ستك ومعناها عصا .
ولعامة يقصدون بها الصوبان الذي تضرب به الكرة ويستعملونه
في لعب (البلياردو) في اللعب لكردي . وفصحها المنجار وهو
شبه صولجان تضرب به الكرة

السيكورتاه - (لاتينية) واصلا سيكورتاس ومعناها اماد
كل خطر . والمعامة يقولون باخرة (باور) مسوكة وبضاعة
مسوكة ورسالة مسوكة في مضمونة (١) واليق ما تسمى به من

(١) وان صاحبها يكون غامس من لاخطار في انه يكتب فيه ويد
شركة السيكورتاه (الاستعداد) شرطاً يوفىها الطرفان ويدفع صاحب
البضاعة كمية من الدارهم حتى اذا حدث نوء في البحر وغرقت الباطرة
ياخذ ثمن بضائعه من اشركة حسب الاتفاق . وهكذا من مسوكة حياته

اعربي لفصيح الاستعهاد . يقل استعهد فلان ولاتاً من نفسه صمته
 حوادث نفسه . وفلان من صاحب . اشترط عليه وكتب عليه
 عهدة . وقد عريها بمض لكنته ايض بالضمانه وبعضهم التامين
 ولكن الانطه الاولى ي لاستعهاد قرب منها للمعنى المقصود من
 سيكورتاه . والله اعلم

است - يعسوبها لسيده قال الميروزبادي وستي للمرأة
 اي ياست جهاتي او لحن والصبوب سيدي . وفي اشقاء
 وفولهم ستي بمعنى سيدي خصاً وهي عامية مبتذلة ذكره ابن
 الاعرابي وأوله ابن الاباري قتال ي يدور ياست جهاتي وتبعه في
 اقاموس . فقال وستي للمرأة اي ياست جهاتي . كناية عن
 تمككها له . لا يحكى انه تكلف وتمحل واليه اشار لبياء رهير
 بروحي من اسمها ستي فتطرتني النحاة عين مقت
 برون يانني قد قلت لحناً وكيف وتني لرهير وقتي
 ولكن عادة ملكت جهاتي فلا لحن اذا ما قلت ستي
 السرمائية - (فارسية معربة) اصلها سرموزه عريها العرب .
 وفي الشعراء السرموزه نعل معروقة فارسية معناها راس الخلف
 والعامية تقول سرموجة . قال الأزهري
 ومن يسوك محروسة من احريق

مماطل رحلي شكت ترددني اليه

وكان لي سر موزة قطعها عليه

السفرجي - لا يمكن ان نسمي هذه اللفظة عربية عامة لوجود (جي) في اخرها علامة النسبة في اللمة التركية ولا تركية محضة لاننا لو جردناها من (جي) لبقى سفر وعي كثر فجمع سفره فهي عربية .

ولسفرجي عند العامة هو الرجل الذي ينظم اواني الخوان ويخدم سياده عند جلوسهم اليه وهو عندهم منسوب الى سفره وهي في اصطلاحهم الخوان او السباط (١) وانما السفره طعام المسافرين وما ينسبط تحت الخوان من حلة او غيره فكانهم سوا

(١) الخوان والخوان بالكسر والصم ما يوضع عليه الطعام ليؤكل . ومنه قول الخوري . ثم اخذ في مواعدة اهل الخوان . واعداد حلوان الخوان : وفي قه لثعالي لا يقال مائدة الا اذا كان عليها الطعام والا فهي حوان وعليه جرى شارح المقامات قال الخوان ما يوضع عليه الطعام وسد وضع الطعام عليه يسمى مائدة . وهو فارسي معرب ج اخوة وحون . وانما انسباط فهو ما ينسبط ليوضع عليه الطعام . ومنه قول الخوري في مقامته لصورية . محدتي ميمة النشاط . على انه سرت مع انقراط . لا تفوز بملاوة اللقائط . واحور حلوان السباط : اي لا موزة ما يلتقط من تثار العرس واحوز ما صفت من الحلوان على الخوان

الشيء باسم ما يوضع عليه مثلاً . واليق كلمة تقوم مقامه من
العربي الفصحى أو تقاربه الآش وهو الذي يرتن في رجل وباب
دره بطعامه وشرابه . والله علم

السَّرمُوطَةُ - عربية عامية هي عندهم ما ياف فيه لطفل
وفصيحه شموط وهو حرقنة طويلة يلت فيها انصي ج قعاميطة .
وتقاط بماء وهو خرقنة يشد بها انصي في المهد

المرَّاقُ - هو عندهم شبه قطنة تكون في جوف لقصة .
وفصيحه المشنقة وهي قطنة في جوف القصة

السُّوسُ - من بعض معانيه عندهم انه دودة في الاسنان
وينبثون منه فعلاً فيقولون سوست سنة . وفصيحه القادح وهو
كأن يقع في الاسنان . يقال قدح الدود في الاسنان وقع فيها
تأكل . والساس بمناه وهو القادح في السن . واصله ساس
(لانه من الاجوف) ككاري وهائر من (هود) وشالك وشالك
من (شوك)

سدّد - التدديد في الاصل التقويم يقال سدّد الرمح قومه
وهو خلاف عرضه . وسدّد فلاناً ارشده الى السداد واصواب
وعند العامة موازنة ما للفرج وما عليه تطبيقاً لحساب احدهما على
الاخر . وفصيحه قاص . يقال قاصه في حساب وغيره مقاصّة

وقصاصاً قاطعه أي كان له عليه دين مثل . عليه له فجعل الدين
في مقابلة الدين . وهو مأخوذ من اقتصاص الأثر . ثم علب
استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع .
سلاقي - هو عندهم نوع من الكلاب طويل القوائم .
واصواب سنوقي (١) نسبة إلى سلقوق وهي قرية في اليمن
تسبب إليها للدروع والكلاب . وبد في طرف رميثة .
والكلاب اللوقية أحسن كلاب لصيد وأحضا . قال الفصيح .
مهم ضوار من سلقوق كاذبا حصن تحول تجرد الأرسانا
سراج الليل - وهو دابة تجول في الليل وفي ذنبها أداة
يشتت منها نور . ووصيفة الخياض وهو ذئب يطير بالليل له
شعاع في ذنبه كالسراج . ومنه ناز الخياض التي يضرب بها
المثل في الضعف . وقال الشاعر الشهير الشيخ ناصيف اليازجي

(١) قال الدميري في كلامه عن الكلب ما ملخصه وأما السلقوق فمن
طباعه أنه إذا عاين الطاء قريبة منه أو ميدة عرف القبل من المدبر ومشي يذكر
من مشي الأنتى يعرف الميت من الناس والمتواتر حتى أن الوروم لا تدفن ميتا
حتى تعرضه على الكلاب فيطهر لهم من شها إياه علامة يستدل بها على
حياته أو موته . ويقال إن هذا لا يوجد إلا في جوع منها يقال له القاطلي
وهو أصغر القوائم صغير الجرم ويسمى الصيي

لاحت لنا نار الحباب في الدجى

منها فحلنا انها نار القرى

وقيل نار الحباب ما تقدحه حوافر الخيل عند اصطدامها

بالحجارة . قال الباقية بدياني .

تقد السلوكي المضاعف نسخة . ووقد بالصباح نار الحباب

وقال في الصباح وربما قالوا نار ابي حباب وهو دباب

يطير بالليل كأنه نار قال الكمي الاسدي

بى الراؤون ما شقرات منها كسار ابي حباب والظينا

وربما حلوا الحباب اسماً لتلك النار . قال الكسبي

ما مال سهمى يوقد الحاحيا قد كست ارجواى يكون صائبا

وقال الدميري . وقيل الحباب اسم رجل من محارب بن

خصفة مشهور بانجل كانت له نار ضعيفة يوقدها مخافة الضيعان

فصربوا به المثل . وقال في المرصع يقال للنار القليلة التي لا تنفع

بها وللدباب الطائر في الليل ابو حباب غير مصروف . قلت

وهذا الطائر يسمى القطرب (١) ذكره ابن البيطار وغيره وقال

(١) القطرب دوية لا تستريح من الحركة وقال الشريف الادريسي

هي التي تضيء في الليل كلها شعلة نار . وقال الدميري القطرب طائر

يجول الليل كله لا ينام وقالوا اجول من قطرب واسهر من قطرب .

في الصبح القطرب طائر
 السَّرْبُوكُ - (عربية محرفة) أو هو الضيف الجسم والصواب
 السَّرْبُوكُ وهو الحفير المهرول
 السِّقَارُ - هو في الأصل حديدة أو جعدة توضع على انف
 البعير بمنزلة الحكمة للقرس... والعمدة يصفون به ما يحيط بأسطح
 من الحجارة الساتة وقايةً تحفظ من ماء المطر، وصيغة اللطف
 والزيف. (أطلب رديف)

السَّيَّةُ - (عربية محرفة) وهي طائر والصواب السَّيَّانِي
 وهو من بصيود القوم لم لا يدري من ي يأتي للواحد ولجميع
 أو الواحد سماناة والجمع سمانيات وإمامة يجمعونها على سمن
 وسمان. وقد في الصبح والسَّيَّانِي طائر ولا يقال سمانِي
 بالتشديد. قال شاعر نفسي تقس من سمانِي الاقر الواحدة
 سماناة والجمع سمانيات

وقطرب لقب محمد بن المستنير الخوي (وقد ذكر في مقدمة هذا الكتاب)
 صاحب المثلث وغيره كان من أهل العريضة وكان حريصاً على الاشتغال
 والتعلم فكان يأتي إلى سيوفه باكراً قبل حضور أحد من التلامذة فقال له
 يوماً ما أنت الا قطرب أين تشييك بالقرب الذي يحول كل يوم ولا ينام
 ببق عليه هذا اللقب

ولا بأس ان نورد هنا ما قاله العلامة لميري في السماء
تفككة للقراء وزيادة للفائدة . قال . قال الزبيدي السماء بضم
السين وفتح النون على وزن الجباري اسم لطائر يلد بالارض ولا
يكاد يظير الا ان يطار . والسماني طائر معروف ولا تقل سماني
بالتشديد والحكم سمانيات . ويسمى قنبل الرعد من اجل انه اذا
اذا سم الرعد مات . ويقال ان فرخه عند ما يخرج من البيض
يطير من ساعته ومن عجب امره انه يسكت في الشتاء فاذا اقبل
الربيع يصيح وينتذي باليش واليشاء وهما اسم ناقة قاتل وهو من
الطيور اقواطم لا يدرى من اين ياتي حتى ان بعض الناس يقول
انه يخرج من لبحر الملح فانه يرى طائرا عليه واحد جناحيه
منفوس فيه والاخر منشور كالقنبر . ولاهي مصر به عتية ويتغالون
في ثننه . آه

السَّنْكَريُّ - والصواب السَّنْكَاريُّ وهو صائم الشَّكَار وهو
ضرب من اللحم الورقي يعين على سبك الذهب ولينه ومنه
معدني يوجد مع الذهب والفضة في جوات المدن
السَّدان - هو عند الحدادين والاساكفة وغيرهم آلة يطرق
عليها الحديد ومحوه . والصواب السَّدانُ معرب سندان
بالفارسية ج سندان . ويرادفه من العربي الفصيح العلاة

السَّوَادُ - هو في الاصل الشخص تمول رأيت سواداً اي شخصاً ج أسودة وهم الجمع اسود . قل الاعشى
 تناهيت عنا وقد كان فيكم اسود صرعى لم يؤسذ قتلها
 اراد بالاسود شخص القتل . والسواد ايضاً المال الكثير .
 وسواد الأمير ثقله . والعدد الكثير . ومن القلب جبهه
 وامامة يمتون به السرقين (١) وهو محرف عن السَّامِد . يقال
 سَمِد الارض جبل فيها السامد

السَّرَكَّةُ - هي عندهم انثى الجبل والصواب السَّلَكَةُ
 وهي انثى السَّاتِك وهو قرخ الجبل . ح سَلَك كَصْرَد
 وصردان وجرذ وجرذان .

استيكاحا - (الحمية) او هي عند الاساكفة خشبة او حديدة
 لصقل الجلد . وعربها المخطط وهو حديدة او خشبة معدة لسكر
 الجلد او نقشه . يقال حط الاسكاف الخلد صقله ونقشه بالمخطط
 ومثله المخططة . قل الجوهرى والمخط بالكسر الحديدة انثى تكون
 مع الخرازين ينقشون بها الاديم (اي الخلد او مدبوعة اقل الشاعر
 كأن محطاً في يدي حارثة صناع علت مني به الجلد من عل

(١) السرقين والسرقيين بالفتح وتكرس الخيل كالسرجين معرب سركين

السَّمُورُ - (فارسية) وصله سماء وهو البريق لتسخين الماء
وما يقارنه من العربي المجعوم وهو البريق لتسخين الماء
السَّقْلَةُ - (إيطالية) ومعناها سلم . وهي عند العامة
أنواع منها (سقالة العريشة) وهي ما يضعونه من الأعمدة منصوباً
للتعريش . وفصيحتها الدجرون وهو الخشب المنصوب للتعريش .
ومنها ما يضم من الأخشاب بعضه لبعض ويأق ناماً ليركب عليه
وفصيها لرمث وهو خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر
ومنها سقالة البناء وهي لأخشاب التي يقف عليها عند البناء
وفصيحتها الحماة وهي حشبة التي يستقر عليها الطيانون . أو هي
قريبة منها

السُّبُكُ - هو في الأصل ضرب من المدو وطرف الحافر
ومن أطراف أوله وهو مغرب كما في الشفأ . ولعامة يقصدون
به الزودق الصغير الذي لا يسم أكثر من اثنين (١) وهو معروف
لدى الخاص والعام . وفصيحة أركوة بتثنية الرأ . وهي أرواق
الصغير

(١) قال في الشفاء السبك طرف مقدم الحافر مغرب . وقيل
سبك كل شيء أركوه وأهل الحجار تستعمله على السبكية الصغيرة فإن
كان على التشبيه هو صحيح أيضاً . آه

السَّارِح - وهو تصحيف شريح (١) معرب شيره وهو
 دهن السمسم . وقال في المصباح النير اشريح معرب من
 شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض والعصير
 قبل ان يغير شريح تشبيهاً به لصفاته وهو يفتح الشين مثل
 زيتب وصيقل وعيطل (٢) وهذا باب باتساق محقق بباب
 فعل نحو جمر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب
 درهم وهو قليل ومع قلته فامتنع محصورة وليس هذا
 منها . اهـ

سَكَّر - يقولون سكر اباب ومحوه اي اوصده وربما كان
 معروفاً عن سَكَّ يقال سَكَّ الباب من باب نصر اي سدّه
 (او سدّه بالشين المعجمة) وصبه بالحديد . والافصح - يقال
 اوصد الباب

سَقَف السَّفينة - وسقفه يحيط بالرفوف وهو غطاء يمد
 على ظهر السفينة ليقي الركاب المطر وحر الشمس . وقصيره . طَلُلُ
 وهو حلال السفينة يغطاؤها الذي تغشى به كالسقف للبيت
 (١) وفي الشفاء شريح يفتح الشين، ولا يكر لفته باب درهم كما في

المصباح

(٢) العيطل شعراخ من طلع قتل لحن

السَّدُّ - هو في الاصل الكلام الصحيح . وعند العامة
 حاجز يقام في النهر ليحتم الماء خلفه فكأن الاصل سَدٌّ بالفتح
 وهو الحاجز بين الشينين . والاصح ان يستبدل بالصناع وهو
 خشب يوضع في مجرى الماء بحيث يسد به ويمسكه جناه
 سق السكين - والاصح ان يقال أمسى الحديد اي احدها
 وسقاها الماء قاله ابو زيد

سكاجة - (عربية عامية) يقولون هذا الشي . سكاجة
 حال اي نَد به الحاجة . وقصيره سداد من قولهم في هذا
 سداد من عوز . واصت به سداداً من عيش اي ما تسد به
 الحلة . ومنه قول الحريري في المقامة الزيدية : الى ان اعتاص
 عن الدر بالخزر . وارتاد من هو سداد من عوز (١) وقد يستعم
 والكسر افصح . وقيل فتحه لحن

﴿ ثم باب السين ويليه باب الشين ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

٢

(١) وقبله حتى الخائي شواذب الواحدة . ومتاع القومة والقعدة
 الى ان الح . قوله شواذب لوحدة اي اختلاطها واكدارها . وقوله ارتاد
 اي اطلب . وقوله سداد الح اي ما يسد به الاحتياج ويستحي به عن غيره



باب الشين



شرح - يقال شرح الصبي صار شارخاً اي شاباً ح شرح
كصاحب وصخب . واعامة يقولون شرخه باعصا وغيرها اي
ضربه شديداً وفصيحه كفتح . يقال كفخه بالمصا بكفخه ' كفخاً
ضربه بها

شلى - يقولون شلى له واشلى اي اغراه وفصيحه آسد
وأوسد . يقال آسدت الكلب إسداً وأوسدته ' ثقب الالف
واو، اغريته بالصيد . هكذا قل ثعلب . واجاز غيره اشلى يقال
اشلى الكلب على الصيد اغراه . وعليه في الايضاح مسلم ارسل
كلبه فزجره مجوسي واشلاه على الصيد . وقال ابو زيد اشليت
الكلب دعوته . قال زياد الاغم

اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا فكدنا بين يديه نوكل
ودوى فاغرى كلابه فلا يكون فيه شاهد

الشعيرة - هي عندهم عين يقتل ويحبب حبواً صغيرة
مستطيلة كالشعير ثم يحفف ويطنج ويستونها الشعيرة ايضاً تلفظ
التصغير . وفصيحا الإطرية بتحفيف الياء وهي طمام كالحيوط من

المدقيق . وفي شفاء الفيل ان الشعيرة كانت تسمى عند العرب
بالمثلة . قال الورداق

أتيت ارجيه في حاجة فلم تبعت نفسه الجامده

وفتنني دفته والنفوس م تماف المثلة الباردة

الشاخوف - هو عند ابناء مطرقة كبيرة من الحديد

تص بها الحجارة ب لباء او تكسر اخذوه من اشقت وهو

الكسر من الحرف . وفصيحه المنطاس وابسط وهو المعول

الغليظ لكسر الحجارة ح ملاطيس

الشاحوطة - اعرابية عامية ، لها عندهم مئتان الاول لها

نفس حيث معه خرخرة يحدث للتحضر عند الزرع وفصيحا

الحشرجة . يقال حشرح الرجل غرغر عند الموت وتردد نفسه .

والثاني منها آله ذات اسنان تحت بها الحجارة . ولا بأس ان

تستبد لها بالمسجل وهو المنحت

اشومار - هو عندهم دخان الراح وبعضهم يقول شحاتر .

وفصيحه لستاح وهو اثر دخان الراح في الحائط . ويقاربه الكين

الشتير - وبعضهم يقول الشحط ويمنون به الرجل

الطويل . وفصيحه الشحار اي الطويل . ويرادفه الشرح

والشيق والانشي شيمة والشقمق وهذا معناه الشيط ايضا

شَحَتْ - (عربية معرفة) ينزول به طرد • يقولون شَحَتْ
 من البيت اي طرده وهو محرف عن شَحَذَهُ • او عن شَحْنُ
 الشَّرِيكَ - (عربية عامية) وهو عندهم شعبة من الطريق
 تنطف الى جهة اخرى • ولا يأس ان يسميه بالمتعطف
 شَطَح - (عربية معرفة) يقولون شَطَح الرجل يشطَح شَطْحاً
 اي يد والصواب شَطْ (١)

الشَّاغِرُ - هو عندهم للحمل عنقولة السرج للعرس والاكاف للآتان
 وفصيحة الرِّحْلُ • وقيل ان الرجل اسم لما يحمله البعير من حملة وقته
 شَرَّ - يقولون شرَّ الرماد ونحوه اي ذرَّه قضييًّا • وشرَّ
 الماء من القرية اي تقاطر متتابعاً • ومضهم يقول شرشرت القرية
 ونحوها اي تقاطر منها الماء من منافذ كثيرة • وربما كان الاصل
 شَنَّ • يقال شَنَّ الماء على الشراب يشْنُهُ شَنْتاً فرقة اي صبه
 متفرقاً • والشَّانَةُ هو الماء الذي يقطر من قرية او شجرة (٢)

(١) وربما كان مقلوب شحط • يقال شحط انكاس يشحط شحطاً وشحطاً
 بالتحريك وشحوماً وشحوماً جد

(٢) او هو محرف عن ششل يقال شائل الماء اي قطر • وما
 ششال اي دو قطران واشد الاصمعي
 فاهتمت النفس اهتمام ذى سقم دوام الليل بششال مجم

الشيلة - هي عندهم حجر ثقيل او غيره يمتحن الرجل قوته
 برفعه عن الارض . وقصبة المشوال وهو حجر يشال اي يرفع .
 وبعض العامة يسميه (قيمة) ويقولون شال الشيء اي رفعه
 وهو مأخوذ من قولهم شالت الناقة بذنبها اي رفعته فشال
 الذنب نفسه اي ارتفع لازم متعد . على انه يستعمل لمير ذلك .
 قال عبد الله الحارثي

اذا شالت الحوراة والنجم طالع فكل مخاصات لفرت معار
 اي اذا ارتفعت . ويقال شال الحجر والجرة رفعهما . وقول
 الحريري في مقامه الشتوية : واخذ كل ما يشول لسانه .
 وينشر ما في صوائه : اي رفع لسانه ويحركه في الكلام . والشال
 الحجر ارتفع . يقال اشال الحجر فاشال

الشير - هو حرف فارسي ومعناه الاسد . والعامة يعنون
 به الصخر العظيم المشرف على هبوط . فكانهم اخذوه من
 الشفير . وهو من الوادي ناحيته من اعلاه . وشفير الكتيب
 (اي تل الرمل) راسه الذي ينال شيئاً قشيباً ومنه قول النماي
 واذا رجوت المستحيل فاعلم تبني الرجاء على شفير هار
 او ربما كان الاصل فيه الشيق محرقاً وهو اعلى الجبل او
 اصعب مواضعه او سقم مستوي لا يرتقي . او هو الشفا اي حرف

كل شيء وحده . يقال كما على شدة حفرة . قال الشاعر
 اراك على شفا خطر مهول بما ودعت نفسك من فضول
 وبعدة

تروم على مكارمك دليلاً متى احتاج انهار الى دليل
 الشيشة - (فارسية) وهي عند اهل مصر زجاجة يشرب
 فيها دخان التدك اطلب اراكيلة ا

الخشيش - هو في الاصل الثمر لا ينفد نوى وان نوى لم
 يشتد نواه والممة يمسون به قضيب من الحديد يشك
 فيه اللحم يشوي وتصيب به البرودة ويجمعونه على شياش .
 وفصيحة السفود وهو حديدة يشوي عليها اللحم ح سهويد .
 يقال سفد اللحم نطمه في السفود الاشتواء ويراد به الصنم
 اشاوشة - وبمعهم يقول شوشة . وفصيحة الاشوشة
 وهي عقدة يسهل انحلالها اذا اخذ باحد طرفيها استحت كمقدمة
 التكة ويقابلها الازنة التي يسميها العامة (عقدة صليب)

الشتلة - (عربية عامية) هي عندهم ما قلع من النبات
 ليغرس في مكان اخر كالخضر ونحوها . والمشتل عندهم المكان
 الذي يزرع فيه يزد شجر كالتوت ونحوه ليقسم بعد نباته ويوزع في
 مكان آخر . وفصيحة الفسيلة وهي الخلة الصغيرة تقلم من

لارض او تقطع من الأم قفرس ج فسيل وفائل وفسلان .
ومن امثالهم انما القرم من الافيل . وسحق النخل من لفسيل . اي
ان الكبير من الصغير . والمراد بالقرم سحق من الابل والافيل
الحولي من الفصلان . والسحق النخل لطويل . يقال افسل
الفسية اتزعها من امها وغرسها

الشور - هو عندهم طرف المكان المشرف على هبوط
كطرف السطم ونحوه . وينون منه فملاً فيقولون شور اتي الشوار
اطلب (الشير)

الشمسية - هي عندهم ظلة تحمل باليد لتقي حاملها من
حر الشمس ومن المطر ايضاً . والافصح ان تسمى ظلة اذا كانت
للوفاة من الحر وهي شي . كالصفة يستتر به من الحر . واذا كانت
للوفاة من المطر والافصح ان يقال عالة وهي لظلة يستتر بها من
المطر

الشحاذ - ينون به المتسول . وهو مأخوذ من شحذ
السكين اولائه قد شحذ ظفره اي حده الى الناس والى ماي
ايديهم . ولم يأت في كلام العرب الشحاذ بمعنى السائل . وقد
استعمله الشيخ لفارض في قوله .

كم من فقير ثم لا من جعفر واي الاجارع سائلاً شحاذاً

عنى باشخاذ الملح في سؤاله فهو صفة للسائل يقيد شدة
سؤاله (١) . ويقول المولدور شخاذ العين ويعنون به بثرة في
جفتها . والافصح الطباط وهو بثر في جفن العين

اشناعيب - واحدها شناعيب وهو الطويل الدقيق من
الانصاف .. هكذا في الاصل تصرف فيه العامة واطاقوه على
نوات ممددة كالانساب في العود والصخر ونحوها وواحدها في
قولهم شنفوة ويقاربه من القصيح الطرب وهي الحجارة الثلاثة
المحددة الاطراف واحدها حرب

شمط - (عربية عامية) يعنون به غضب بفته وبعضهم
يقول شلقط . وفصيحة عنشط - يقال عنشط الرجل عنشطة
غضب . وانشط اسنى الخلق . واقرب منها للمنى المراد
شمط اي امتلا غضبا

الشكل - (عربية عامية) يعنون به حديدة يقيد بها مصراع
الافذة من خارج اذا فتح واخرى يقيد بها من داخل اذا اعلق .
واقرب منها المودق وهو حديدة ذات شمس يستخرج بها
الدلو . ويستعملون الشكل ايضا لاوراد صغيرة تدق في الحائط

(١) على ان لشخاذ مستعمل وحاز في مذهب اكثر الامة وبعضهم
يسدل من الدال ثاء . ويقول شحات

مصطفة تعلق فيها الثياب وهيئتها اطلب (تعلقه الثياب)
 شنج - يقولون شنج ثيابه وفصيحه بدل وخلق . والمشلح
 عندهم حجرة في الحمام تحلم فيها الثياب والصواب المشح
 بتشديد اللام .

شهل - يقولون شهل البانم الاسعار وتشهات الاسعار اي
 غلت والشي . ارتفع ثمنه . والاصل فيه اشال البانم السمر اي
 رفته مأخوذاً من شالت الناقة بدنسها اي رفته . ويردفه هرد .
 يقال هرد اساع اي اغلى في بيعه وتقمم فيه او هو قريب منه
 اشوب - هو عندهم الحر . وينون منه فعلاً فيقولون
 شوب اي منه الحر . والنشوية عندهم نوع من مزاج يصيب
 الانسان من المشي في الحر . وربما كان محرقة عن الجوب وهو
 الكانون فابدلوا من الجيم شيئاً واطلقوه على الحر وليس مستغرب
 ولا مستبعد لوجود الحرارة في معنى الانفطين . والله اعلم

شبرق - يقولون شبرق موسى على الخلد اي سنه عليه
 ليلبس حده . ولا ادري من اين اخذوا هذا الحرف لتأدية هذا
 المعنى . على ان ما يرادفه من الصميم طر . يقال طر موسى
 وغيرها طراً وطروراً حدها . وارب يقال ارب السكين
 حدها . ومثله سمط

شَقِي - (عربية طامية) يقولون شَقِي الفصن من الورق
 اي جرده منها بقطعها بسكين ونحوه . وشَقِي اللحم عن العظم . وهو
 مأخوذ من الإشَق وهو آلة الاسكاف اي مثقبه . وعن ابن
 السكيت الإشَق ما تحرز به الاساق (جمع اسقية وهي جمع سماء)
 والمراد وشابها والخَصَف (ما يخصف به اي يحرز ويرقم) للنعال
 واشد العبشي للدينوري في اسكاف

عديت قامة اسكاف امر به فيستوي قائماً والطرف ينكسه
 كأن الحاضه اشعاه في يده وقبي الجلد هو الدهر ينخسه
 شَطَط - يقال شَوَّط القدر اعلاها . والحم انضجه . والعامه
 يقولون شاط الطعام يشوط شويطاً احترق ما في اسفل القدر
 منه لشدة النار او لطول مكثه عليها فهو شائط . ولم يرد هذا
 الحرف مجرداً لهذا المعنى وانما ورد من مزيده ماذكرناه . وفصيح
 قول العامة أَرَتِ القدر تَأْري أرياً الترق باسفلها شبه الحُجبة
 السوداء من الاحتراق

الشَمْعَدَان - (فارسية) اصلها شَمْعَدَان بفتح فسكون وهو
 المنارة يركز عليها الشمع مركبة من شمع ودان ج شمعدانات
 وشماعدين . وعربيتها المائلة وهي المنارة يركز عليها السراج سميت
 به لانتصابها لانه يقال مثل الرجل بين يديه يثُل مثولاً قام متصباً

الشُّمُوطُ - هو عندهم سقيلة الذرة اخذوه من شحط
ومعاه عندهم ارتفع وقصيحهُ لَطَرٌ وهو سنبول لدره . والسنبول
والسنبُل ما كان في اعالي سوق الثبات من الزود والزهر كسنبل
الحظطة والشعير ونحوها وعامة يسمونه سَبَلَة

الشاطرُ - هو في الاصل من اعيان اهل خُبَا ح شَطَار .
وعامة تستعمله بمعنى النيه الماضي في امورهم . وقصيحهُ الحاذقُ
وهو الماهر في صنعه ج حَذَّاق وحَذَق . قال ابو عبيدة الشاطر
الذي شطر الى الشر اي عدل اليه بوجهه

الشرايقُ - هي عندهم البيوت التي ينسجها دود القز لنفسه
الواحدة شرقة وقد عبر عنها كتبه المصر بامساك واحدها فليجة .
ورادفها الصَّاح واحدها صُلْجَة وهي القبيجة من القز

شيجُ يريج - (اصلاح عامي) يقولون حاسب فلان فلاناً
فكانت النتيجة شيج يريج اي ان مال الواحد منها قبل الاخر يساوي
ما بالآخر عنده . واقرب اعطه من القصيح لتأدية المعنى المراد
قاص - اطلب (سدّد)

شقل (عامية) يقولون شقل الشيء اي رفعه ولاصل شال
من شالت الناقة بذنها رفعته (١)

(١) ويقال اشالت الناقة بذنها رصته . ومثال لورد ما قاله الثور بن

شاف - يستعملونه بمعنى طر ولم يرد هذا الحرف مجرداً
لهذا المعنى وإنما يقل اشاف عليه اشافة اشرف وهو مقلوب اشفي
عليه . وتشوف من اسطلم تطول ونظر واشرف . واشتاف اليه
نظر اليه . والبرق شامه .

شاش - (عربية ممرقة) يقولون شاش نفسه اي غثت .
والصواب حاشت . يقال حاشت النفس تمحيش جيشاً (يائي)
غثت او دارت للفتيان . (وهو اضطراب النفس حتى تكاد
تتقياً من علة ينصب اليه فم لمدة) والحاششة النفس يقال
حاشت حاشته اي نفسه

شنت - يقولون شنت راسه اي رفعه وهو مأخوذ من

شال . اطلب (شغل)

الشكليس . هو عندهم الذين المامص لمسط و لصواب

تولب بصف فرسا

جوم لشدة شاة الذنابي فخال ياض غرتها سراجا

وشال دسها رقع (لارم) قلب لرحر

تأري يا حيرة الفسيل تأري من حدير فتولي

قوله تأري من أير النخل إمار الفحة وقوة وحند التحريث وضع

قريب من المدينة

انْقَبَرِيْسُ وَالْمَنْبَرِيْسُ بِالشين المحجمة

الشول - هو عندهم عدل من شر او صوف وانصواب
الجوالق وتكرر الجيم وهو عدل كبير منسوح من صوف او
شر يوضع فيه اللبن ونحوه وبعض العامة يسميه باليالق لعدل
يوضع فيه لبن ويحمل تحت الحمل . وفارسيته كوله ح حوالق
وجوالق بزيادة الياء . ومنه قول الشاعر

يا حبذا ما في الحوالق لسود من خشكات وسوق منقود
ورعا قالوا جوامقات كصواحبات حلاقاً سيويه . ويرادف

الحوالق من العربي الفصحى الفرواة

شنة - يسمونها الهينة والطبيعة يقولون (عن الله هذه
الشنة) وفصيحتها اششنة وهي الخلق والطبيعة والمادة كقول
سعد بن اخرم الغادي في اولاد ابنه اخرم الذين كانوا يصرونه
كالبهم

ان بني ضرجوني بالدم من يلق آساد الرجان يكلم
ومن يكن دره لهم يقدم شنة اعرفها من اخرم
اي ان ضرهم له خصلة يعرفها من اخزم قبلهم . وقد مثل
بهذه الايات عقيل بن غلثة حين نهض عليه بنوه فاسب بعضهم
المثل اليه وهو وهم .

الشَقَانُ . هو في الاصل حائر . والعامية ينون به ذيل
 العبادة يثنيها لاسها الى خلف ظهره ويحمل فيها الحشيش او غيره
 ح شقابين وهو محرف عن شكدن وهو حبال مشبكة كالحلوق
 يجمع فيها الحشيش ويحمل . ويقاربه الثياب وهو الموضع الذي
 تحمل فيه من ثوبك بنيه بين مديك ثم تحمل فيه من التمر او
 غيره ح ش

شَفَق . (عربية محرفة) يقولون شفق فلان اي تكلم
 بكلام لا معنى له وهذر . والصواب شفق اي تكلم بكلام الحماقة
 شوكات العارس . هي عدهم حديدة في طرف خف
 الرانض . وفصيحا المعزاز وهما معزازان . قال الشاعر
 اقام الشفاف واطريدة درها كما قومت ضغن الشمس المهر
 يقال مهر افرس حش بالمعزاز ليمدو

الشَوْبَكُ . تركبة المحرفة عن شوبق في التركية وهو خشبة
 يبسط بها الحجين . وعربية القسيح لمصمة وهي آلة تسوى بها الطلبة .
 يقال طلم الخيرة من باب نصر سواها وعدلها . وروادها المحور
 والدمك وهو ما يؤسم به الخيز . والخلاج يقال حتم الخيرة
 دورها بالخلاج . والمسلح وهو المحور يبسط به الخيز
 شحر . يقال شحر الرجل يشحر شحيرا صات من حلقه

أو اقف... والعامية تستعمل لصوت انثام وصيحه غط - يقال
 غط انثام يسط غطيظاً نحو وتردد تمسه صاعداً الى حلقه حتى
 يسمعه من حوله وبعض العامة قول خطأ ان ثم فيدل الغير حاء
 شطاف - اعرية معرفة يقولون شطاف لخطب اي قطعة
 قطعاً صغيرة . والقطعة الرفيعة المحددة منه يسمونها شطفه وبعضهم
 يسمونها شحفة اطلب (شحفة) وصوانه شطب بالباء يقال شطب
 الشيء شطياً قطعه

شق الشارين - والافصح لحننة وهي مشق ما بين
 الشارين

الشيلة - هي عندهم قبضة من الحشيش . والصواب
 اشمال مكبر اي بدون تصغير وهو كز قبضة من الزرع قبض
 عليها الحاصد . وينون بالشيلة ايضاً الترس الذي يسكونه
 بأيديهم عند لعبهم بالثاقفة (الحكم) وصيحتها الحجة وهي ترس
 من جلد بلا خشب . قال الرجز

ما بال عيني عن كراهاتك حفت ميلة تستن لما عرفت
 داراً لليلي بعد حول قد حفت مل جوز تيهاء كقول المحف (١)

(١) من العرب من يقف على رأس المروطة ينصها غير مبدلة هاء
 فيقول هذا ضحيت وحد اندرت ومنه قول الاحمر

يريد بل 'رب' يجوز تها. اي رب وسط مفازة كظهر
 الترس . فجوز محرور رب على حد قول الشاعر
 بل لدير مله الحجاج فتحة لا يشتري كتابه وجهرمة
 قوله الحجاج جمع حج وهو الطريق الواسع بين جبلين . وفتح
 جمع قدام بالفتح وهو المبار على حد سحاب وسحب . وقوله جهرمة
 ارد جهرمة تحذف ياء النسبة للضرورة وهو ثياب محو البسط
 تنسب الى جهرم وهي قرية هارس . وقوله لدير محرور رب مقدرة
 بعدل وهو في محل رفع بالابتداء . وحواب رب في البيت
 بعده . وانما عمل رب بعد حذفه نادر

شقم - يقال شقم في الاناء يشقم شقما كرع فيه . وهلافا
 بعينه اصابه بها . وسامة تنون شقم الخطاب وغيره تضد بعصه
 فوق بعض . وربما كان مقنوب فعش . يقال قمش الشيء . يقمسه
 قمشا جمعا فتصرفوا في معناه . على ان الافصح ان يقال تضد
 الشيء وزنئه يقال تضد لمناع يضده تضدا أجمل بعضه فوق
 بعض فهو ناضد والمناع منضود وتضد وتضد معناه شدد للمباينة
 صارت سوس القوم عند العسيت . وكادت الحرة ان تدعى أمت
 مصححة النجم بين الراس والرقبة والجمرة على منقبي الهامة والرقبة او
 راس الملقوم بشواربه وحقنقه (تحدة الحجود) او اصل اللسان ج علام

في وضعه متراصفاً . ويقال رثد المتاع من باب نصر نضده اي
وضع بعضه فوق بعض . . . ويقولون شقم الرجل فلان اي
سبه . وتشاقع الرجلان تشاقاً . وبما كان محرماً عن شقم اي
غضب لان السب والشتم لا يحسدان الا عند الغضب

الشرقي - والصواب الشرقي والشرقي والشرقي
والشرقي . وهو طائر صغير مرقط بخضرة وحمرة وبياض
يوجد بأرض الروم والشام وخراسان . وقال له الأخيل (١)

(١) هو طير يسمى في الأكثر اشترق ، والعرب تتناول به ، قال

الذوق

دا قتل متنبه ابن مدرك ولايت من طبر لاخليل اخيلا
بدعو كذبة قتل التي يادها ما تلاقي هذه الطائر المدرك اذا لفته
هذا الرجل الذي هو ابن مدرك واحيل ينصرف في سكرة اذا سميت
بقتول ريت احل بي ريمة واحيلا آخر ومنهم من لا يصرفه في
المرفه ولا في سكرة ويضعه في الاصل صفة من تعيل ويصح قول حسان
بن ثابت

ذریعی و علمی، الامور و شئیاتی نما طائری یوما عیبت ماخیلا

وفي رواية في صائري فيها الخ ولاكتون يختارون صرفة لامة مجرد
عن لوصية التي في حد رصم ما لم يسم به فاقية على تعيينه فيتمتع بالوصية
ورث القفل ج حيل ويجتمع على احائل غير مملوطة فيه معنى الصفة

شئ - (عامية) يقولون شئ الحمار والصواب شئ اي
صوت وشئ بمناء

ولأناس ان نورد باختصار ما قاله تعالى في الاصوات .
قال . انصهيل صوت الفرس ، والشحيح للفيل ، والنهيق ،
للمحار والشهيق اخر صوته ، والحوار للبقر ، والثفاء للغنم ، والثواج
للضأن ، واليعار للمعز ، والصني للفيل ، والزفير للاسد ، والمواء
للعنزة والمواء للهرة والضحك للقرود ، والتزيب للطير ، والنضيب
للارنب والزمار للنعامة ، والصغير للسر ، والمديد للحمم ، والسجع
للقمري ، والسقمة للمصفور ، والنميق للفراب ، وانجيج
للافعى ، والنقيق للضفدع ، والصرير للحراد ، والخرير صوت
الماء الحاردي والتمشيب صوته تحت ورق او قاش والقيق صوته
اذ دخل في مضيق ، والمهرم المرعد ، والحفيف للشجر ، والصرير
للبيات ، والقلقلة للقل ، والحقق للنمل ، والدرداب للطل ، والزفير
لنار والقمقة للسلاح .

شحل - (عربية عامية) يقولون شحل الكرم اي قطع
اغصانه . وفصيحه قضب يقال قضب الكرم يقضه قضبا قطع
اغصانه ايام الربيع

الشَّيْثَةُ - (عربية عامية) هي عندهم خرقة ترفع بها القدر
عن النار اخذوه من شال اي رفع من شالت الناقة بدنها .
وفصيحا لحمال وهو خرقة تنزل بها القدر عن النار

شخَر - (عربية عامية) يقولون شخَر بانه فخم فيه والصواب
ذخَر على الامثال يقال (ذخر بذخركم) فخم فيه . ويقولون شخَر
النائم اي صوت وفصيحه عط (١) اطلب الشخَر

شَطَط - (عربية عامية) يقولون شَطَط الشيء المانع
كلما ونحوه انداق منحدر من هنا وهناك . وشططت اذيان
الشوب بلغت من طولها الارض ومعهم يقول شط ومعني بها
ما يعي بشططه . وفصيحه الشطب . يقال انشطب الماء
وغيره سأل

شَبَط - يقولون شَبَطه بالموسى اي جرحه جرحاً طويلاً
خفيفة وهو محرف عن شرط . يقال شرط الحجّام فلائاً اي
برغه . والمشرط الموضع الذي تسميه العامة (ريشة طبيب)

شَبَق - يقولون شَبَقه بالعصا اي ضربه بها والصواب بشقه على
القلب . يقال شَقه بالعصا يشقه وشقه يشقه شقاً ضربه بها
(١) وقال الثعالبي العجج صوت النقم (ارفع منه العجج واريد منه العطيط

واشد منه الخجج

الشَبَاقُ - (عربية مصحفة) يعنون به الرباط يقولون قطعت
الداية شبقها اي رباطها . والصواب الشباق بالشين المهملة وهو
الرباط والقيد

شبل - قال شبل الغلام يشل شولاً ذناً وشب في نعمة . وفي بني
فلان نشأ عندهم . والعامة تقول شل فلان الثوب اي خاطه
خياطة متباعدة . والصواب شك . يقال يشك الثوب يشكُّه
ويشكه بشكاً خاطه خياطة متباعدة ردية (١)

شلم - (عربية عامية) يقولون شلمه واشلم اي ادهسه حتى
لا يدري كيف يصنع . وقلان مشوم اي دهش وسرع في العمل
بلا تزور . وقصيمه بشك . يقال بشك في عمله عجل وساء فيه .
شر شر - يقولون شر شر الماء اي تقاطر وهو محرف عن
شلل الماء اي قطر . اطلب (شر)

شامن - (عربية عامية) يقولون شلن ريقه اي حمد وخثر
واتن . احذوه من الشامين وهو عندهم ما عقد من الدبس او
العسل او نحوهما حتى يجمد . ويقاربه من القصيح قولنا خدع
الريق اي يبس وجف وخثر واتن (يكون ذلك في وقت السحر)
(١) ويرادفة شرج . يقال شرج الثوب باعد بين الفرز واساء .

خياطة . وشمع اي قال شمع الثوب خاطه خياطة متباعدة

قال سويد ابن ابي كاهل

ايص اللوز لذيذ طعمه . طيب الريق اذا الريق خدع
شطت ريلته . اي سال لعابه . وري كال الاصل شطبت
يقال انشط الماء وغيره من المائم سال . على ان الافصح ان
يقال تلحز فوه اي تحلب من كل رمانة حامضة ونحوها شهوة
لذلك

شحو . (عربية عامية) وبمضهم يقول شمو . والاصل
ها هو . ويقولون شحوك وهي منحوتة من اي شي . حالك .
ويعنون بها . كم بالحري . اذ يقولون شحوك لو كنت معنا ونحو
ذلك اي كم بالحري

شلون . (عربية عامية) هي عند اهل الشام كلمة يقصد
بها الاستفهام منحوتة من : اي شي . لون . يقولون شلونك اي
اي شي . لونك . وهلم جراً
شونو . (عامية) يقول شونوه والاصل اي شي . هو .
وهي عند اهل بيروت ولبنان وما يجاورها بمثابة شلون عند
الدمشقيين

الشراقة . هي عندهم كوة في الحائط ينفذ منها الضوء .
اخذوها من مشريق الباب وهو الشق الذي يقع فيه ضح الشمس

عند شروقه . تقول نظر الي من مشرق الباب . والافصح ان تستعمل (اي شرقه) بالحوحة وهي الكوة في الحائط يتقد منها الضوء . وهي عند العامة باب صغير في الباب الكبير وفصيحتها الحادرة . اطلب الحوحة .

شَقَّشَلْ - (عربية مقلوبة) يقولون شَقَّشَلْ الشيء بيده اي عيره . والصواب شَتَّعْهُ . يقال شَقَّشَلْ الدينار شَتَّةً اي عيره .

الشَّلُوفُ - عامية هو عندهم الماء المتحدر من مكان شاهق او هو اسم ذلك المكان . ومنه نبع الشلوف في بيت لدين بلباس . والاصل فيه الشَّلَالُ مولدة وهو واحد الشَّلَّالَات وهي مواضع عالية في مجاري الانهر يسحدر منها الماء باندفاع شديد كشَّلَّالَات النيل .

الشَّبْشُولَةُ - هي عندهم الحرقه والشوب الرث امزق . والصواب الشِّبَارِق وهو الشوب المتزق . وثوب شِبَارِق اي مقطع كله ومثله شِبَارِق وفي الشفاء شِبَارِق بمعنى مقطع مرتب يقال ثوب شِبَارِق ويقال لحم شِبَارِق وجمعه شِبَارِيق والشبَارِقَات الوان . قار قلت ومنه قول العامة شِبْرِقَه اي قطعة . آه .

شَاَحَن - يقال شاحته باغضه . والعامة يقولون شاحته اي

ما حكة وهو غير المسمى الذي يقصده العامة . والصواب شاحة
اي ما حكة واعتته ومنه قولهم لامشاحة في الاصطلاح اي
للمناقشة في ما اصطاحت عليه العرب او العلماء بان يقال لماذا
سموا هذا كذا ونحو ذلك

شُلُوقٌ - (عربية عامية) هو عندهم اليوم الحار جداً .
وربما كان الاصل فيه الداموق وهو الحار جداً من الايام وغيرها
فارسي معرب

الشحمة - هي عندهم القطعة الصغيرة من البطيخ اخذوها
من شحفة الحجر وهي عندهم كرة مبسوطة تسقط من الحجر
عند تسويته . وفصيحتها الزوعة . يقل زاع لفلان زوعة من البطيخ
قطعه له قطعة

شلق - (عربية مصحفة) ينون به شق . والصواب سلم
بالسين المهملة .

الشقة - والصواب الشقة بفتح القاف وهي القطعة من
كل شيء .

شير كولا ري - (لاتينية) اصلها في اكثر اللغات الاجنبية
سار كيلار ومعناها دوار . وهي عند العامة رقعة يقطع فيها نأ
وفاء او فرج او اعلان بمباشرة شغل تجاري وسميت بذلك لانها

تدور من بلد الى اخر وقد عرّجها الكتبة بالمشور من نشر الخبر
من باي نصر وضرب نشر اذاعه

﴿ ثم باب الشين وييه باب اصاد ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

٢





باب الصاد



أصوص - هو في الأصل اللّثيم يزل وحده ويأكل وحده
 في ظل القمر ثلاثاً يراه الضيف . ومنه المثل أصوص عليها صوص .
 والعامّة يعنون به فرخ الدجاج عند خروجه من البيضة سموه
 بحكاية صوته أي صوصي وفصيمه صأى . وفصيحه القوب ج
 أقواب . وفي المثل : تخأست (ويروي تيرأت ويرت) فائنة من
 قوب وقابة من قوب . أي بيضة من فرخ . يضرب لمن انفصل من
 صاحبه . قال اعرابي من بني اسد لتاجر استخفّره : دا بنت بك مكان
 كذا فبرئت قانية من قوب . أي أنا بري ؟ من خفرتك . قال لكمت
 لمن ؟ والمثيب ومن علاها من الامثل قانية وقوب
 وصوص الباب عندهم هو الهنة الرنذة منه التي يدور
 عليها من اسفله . وفصيمه الجران وهو الخشبة فيها رجل الباب
 يدور عليها . واشد ابو عيدة

صيت الماء في النحران حتى تركت الباب ليس له صرير
 الصوّقيرة - (مولدة) ومعظمهم يقولون صافورة وهي آلة
 يصفر فيها . وفصيحتها الصفارة وهي هنة جوفاء من فحاس يصفر

فيها اغلام للحمام او للحمار ليشرب .

صَنَ - يقولون صَنَ الحمار اذ شتم بول الانثى وروم رأسه
بعد ذلك . وفصيحه كَرَفَ . يقال كرف الحمار يكرُف كرفاً
من باب نصر شتم بول الانثى ثم رفع رأسه وقلب جملته (الحفلة
الحيل و ليلال والحُمير بمنزلة انثى للانسان)

الصَّاحِيَّةُ - (عربية محرفة) هي عندهم صن كبير واسم
الاعلى ضيق الاسفل وهي محرفة عن الصَّرَاحِيَّة وهي آية تخمر
اطلقها العامة على انا . للطعام كالتقصص . قل في الشعاء الصراحية
يستعملها الفرس والروم لزحاجة معروفة بوصم فيها . الشراب وهي
لغة عربية صححية مهملها في القاموس . وفي شرح انية سيويه
الصراحية الحمر لتي لم تُشب عراج . آه . قلت ان الصراحية
وصعت في الاصل للدلالة على الحمر الخلسة ثم استعملت مجازاً
لآنية الحمر ثم اطلقت على انا . الطعام والسب في ذلك هو ان
(صراحية امشقة من (صَرُح ، بمعنى صفا فاطقت على الحمر
الصافية ثم على آنيته ثم على طعام . والله اعلم

صَّارَةُ السمك - وهي قطعة من الحديد او النحاس ملتوية
الرأس تنشب في حلق الصيد . والافصح ان تستبدل بالثبش
ويفتح وهي حديدة عتقا . يصاد بها السمك . ومه قول الحريري

ليست الخبيصة انثى الخبيصة وانثيت شقي في كل شبيصة
 قوله الخبيصة هو كآء له علال اسودان . وقوله انثى
 الخبيصة اي اطلب انحلوى وقوله شبيصة هي اخبث السمك او
 هي ردي . الثر فاستعير لكل شي . ردي .

صوصى - (عربية عامية) يقولون صوصى الفرخ اي صاح
 ومنه اخذوا اسم الصوص لفرخ الدجاج اطلب (صوص) .
 وفصيه صأى يقال صأى الفرخ يضئ ويضأ ضياً مثله الصاد
 (ياء اي) صاح .

الصبة - هي في الاصل نوم الغداة . وعند العامة قعة
 بيضاء في جهة الفرس او الثور . وفصيهما الثرة وهي ياض في
 جهة الفرس قدر الدرهم يقال فرس أغر . وقوم غران . قال
 امرؤ القيس

ثياب بني عوف طهاري نقيه واوجهم بيض المسافر عرآن
 صفار البيض - وفصيه الخم . اطلب (زلال)

الصاؤون - هو معرب صابون بالفارسية . وهو مطبوخ
 مركب من الزيت والقلي ينسل به . القطعة منه صابونة والعامة
 تسميها لوحاً . ويدنون منه فملاً فيقولون صوبن بدنه فتصوبن .
 وعريه الفصيح التأسول

الصَّالُونَ - (لاتينية) هو أكبر محل في الدر معدة لاستقبال
 الزائرين . وبعض الكتبة عربه بالصاعة يقولون صاعة الاستقبال
 وهي (اي صاعة) في الاصل الموضع تهيئه المرأة اندف القطن
 والمطمش من الارض . واليق ما يسمى به الثالة (من نال الياء ي)
 وهي من الدار قاعتها . او البهو وهو البيت المقدم امام البيوت
 وعليه جرى اكثر الكتبة . والزدهة وهي البيت لا اعظم منه
 الصَّفْدُ - (عربية محرفة) والصواب الصَّدْفُ تقديم الدال
 وهو غشاء الدراج اصداً . وقال الدميري الصدف من
 حيوانات البحر . قال وفي حديث ابن عباس رصه اذا اطرت
 السماء فتحت الصدف افواهما وهو غلاف الدؤلؤ . وفي الكليات
 الصدف حيوان من جنس السمك يخلق الله فيه الدؤلؤ من مطر
 الريم ويخرج من ملتقى البحرين العذب والمالح آه . وعليه قول
 الشاعر

ارى الاحسان عند الحر دياً وعند النذل منقصة وذماً
 كقطر صار في الاصداف دراً وفي قمم الافاعي صدار سماً
 صَح - (عربية محرفة) يقولون صَنَجَتْ رَقِيَّتُهُ تَصْنِياً اي
 تَقَبَّضَتْ اعصابها والصواب شَحَّ على الابدال . يقال شَحَّ جِلْدُهُ
 يَشْحُ شَحْجاً تَقَبَّصَ . وانتشَح عند الاطباء تَقَلَّص يمرض للعصب

يتم الأعضاء عن الانبساط .

صنط - (عربية محرفة) يقولون صمطه بالكف اي صربه .
والصواب صمده على الابدال اي ضربه

صمد - يقولون صمد كذا درهم اي حمها شيئاً قشياً
فادخرها . والصامد عندهم مكثر لمين من الاشياء ويستعملونه
للدرهم وللساتير . وهو تحريف الصامت . وهو من المال الذهب
والمصصة ويقبله النطق وهو منه اي من المال الاول ونحوها
من المواشي . يقال ماله دسوق ولا صامت اي ماله شيء .
صندوقه الاقلام - والافصح رستدل بالمقلمة وهي وعاء
اقلام مكتانة .

صحت - يقولون اصحت الدنيا اي تقبل لمطر . والصواب
صحبت السماء واصحت اي اتشبع عنها نعيم
الصفرية - طائر اصفر برش والصواب الصفرية .
وقال له انشرب ايضاً

الصاح - هو عندهم طبق من الحديد مقعر يخنز على محديه
فوق النار . وهو محرف عن طاحن وهو المقل . معرب . لان
الطاء والحيم لا يجتمعان في اصل كلام العرب . وفي الشفاء طاحن
وطيخن معى مقل فارسي معرب تكلموا به قديماً

صايط - (عامية) يقولون صايط اللين اي صار رقيقاً مائناً
 فهو صائظ . والاصل فيه صامت وهو من اللين الحائز (من خثر
 اللين اي غلط) حرفوه وتصرفوا في معناه

انصدريّة - (عربية مؤنثة) والصواب الصدرة وهي
 ثوب يلبس فيمشي الصدر . وهي في الاصل صدر الانثى او
 ما اشرف من اعلى صدره والمولدون يقولون صدرية على انفسه .
 ومن ذلك صدرية الدابة وهي السير الذي يشد في الالة من
 صدرها . وقصيح الثوب وهو ما يشد من سبور المرح في الالة
 من صدر الدابة لينح استنخار الرجل تقول له ائتت الدابة
 فهو ملتب (١)

الصلوب - (عربية مرفوعة) هو عندهم المرار ومض هالي
 بيتان يسمونه الاصل والصواب الصلوب . اطلب (ارغن
 الصند - (عربية محرفة) هو سد الخريئين المود الذي يمسكه
 الدالاح عند الخريته وهو الداخل في الينة اسكة احراث
 وصوته صند وهو اداة القدان لطوية

(١) ذكاه القياس فلبس الادعاء ولكن هذا الحرف هكذا رده ان
 السكيت وعبده صهار التضميد قال ان كلب هو غلط وقياسه ملب
 كما يقال محب من احسنه . (حرفي)

صَفْرَةُ لَاسَانٍ - وَالْأَفْصَحَانِ تَسْتَبْدِلُ بِالْحَفْرِ وَتَكُنْ أَقَاءَ
 وَهُوَ صَفْرَةٌ تَعْلُو الْإِسْنَانَ . وَبِضِّ الْعَامَةِ يَسْمِيهَا (كَنْجَةً)
 صَيَّادُ السَّمَكِ - وَالْأَفْصَحُ أَنْ يَسْتَبْدِلَ بِالْفَرْكِ جَ عَرَكُ
 مِثْلُ عَرِيٍّ وَعَرَبٍ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَلِهَذَا قِيلَ لِلْمَلَّاحِينَ عَرَكُ
 لِأَنَّهُمْ يَصِيدُونَ السَّمَكَ وَلَيْسَ أَلِ الْمَرَكِ اسْمٌ لِلْمَلَّاحِينَ . قَالَ زُهَيْرٌ
 تَسْتَشِي الْحَدَّاقِيَهُمْ مَرَّ الْكَثِيبِ كَمَا يُفْشِي السَّقَاشُ مَوْحَ الْمَلَجَّةِ الْمَرَكُ
 وَرَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ مَوْحٌ بِالْفَعْمِ وَجَمَلَ الْمَرَكُ نَعْمًا لِلْمَوْحِ يَعْنِي
 الْمَتَلَاظِمَ .

الْفَرْصُورُ - وَصَوَابُهُ الْفَرْصُورُ بِالْفَعْمِ وَهُوَ حَيَوَانٌ فِيهِ شَبَهٌ
 مِنَ الْجُرَادِ فَقَازٌ يَصِيحُ صِيَاحًا رَقِيقًا وَكَثُرَ صِيَاحُهُ فِي اللَّيْلِ وَلِذَلِكَ
 سَمِيَ صَرَارَ اللَّيْلِ وَهُوَ عَرِيٌّ مِنَ الْأَجْحَةِ . وَفَرَّاشَةٌ لَهَا أَجْحَتَانِ
 السَّوَادُ وَالْحُمْرَةُ وَلَكِنْ لَا تَطِيرُ . وَلِغَامَةِ بَطْلَقُونَهُ أَيْنًا عَلَى مَا يَشَاهِدُ
 مِنَ الدَّوِيَّاتِ الْحُمْرِ الَّتِي يَكْثُرُ وَجُودُهَا فِي الصَّيْفِ وَالْأَسْمَاءُ فِي
 الْكُفِّ وَفَصِيحُهُ بَنَاتٌ وَرَدَّانٌ وَهِيَ دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْخُصَاءِ حُمْرَاءُ
 الْوَلَوْنِ وَكَثُرَ مَا تَكُونُ فِي الْهَامَاتِ وَفِي كُفِّ جَ بَنَاتٌ وَرَدَّانٌ .
 وَقَدْ وَصَفَهَا سُبْحٌ لَشَعْرَاءَ حَيْثُ قَالَ

بَنَاتٌ وَرَدَّانُ جَنْسٍ لَيْسَ يَنْتَهُ خَلَقَ كَنْعَتِي فِي وَصْفِي وَتَشْبِيهِ
 كَثَلَ أَنْصَافِ بَسْرِ أَحْمَرَ تَرَكْتُ مِنْ بَعْدِ تَشْقِيقِهِ أَقَاعَهُ فِيهِ

وقال الدميري هي اي بنت وردان ، دويبة تتولد في
الاماكن الندية واكثر ما تكون في الحمامات والسقايات وهي
تألف الخشوش (١) وتسمى غالية الافاعي
صا بونة الركبة - انما سماها امامة بذلك لانها شبيهة بالصايونة
في استدارتها وفصيحتها الداغضة وهي العظم المدور المتحرك في
رأس الركبة

﴿ قد تم بحوله تعالى الجزء الاول من الديبل ﴾
﴿ وبليه الجزء الثاني واوله باب الصاد ﴾
﴿ وبالله المستعان ﴾

م

(١) واحدها خش وقع الحاء المهملة وصها - فان لاحظ اصل
الحش النطامة من الحش وهي الحش وديك ان اهل المدينة كانوا يدعون
احدهم قصاً احاطة دخل الخيل فكما عن ذلك لمكان بالحش كما كانوا
عنه بالخلاء وقاوا ان يذهب الى صا - حاجته ذهب الى الثرار وذهب
الى المستراح وفي الحش والخلاء والحرج والناتظ . . .

باب الضاد

الصَّبْوَةُ - (عربية محرفة) هي عندهم كيس للثمن وصواب
الضَبَّة وهي منك (١١) الضب يدنغ للسن . او هي تحريف
الظبية وهي الجراب الصغير

الضَرْف - (عربية محرفة) هو عندهم وعاء السن والزيت
ومحسوها . والصواب الطرف بالضم المصححة وهو الوعاء وكل
ما يستقر فيه غيره . ويراد به الزق أو هذا اسم عام للطرف
وان كان فيه لث فهو وطأ وان كان فيه سن فهو نحي . وان
كان فيه عسل فهو ساة . وان كان فيه ماء فهو شكوة . وان كان
فيه زيت فهو حبيت . كليات .

(١١) اسك فتح فكون اد اوه حاص باسمه (وه الشاة ركز
اد انثي) سمى به لانه يمش ما وراءه من اللحم والعظم ج مسوك
دم في مسلك الشعاب ي مدعورون رائعون كما تقول لقيت فلاناً في
ثوب تراوي حاد اسدي يادي الشر قال شعر
مطور ترانا في مسوك جسادا وطور ترانا في مسوك الشعاب
يزيد منهم مقدمون على اعدائهم يوماً لان الخيل توصف بالاقدام
ورائعون عنهم يوماً لان الله لب توصف بالروعان

الضَّرُّ - (غريبة محرفة) هو عندهم التل الصغير وصوابه
الذَّرُّ بالذال المعجمة وهو صغار التل

وقال العلامة الدميري الذر التل الاحمر الصغير واحدة
ذرة . قال وسئل ثعلب عنها فقال ان مائة مثلة وزرحة والذرة
واحدة منها . قال وقيل ان الذرة ليس لها وزن ويحكى ان رجلاً
وصع خبزاً حتى علاه الدر وستره ثم وزره . فلم يرد شيئاً . وقال
ايضاً وقيل الدر اجزاء الهباء في الكوة وكل جزء منه ذرة . والذرة
اصغر ما يكون اذا مر عليها حول لانها تصغر وتحمر . تنقص (كما
تفعل الاعمى تقول العرب اعمى حارية (الاعمى التي كبرت
وتنقص جسمها ولم يبق الا رأسها ونمسا وسنمها وهي اخيثة
ما يكون يقال رماه الله بالحارية) وهي اشدها حمأ . قال امرؤ
نقيس .

من انقصرات الطرف لودب مخول

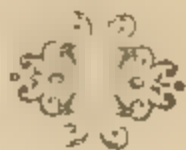
من الدر فوق الاباب منها لا ترا
المحول الذي اتى عليه حول . والاباب ثوب تلقى المرأة في
عنقها بلا كتم ولا جيب . (وهي المفضلة التي وضعناها بدلاً من
بلادين) وقال حسان

لو يدب الحولي من ولد الدر م عليها لأندبتها الكلوم

اي لوديت الحولية من لدر عليها لأثرت بها الكلام . انتهى
باختصار .

﴿ تم باب الضاد وبليه باب الطاء ﴾
﴿ وعلى الله الانكال ﴾

٢



باب الطاء

الطُّنُورُ - (معربة مصحفة) وصوابها الطُّنُورُ بالضم وهو من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة اوتار من نحاس فارسيته طُنُبور بالفتح كما يلفظه العامة اصله 'دُنْبَه بَرَه' اي آليه الحمل سمي به علي انتشيه ج طناوير . ويردده من المري القصيم القَيْنِ طَمْ - يقولون طَمْ النار اي عطاها بالرماد والاسم عندهم الطمّة اخذوه من طَمْ الرِكَّة اي دفنها وسواها . وفصيحة كَبَي يقال كَبَي النار اي التي عليها رماداً وقاربه طَيْن . يقال طَيْن النار يطبئها طبئاً من باب ضرب دفنها ثلثا تطفأ . والطاير الموضع الذي تدفن فيه النار ثلثا تطفأ . ويقاربه ايضاً طمر . يقال طمر الشيء دفنه او هذه عامة

اطْأَوْلَةٌ - (ايطاليانية) واصلمها طاقلوه وعربها مائدة وهي اداة مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للأكل وغيره (مولدة) وقال الثعالبي لا يقل مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهي خوان . اطلب (سفرة) . والطاولة عند العامة اسم مطلق يقولون طاولة الجزار وطاولة الاسكاف وطاولة الصراف ونحو ذلك . وانما طاولة الجزار تسمى بالوضع وهي خشبة الجرار يقطع عليها اللحم

وكل ما وقيت به اللحم عن الارض من خشب وحصير قال
الراجز

ليس براعي إبل ولا غنم ولا يجرأ على ظهر الوضم

وقال ابو غام يمدح مالك بن طوق

ابناء ذلعا مهلا ان امكم دافت لكم عقيم الاحلاق والشمير

طانية لا ابوها كان مهتصا ولا مضى بها حتى على وضمر

وتركهم لحما على وضمر اي اوقعهم فذلهم . وقد وضمت اللحم من

باب ضرب وضعت على الوضم . واوضته اذا جعلت له وصما .

وقل ابن دريد اوضمت اللحم واوضمت له . اي يأخذ مفعوله

باللام وبدونها * وطاوله الاسكاف تسمى بالشرزوم او بالشرزوم

بالقاف وهي خشبة مدورة يحذو عليها الحداء . وذكر ابن دريد

ان القرزوم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور . وقال الجوهري

القرزوم بالقاف خشبة مدورة يحذو عليها الحداء واهل المدينة

يسمونها الجبابة قال هكذا قرأته على ابي سعيد وحكاها ايضا ابن

كيسان عن ثعلب وهو في كتاب ابن دريد بالقاف (كما ذكر

انفا) وقد سألت عنه بالبادية فلم يعرف . آه وطاوله الصراف

تسمى بالآمد وهو دقة تعد عليها اللوس . وهذه اظنها مولدة .

الطلبية - (يونانية على الاصح) وهي في لفات الاعاجم

يَوْمَب اوهي آله لاصعاد الماء من ثر ونحوه . وقد استعمل لها
الكتاب راضحة وهي قسبة جوفاء يري بها الماء . ويسمى بها الصيان
بالزارقة ايضا وهذه تحريف الردوة

طَبَش - اعْبَش في الاعل كالطمش . يقال ما في الطبخ
مثله . ي لئاس . والعامية تقول صبشه ي ضربه وطبخ الحرة
ونحوها اي كرهه . وبعضهم يقول طرخ وطرش . وهو محرف
عن طابح . يقال طابح على رأسه ولى كل شي اجوف امن
باب نصر ، ضرب (١١)

طَح - (عربية عامية) يقولون فلا طح اي احمق . وفصيحة
طَبَح . يقال طَبَح الرجل يطبخ صبغا حق
طَحَم - (عربية محرفة) يقولون فطح عليه يطح طحمة فطح .
والصواب فطح بالابدال يقال فطح في الامر يطحه نحو ما رى بنفسه
فيه فحاة بلا روية . واليه دنا

اطرة - والصواب الطرارة وهي علامة ترسم على مناشير
السلطان ومسكوكاته يدرج فيها اسمه واسم ولده مع لقبه وذلك
() وبعض العامة يقول طخش طخش طوخ اي فطحه ولم يقدّر
عواقب والصواب ما ذكرناه او طخش . يقال طخش فلان في ما خد فيه
من عمل اختلط فيه وافسده يده

على هيئة مخصوصة

طَلَّ - (عربية محرفة) يقولون طَلَّ عليه اي اشرف
 والصواب أَطْلَ بصبغة الرباعي قال جرير
 انا البازي المَطْلُ على عمير أتبع من السماء لها انصبابا
 وتطال اي مدَّ عنه ينظر الى الشيء يمد عنه .
 الطَّيْرُ - (العجمية) وهو ما يحمل عليه الانتقال . وعريبه
 المحلة وهي الآلة التي يجرها النور محمولاً عليها الانتقال ج عَجَل
 وعججال وعججال

ان بعض الكتاب يبرعن كل ما يحمل عليه الانتقال بالمحلة
 وعما يُقَالُ الناس من مكان الى اخر تمجرها الحيل بالركبة . قطع
 النظر عن كون الاولى (طنبراً) او (كادو) والثانية عن كونها
 (تلك) او (الانضو) او (بوسطة) وقد وضعنا لكل نوع منها
 اسماً عربياً يختص به ولا يطلق على غيره من اشباهه بمضه من
 وضع بعض كتبة العصر الافاضل وبمضه وفقت لاجاده بمد
 طول البحث والتقيب في المعجمات فمن شاء لعظة مها فليطلبها في
 هذا الكتاب .

طَنَبَر - (عربية محرفة) يقولون طنبرت يده اي ودمت
 والصواب اَنْتَبَرْت اي تَمَطَّط (اي قرحت عملاً او محلات)

ويرادفه طمرت يقال طمرت يده تطمر طمراً ودرمت

طقتس - اعربيه محرفة ايتولون طقتس فلان عن
الآخار ااي تتبعه وفصيحه قس - يقال فس لشيء يفسه قساً
مئة لقاف تتبعه وطله وتقتس الشيء قسماً تشمه وطلبه
ويرادفه قن أي تتم لآخار - وتقتس ي تتبع مذاق الأمور
هو مقتص

طويل اليد - اصطلاح عامي اقولون فلان طويل اليد
ومده طويلة اي اصم محتمل يلبس - تصل اليه يده تحفة لا
يشعر بها - سموه بذلك لان يده لا تقصر عن تناول اي شيء
طله - وهو كدية - وقد سمعت نرب - اطارب هذا المني
بل يطاقه معاتبة تائه وهو قولهم احدث يد - يكتي به عن
السارق واعد استعادة - وقال امرؤ القيس يحاص يد من عند
ملك ويحمو انا المشي عربن هيرة الفراري

امير المؤمنين وانت عبيد كرم لست بالطبع الحريص
اوليت العراق وراقديه فرارياً احدث يد القميص (١)
اراد بالرافدين دجلة وقرات - وقوله احدث يد القميص اي
(١) وفي شرح ديوان امرؤ القيس انه راد حد اليد كما يقال عيب اليد
اصطلاح الى ذكر القميص لاجل الشعر اسي

قَصِير كَمْ قَمِيص كَنِي بِهِ عَنِ الصَّوْصِيَّةِ لِأَنَّهُ يُعْطَى خُفَّةً - التَّائِبُ
 اَطْلُطَّةُ - (عَرَبِيَّةٌ مَحْرُفَةٌ) وَالصَّوْبُ اَطْلَاطِلَةٌ وَهِيَ لَحْمَةٌ
 فِي الْحَقِّ اَوْ عَلَى طَرَفٍ لِمُسْتَرْطٍ مِنْ اَسْتَرْطِ اَيِ ابْتَلَعَ وَهِيَ اَذْفُهَا
 اَلْأَهْلَةُ وَهِيَ اَحْمَةُ اَلْمَشْرِفَةِ عَلَى حَقِّ فِي اَقْصَى سَقْفٍ نَمَّ اَوْ
 مَا بَيْنَ مَقْطَعٍ صَلِّ السَّارِ لِي مَقْطَعِ الْقَبْرِ مِنْ اَعْلَى الْقَمْرِ ج
 اَمُوتَ وَمَا ...

الطَّنُّ - كَلْبِيَّةٌ اَوْ هُوَ عِنْدَ الْاَنْكَايِزِ نِيَارِيسَاوِي ٢٢٤٠
 بَرْدٌ ٧٨٤ اَفَّةً وَعِنْدَ الْاَمِيرِكَا ٣٠٠٠ بِيْرَةٌ اَوْ ٥٧١٤٣٠ مِنْ
 لَدَاةٍ قَرِيْبًا وَيَعْرِفُ بِالطَّنِّ الْمَخْتَصِرِ - وَيَقَارَبُهُ مِنَ الْعَرَبِيِّ الْمَصْمُوعِ
 لَوَسَقُ وَهُوَ سَتُونٌ صَانِدٌ - وَيَقَالُ هُوَ عِنْدَ اَهْلِ الْحَضَارَةِ ثَلَاثُمَاةٍ
 وَشُرُورٌ رَصَالًا - وَعِنْدَ اَهْلِ الْعَرَبِ رِبْمَاثَةٌ وَثَمَانُونَ رَدَالًا - وَعِنْدَهُ
 حَرِيٌّ اَشْهَرُ كُنَّةِ اَمَصَرِ

اَطْلُطَّةُ - وَالصَّوَابُ صَاسٌ وَهُوَ اَنَّا يَشْرَبُ فِيهِ ج
 صَاسَاتٌ - وَيَقُولُونَ اَطْلَااتٌ حَوْزُ الْهِنْدِ اَيِ قَشْرُهَا اَبَارَعٌ
 تَشْبِيْهَا بِهَا بِالطَّنِّ الَّذِي يَشْرَبُ فِيهِ وَمَصِيْحُهَا كَذْعَةٌ وَهِيَ
 النَّزْجِيلُ الْمَفْرَعُ مِنْ بِهِ يُفْتَرَفُ بِهِ

اَطْمِيَّةٌ - (عَرَبِيَّةٌ مَحْرُفَةٌ) وَالصَّوْبُ اَطْمَايَّةٌ اَيِ الْحَرَصِ
 يَقَالُ طَمِعَ فِيهِ وَبِهِ يَطْعَمُ طَمْعًا وَطَامَعًا وَطَامَايَّةٌ حَرَصَ عَلَيْهِ .

هو طامع وطيم (والعامة تقول ضيمه) وطعم كعجل ودخل ج طمعون وطمعا وطمة عى والطاء .

صق - يقولون طق الشيء طق صا صوت وهو ماخوذ من طقطق الرباعي . يقال طقطقت الدوب صوت حوافرها . ومنه يقولون طق باصابعه . وصبيحه نقر . يقال نقر فلان ينشر الثمر من باب نهر قرع الابهام على الوسطى وصوت . وانزق لسانه بمحكهم ثم صوت او هو ان يضطرب اللسان او هو صوت رزع به العرس . وقول فديكي المقري بن اوية اذا حذ الثمر اذ السقر بالخليل اي ازعاها بالصوت . وصق ثقل ضمة الراء الى القاف . ويراد به انقض . يقال نقض اصابعه ضربها بصوت والدابة انصق لسانه بالحنث ثم صوت في حافيته . ويقولون طق فلان اي امتلا عضبا وحرته . وصبيحه تنق . يقال تنق فلان يتأني تأنفا امتلا عضدا . حزنا وسرع لى اشدهو تنق

طلق - عربية محرفة ايتولون اطلق الكراح اي لسوط اي صوت والصواب صيق . يقال صيق الرعد يصق صمقا اشتد صوته . والرجل صفة وصعادا عشي طيم وذهب عقله من صوت يسمعه . والعامة يقولون طلق السوط اي صمق تشبيها له بالرعد .

الطناخ - هو في الاصل معالج لظن . وعند المولدين كانوا
من تراب او خرف يطبخ عليه . والاحسن ان يقال المنصب
وهو آلة من حديد ينصب تحت القدر للطبخ ج ما يجب . وقال
في الشفاء ويفقونه اي المنصب اعلى اثاني لقدر من الحديد .
قل ابن تيم

كما قلت لما فاض عيطا وقد اريح من منصبه المنصب
لانحو بوا ان فار من غيظه فالمنصب مطبوخ على المنصب
قال واتا هو في الكلام القديم الفصحى الحبيب والشرف
ولم يستعملوه بهذا المعنى لكن القياس لانما . انتهى

لطشت - هي انا افضل الابدني . قل في المغرب انها
مؤنة العجبة وتربها طس . وعليه قول الشاعر

حتى رنتي هامتي كاطس . وقده اشمس اتلاق الترس

وقال الجوهري فصت الطس طسة طس . بدل من

احدى لسبين تا . الاستفقال فاذا جمت او صغرت رددت السين

لانك فصت بتهى نال او يا . قلت طس وطيس . وقال

الفيروزيادي لطشت الطس وحكي الطشت بالشين المعجمة .

وكلاهما لم يدكر ان لطشت المعجمة وتربها الطس كما في المغرب .

وفي الشفاء ان قد خطى المغرب بقوله انها اعجمة لانها معربة .

ولاصح انه معرب كست بالاندلسيه . ويراد به السور
 طَبْ - يقولون (مسيح طيب) و سكين صيبة اي لها
 حد و سم و فصيحته حديد و حديد . قال سكين حديد و حديد
 اي حادة (اسم فاعل من حد سكين مسحها محمر او مبرد
 و شحده و رفق حده

طبق الخماس - لابق في لاصح . كاشي
 ولعامة تصيدون به لاء . من الخماس مسك ثياب . بعضهم
 يسميه سكين . وفصيحته مركب وهو الالة التي تمسك فيها الثياب
 ويراد به مخضب وهو المركب تمسك فيه ثياب
 'فصل' - اعرية سامية . هو عندهم . وفي اسن ونحوه .
 وفصيحته الحن وهو دق السن . قال شعر كنه عرره
 ملائى حن وثبتها الجوهرى والعميروردي ناصف قتي ي فالأ
 الحنى

سدة - اعرية معررة يقولون سدة للمحل والبريال ي
 الخشب يحيط بهما والصوب الإطار وهو كل ما احاط بشي . .
 يقال أطر البيت اتخذ له إطاراً . كاسطة حوله . وإطار الحفر
 ما احاط بشعر ومنه صدر شعله وهو ما يحصل بين شقة وبين
 شعرات الشارب او ملتقى جلدة شقة ولحمها . ذكر ان عمر بن

عبد العزيز سئل عن النسبة في قص الشارب قال ان تقصر حتى
يبدو الإطار . ج اطر

الطشة - (عربية عامية) هي عندهم خشبة بيضاء طولها
ثلاثي دراع وعرضها قيراطين وسمكها نصف قيراط واحد طرفها
على شكل قرص يضرب بها الاولاد . سموها باسم صوتها او هي
مأخوذة من طش . اطلب ا طيش او فصيحها المحققة وهي سوط
من خشب يضرب به .

طش - (عربية محرفة) يقولون (سمع وطش) اي تصام
والصواب تشارش . فكأنهم لفظوه اولاً على فعل ثم ابدلوا
الراء نوناً

طس - قال طس طس طس طساً من باب نصر خصمه وابكمه
وفي الماء عطس والغامة يقولون ا طسه بالكف اي ضربه . وهو
محرف عن رطس . يقال رطس رطسه رطساً صربه بباطن
كفه . فأخروا الراء ثم ابدلوه سيناً وادغموا .

طاق نفسه - (اصطلاح عامي) الطاق في الاصل ضرب
من الثياب يلبسه المولود بدون حجب وما عطف من الانية اي
جعل كالثوب من قطرة ونافذة وما اشبه . والطيلسان . والغامة
يقولون ا قام فلان بطاق نفسه اي كفى نفسه مؤونة جسمه .

والاصل فيه (قام فلان بطن نفسه) والطن بدن الانسان .
 قال في الشفاء ما نصه ' بالحرف الواحد . الطن بالضم حزمة
 القصب ونحوها والعامية تكسره وهو عربي صحيح لا دخيل وقال
 في كتاب البيان الطن من القصب ومن لاعصار الرطبة اعواد
 تجمع وتحرم ويسمى الكثرة **واصل** بطنية يقال لها الكثرة ولا
 اظن الطن عربياً وقال في كتاب التثنية على منط للبصري
 الصواب ان التثنية وقاية بين لسيتين تدغم ضير احداهما عن
 الاخرى وقال الفيروزبادي الكثرة بالضم بوزن حدة هي صيغة
 تتعد من تس وعصان خلاف بفسد عليها رياحين ثم تصوى
 شبه بها الطن وليس باسم خاص له بالطنية واما الحرف العربي
 فاطن مشبه بطن الانسان وهو عامته وادنه قال ابن حنبل « بطن
 الدراعين عظيم » **ال** « ومة قومهم » فلا بطن نفسه اي كفى نفسه
 مؤونة حسنة وقال كراع في المنقذ لخص القامة وهي مربية
 تحضه **آه** . والخلاصة ان قول العامة قام فلان بطن نفسه
 محرف عن قولنا قام بطن نفسه . وربما كان فصيحاً غير محرف
 لان الطاق يعني به طليسان . كما تقدم فكأن المعنى قام بما
 يكفيه من الثياب . والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
الطال ميس (عربية محرفة) هي عندهم خبز الله والصواب

وقال الاخطل

خُتُوا ثَمَّ رَادَنَ وَالْمَرَادَا وَخُطَّةٌ طَسًا وَكِرْمًا يَانَمَا
 طَسًا عَرَبِيَّةٌ مَوْلُودَةٌ يَقُولُونَ طَبْعٌ لَدُنْهُ يَجْعَلُ طَعْمَهَا
 حَسَنَةً وَأَذْلَهَا . وَفَصِيحُهُ رَاضٍ . يَتَلَوُّ رَاضٍ لِمَهْرٍ يَرُوضُهُ رَوْضًا
 وَرِيَاضًا وَرِيَاضَةٌ ذَلَلُهُ وَجِلُّهُ مَسْفَرًا مَطِيمًا وَسَمَهُ لَسِيرٌ . وَرَدْفُهُ
 صَعٌ . يَتَلَوُّ صَعٌ أَمَاقَةٌ وَحَمَلٌ يَصْنَعُهُ صَعٌ رَاضِيٌّ وَدَبَّحًا إِذَا
 كُنَّا غَيْرَ مَرُوضِينَ . وَقَالَ ثَعْبٌ . يِي وَلِ كَمَلِ صَعٍ وَهُوَ اسْمُ
 صَوْبٍ بِرَحْرِهِ أَ يَأْذِبُ

صَلَّ - عَرَبِيَّةٌ مَقْلُودَةٌ يَقُولُونَ صَلَّ فِي شَيْءٍ أَيِ إِذَا
 وَاصُوبُ الْطُّ يَقُولُ لَطُّ لِرَجُلٍ يَسِيرُ فِي شَيْءٍ
 طَلَبٌ - يَقُولُونَ طَلَّ عَلَ وَجْهِهِ وَنُصُوبٌ كُ - يَقَالُ

الْمَاخِذُ وَنَ - سَمَاءٌ صَدْرٌ رَجَعَ تَسْمَعُ مَعْرُومٌ قَدَّمَ أَيِ لَيْسَ بِهِمْ
 رِيدًا وَاسْتَدْرَهُ وَاجِبٌ فَلَا يَسِي فِي الْعَدِّ لَا تَصُوبُ وَمَسَلَةٌ لَيْسَ
 لِلْأَسْتِ . كَانَتْ سَبَبُ قُرَى مِيْدِيَّةٍ لَمَّا وَدَعَتْهُ حَاةٌ إِلَى حَمْدِ بْنِ
 سَمِيْعَةَ بَكَتْهُ حَلِيَّتُهَا فَسَمِّيَتْ مِنْهُ قُرَى حَتَّى نَفَتْ عَنْهُ وَسَمِيَ لَيْسَ بِهِ الصَّحَابِيُّ
 أَحَدٌ إِلَّا رُلُو شَتَّ لَا خَدَّتْ عَيْسَ بَيْسَ مَا بَدَّرَتْهُ عَنْ سَمِيْعِيَّةٍ لَيْسَ أَبُو
 الدَّرْدَاءِ فَصَاحَ بِهِ حَمْدٌ حَتَّى يَسْمُوهُ بِأَهْلِ هَذَا الشَّيْءِ . وَنَ سَمِيْعِيَّةٌ وَاللَّهُ
 لَا ظُلْمَ عَسَى لَا يُلْجِئُ مَعَهُ أَحَدٌ ثُمَّ مَضَى وَثَمَّ دُخَشَ وَغَيْرُهُ

اَكَّةٌ اِكْبَاءٌ صرعه فاكبٌ هو اي انصرع . لازم متعد . وكب
زيداً على وجهه ولوجهه صرعه

﴿ تم باب الطاء ويليهِ باب العين ﴾
﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

٢



باب العين

البرئاس' - هو في الاصل طائر كالجمامة لا تشعر به حتى يطير من تحت قدميك. وانف الحبل. وهنة من حديد ونحوه ذات شنب تجعل المرأة سائم القطن عليها فتزلفها. واعامة يمنون به الحديدتين اللتين تكونان على م ابتر تحري بينهما لبكرة سموها بذلك لانها تشبهان عرياس المرأة. وصيحة تنوون وهما الحديدتان تحري بينهما الكرة لواحد قمو. واهل دمشق يسمونه (القنديل)

عواس' - محرفة اهو عندهم ضرب من انعم والصواب
 الموس' - وكبش عوسي منسوب اليها
 تركم' - (عربية محرفة) قولون (عركم في المسألة)
 واعداء المسألة معركمة) والصواب عرقل. يقال عرقل الامر
 شوشه وصعبه. وترقل الكلام والامر مطاوعة عرقل. يقال
 عرقله وترقل. والراقيل صعب الامور ويقال تكش الامر
 تعسر وبعضهم يقول اترط سعية وامره'. ويقولون (تركم
 فلاں بكدا فسقط) والاصل عثر الرجل عثارا زل وكبا. ويقولون

(تمر كج بالجل) اول صواب تكمنش يقال تكمنش الطائر نشب في الشبكة .

عَطَّرَ - يقولون اعلان مطر (الجماعة معطرون اي فراغ وهو محرف عن عسل . يقال عسل فلان فرغه واخلاه فهو معطل وفلان معطل وهم معطوبون . وبعض العامة يقول عواطرية) فينسب نسبة تركية . ويزاد فيه بُدْرَةٌ وهم المُرْعُ وسحاب لاهو ولتطلى

لعش - ومعظمهم يقول العش على الابدال ويطلقونه على . فضه ونضده نظار . ضه وفرجه يقع نظار عن اختلاف سمانه لاختلاف مكانه . العش موضع الطائر يجمعه من دق الحطب في اوراق اشجار ويتوقف كال في جبل او عمارة فهو دكر وكن في الارض فهو محوص وأدرجى ١١١ ح عشاش وعششة وأعشش . ومن امثلهم . ليس بعشك وأدرجى اي

(١) المحوص والمحصى كذا في اللغة وهو موضع الذي يحصى القرب عنه في تكشبه تحية نبيص وروح الاحيى ومما حص ويقال ليس له محصى قضاة والأدعي موضع العامة الذي تفرح فيه وهو اقول من دعوت لاسها تدعوه فجاءها اي تستلث ثم نبيص فيه وتدعي موضع يعضها : وليس للنعام عش

ليس لك فيه حق فامضى . يضرب لمن تنادى ما لا ينبغي له
 العديل - (عربية مولدة) هو في الاصل المثل والطير .
 وانعدلان عند المولدين للرجلين تزوجا ما حثين فكل منهما
 عديل الاخر . وفصيحة الضب والظم وهو سلف الرجل . يقال
 ظاهمه مطامة تزوج اخت امرأته . ويندل تزوجا بالمطامة .
 وضاهمه مطامة تزوج كل منهما اخت امرأة الاخر .

العشي - اعمية اهو عندهم من سالح اطمام وفصيحة
 الصاح وناهي وهو كل سالح اطمام . وانما هس ح تحاهنة
 قال اكمت

وينصبن القدر مشرتير . ياذعن المحاهنة الرينا
 يريد جمع رنة . والمرأة محهنة

المشوش - (عربية محرفة) لصواب لمشوش وهو المنقود

يوكل بعض ما عليه

عنقص . والصواب تنقص لان المحرد محات . اي ادعى

بما ليس فيه وكان ذا صلب وخفة وخيلاء وزهو . وبعض العامة
 يقول (عنطر) ومضهم يقول (قسط)

الغيبة - هي التمثال الصغير يلعب به . والصواب الغيبة

يلفظ التصغير .

غير - يقولون غير المكيال والميزان قايسه وامتحنه غيره
لمعرفة صحته . والصواب عار قال الازهري الصواب عارت
المكيال والميزان ولا يقال غيرت الامس العار (اي لا يقال ذلك
من العار) وقال بن السكيت عارت بين مكيا لين امتحنتها
لمعرفة تساويهما ولا تقبل غيرت الميزانين ولما يقال غيرته بدنبه (١)
عقدة صليب - هي عدهم عقدة يصمب حلها خلاف
الأنشوصة . وفصيحتها لأرنة وهي غدة لا تنحل حتى تموت

مكش - هو عندهم الذي لا يبالي باموره وهو من خوذ
من المكش وهو الذي لا يبالي ب لا يدهن ولا يترين
العكوش - هو عندهم نصيب من الكرم وغيره مما يؤثرا .
يقولون عنكوش عيب وتعايب ونحوهما اخذوه من تكش الشعر

(١) وشهورا غير من اعا يتعدى اسمه يقال غيره كذا تبيرا
قبحه عليه وسنة الى اعار . وقال في اصباح يتعدى اسمه زائلا . قال
المرزوقي في شرح الحجة وعشار ان تعدى اسمه قال الشاعر
اعيرتسا عابها وخومها وذلك عار يا ابن دجلة ظاهرا
يقول عيرت كثره الابل وسابى ونيس ذلك لقبحه بل للضيوف
وذلك عار لا يستحي منه ومن تعديه فونه في الحديث لو عير احدكم احاه
برصعة كلبة اخ

اي التبع وتبّد • وقصيحته انمية وهي من الكرم القضي عليه
العناقيد

عقرب الساعة - هو ما يشير الى لوث من الآلها وهما
عقربان عقرب لساعات وعقرب الدقائق • وابقى ما يسمى به
المشير • سمى على من اشار لانه آية تشير الى نعت وتدل عليه
عامل المريض - والافصح ان ينال مرصه في احسن القيام
عليه في مرصه وتكمل بداواته

المتفت • (عربية محرفة) يقولون (اجل غنمت) اي
شديد قوي واصواب الغنمت وانفتت وهو اشديد لقوي
وارجل لطويل الكم او الطويل المضطرب

عشور • (عربية محرفة) يقولون (عشور الرجل) وبعضهم
يقول (دش) اي ساء بصره واصوابه شا يشال عش الرجل
يعشو عشوا (واوي) من باب نصر ساء بصره بالليل والنهار او
عمي او اضر باسهار ولم يبصر بالليل فهو عش وعشى • والامم
امشاوة وبمشا وهذا يعني به معنى ايضا قال ابن دريد

ورى امشاي العين اكثر م ما يكون من العشا
راد من تأخير امشاء قيل لان كل طعام بالليل يحدث
ضعف البصر • قال كشاجم

ونديم مخالف لايشأ الذي اشأ

هو في لصحو لي اح وعدو اد انتشا

اقترحت امشاء عليه يوما وذهبت

ساعة ثم قال لي امشاء يورث المشا

عمر - يقولون فلان من عمر فلان اي مضي عليه من

العمر ما مضى على الاخر . وفصيحه ان يقل فلان لدة فلان .

ورثه اي قره في السن . قيل ورثا لم يهر . فان كثير عرّة

وقد درعوها وهي دت . وصدي محبوب ولما يلبس الدرع ريدها

ومثله الرب وهو اللدة والسن ومن ولد معك واكثر

ما يستعمل في الموت قال هذه رب فلاة اذا كانت على سنّها .

ويقولون هذا الولد على رأس حيه اي لم يكن بينها مولود اخر .

وفصيحه هذا شوع هذا اي ولد بعده ولم يولد بها احد وسوّه

كذلك وكلاهما يستوي فيها المذكر والمؤنث . ويقال هما حاريدان

اذا ولد كل منهما عقب الاخر

عشر - يقولون عشر الكرم وشجوه حمة ما بقي من ثمره بعد

القطاف ويقولون لذلك الثمر المقارة . وفصيحه ماش . يقال

ماش كرمه يموشه مؤنثا طلب باقي قطوه

المرينة - يقولون عرمة الى طعام او فرح فهو عازم وذاك

معزوم . وفصيحتها الدعوة يقال كن في دعوة فلان اي في طعامه
او ضيافته . ويقال ايضا اديه يا ديه ادباً دعاه الى طعامه فهو
آدب وذلك مأدوب . ولما دنة والمأدنة طعام الدعوة والعرس ج
مأدب . وآدب يأدب أدباً محرّكة عمل مأدبة . قال الشاعر
يصف عقاباً

كأن قلوب الطير في قمر عشها
نوى انقشب ملأى عنددهض المآدب

وقال اخر

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب منا يتمر
قوله الجفلى اي جماعة الناس وعامتهم . يقال دعاهم الجفلى
اي بمجامعتهم وعامتهم . قال الاخفش يقال دعي فلان في ان ترى
لا في الجفلى اي دعي في الدعوة الخاصة لا العامة . ومعنى البيت :
لا ترى الداعي يدعو بعضاً دون بعض بل يعم بدعواه في زمان
انقشة . وينتقر في البيت من التقرى

عَتَقَ - يقولون (عَتَقَ الشيء) اي تركه فيستعملونه متمدياً
وهو لازم من قولنا عَتَقَ العبد يعتق عَتَقاً خرج عن الرق . وانما
يقال أَعْتَقَ الشيء من قولنا عَتَقَ العبد اخرجته عن الرق اي
تركه وشأنه

المَجَال - هو عندهم القطيع من البقر اخذوه من العجل
وهو ولد القرة . وقصيجهُ الصَّوَارُ . قال الشاعر

اذا لاح الصَّوَارُ ذكرت ليلى واذكرها اذا فتح الصَّوَارُ (١)
اي انه يذكرها عند رؤيته قطيع البقر لمشابهة عينها لعيونه
حسب استخسان العرب وعند فتح الصوار اي المسك لمشابهة
رائحتها رائحته . وقال ابو تمام

نوارٌ في صواحبها وارٌ كما فاجاك سرب او صوار (٢)
عَطَّةٌ - يقولون (رائحة عطية) اي ريح قطنية محترقة . وهي
معرفة عن عطية وهي خرقعة تؤخذ بها النار . يقال اجد ريح عطية
اي قطنية او ريح خرقعة محترقة

المَطُوسُ - والصواب لماطوس بألف وهو ما يعطس منه
عَقَص - يقولون عَقَصَتِ العَقْرَبُ ونحوها . والصواب لسع .
يقال لسمته العَقْرَبُ والحية لسمه لَسَمًا لدعته فهو مَلْسُوعٌ وكَسِيعٌ (٣)

(١) وقال الجوهري الصوار وعاء مسك . وقال الميرزاوي الصوار
القليل من المسك - قائل

(٢) وار الاول سم امرأة واشائي لامرأة لتعور من اربعة .
والسرب تقطيع من الطاء .

(٣) او اوسع لدوات الارب كالعرب والدغ مالم

ولسبته الحية كذلك . ويسمون ما تلسم به المقرب والزبور ونحوهما
 (المقصون (١)) وفصيحه الحمة وهي الآية يضرب بها الزبور او
 المقرب ونحوهما او يدع بها . واصلا حمو او حني تحذف اخرها
 وعوض عنه بالثاء . ففتح ما قبلها على القياس ج حات وحني .
 والشاة آية المقرب ج شيا وشوات

امر مط - ينون به الخيث المحال والصواب انمروط
 بالقلب وهو اللص والذي لاشي له والخيث او المارد الصعلوك
 ج عماريط وعمارطة . ويقال لص ممطر اي يأخذ كل ما وجد
 عس - يقولون (عس العود) اي عض عليه ليعلم صلابته
 من رخوته . وفصيحه عخم . يقال عجم الشيء عجما عضه او
 لأكه نخبرة كما تأخذ العود بسنك لتعلم صلابته من رخوته .
 ويقال عجمت عود فلان اي بولت امره وخبرت حاله . قال الشاعر
 ابي عودك المحوم الا صلابة وكفاك الاناثا حين تسأل
 الميارة - هي في الاصل اسم من عارت القصيدة اي سارت
 بين الناس . والعامية يقصدون بها الاسم من اعاره الشيء . اي
 اعطاه اياه بناء على ان يرده له . وفصيحه المارية وتحفف الياء
 والعاراة والاولى اشهر . واصلهن بواو لانهن من مادة (ع و ر)

(١) حدوده من المقص وهو اسم العوج

قَدِيتْ الْوَاوُ فِيهِنَّ الْفَا لَتَحْرَكَا وَتَمْتَح مَاقِلَهَا . قَالَ الشَّاعِرُ
فَأَحْلَفَ وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكُنَّةٌ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلَةٌ
جِ الْعَوَارِي تَشْدِيدُ الْيَاءِ وَتُخَفَّفُ . وَالْعَارِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
الْعَارَةِ سَمِ مِنْ الْإِعَارَةِ كَالْفَارَةِ مِنَ الْإِعَارَةِ . وَقَالَ الْلَيْثُ سَمِيَتْ
عَارِيَّةً لِأَنَّهُ طَالِبُهَا عَارٌ وَعَيْبٌ . قَالَ الشَّاعِرُ
لَمَّا تَقَسَّ عَارِيَّةٌ وَالْعَوَارِي قُصَارَى أَوْ تَرَدَّ

وَقِيلَ الْعَارِيَّةُ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْعَرِيَةِ وَهِيَ الْعَطِيَّةُ . وَقِيلَ سَمِيَتْ
لِتَمَرُّبَتِهَا عَنِ الْمَوْضِعِ . وَقِيلَ اخْتَدَهَا مِنَ الْعَارِ أَوْ الْعَرِيِ خَطَأً
وَهِيَ شَرْعاً تَمْلِكُ مَفْعَةً بِلا بَدَلٍ

الْعَمَشُ - هُوَ فِي الْأَصْلِ ضَعْفُ الْبَصَرِ مِمَّنْ سِيلَانُ الدَّمْعِ فِي
أَكْثَرِ الْأَوْقَاتِ . وَإِمَامَةُ يَمْنُونُ بِهِ الْوَسْمُ الْحَامِدُ فِي الْمَوْقِ وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ عَمَاشٌ . وَفَصِيحَةُ الرَّمْصِ وَهُوَ وَسْمٌ بِيضٌ جَامِدٌ يَجْتَمِعُ فِي
الْمَوْقِ فَإِنْ سَالَ فَهُوَ عَمَصٌ

الْمِرْزَالُ - هُوَ فِي الْأَصْلِ مَوْصِعٌ يَتَخَذُهُ النَّاطُورُ فِي أَطْرَافِ
النَّخْلِ خَوْفًا مِنَ الْأَسَدِ . وَبَعْضُ الْعَامَةِ يُسَمِّيهِ الْمِرْزَانَ وَيَطْلُقُونَهُ
عَلَى مَا يَتَخَذُهُ الرَّجُلُ مِنْ حِمَاةٍ عَلَى سَطْحِهِ تَقِيهِ مِنَ الْحَرِّ .
وَفَصِيحَةُ الرِّقْنِ وَهُوَ ظِلَّةٌ يَتَخَذُونَهَا فَوْقَ سَطُوحِهِمْ تَقِيهِمْ مِنَ
حَرِّ الْجَوِّ وَتَدَاهُ

العش. اعرابية عامية ، هو عندهم ما تجمع من الاثاث والامثلة . اخذوه من العفاشة وهم من الناس من لاخير فيهم . ويقاربه ارفش ح ارفاش . واحفش ليت فاشه ورذال منعه المرمحي . هو عندهم ساق خيل سرية يسيره اليها نسبة تركية . وفصيح الحودي وهو الطارد لمستحث على سير . يقال حاد لدانة يحوده حوداً من باب قتل ساقها سريعاً

بشرة حية . (اصطلاح عامي) هي عندهم ان يتفق جماعة من لاصحاب على تنزه فيحسور ما يدرهم من النفقات على ما كور ومشروب وحرارة مركبت ثم يقتول هذا المبلغ على عددهم مما خرج فهو مبدعة كل منهم . وسوا هذا العمل بهذا الاسم لانه عادة مألوفة عند اهالي حلب . وما يقاربه من التصحيح البديهة وهي ان يخرج كل انسان شيئاً ثم يتفقونه بينهم

الموئنة . هي عندهم آله من الزحاح تتخذ لتقوية او صلاح حاسة البصر . وحدها عويسة تصغير لعين والقياس عينية . على ان لكتبة قد عبروا عنها بالمطر بين مشي منطرة اسم آله من نظر

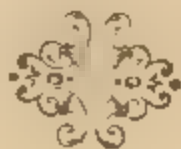
عيناً . يقولون (بعث هذا الشيء عيناً . وشترت من ادارة العين) والصواب العينة . وبمع العينة ان يأتي لرجل رجلاً

آخر ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الاقراض طمعا في الفضل
الذي لا يتال بالقرضة فيقول ايمك هذا الثوب باثني عشر درهما
الى اجل وقيمته عشرة فيستفيد درهمين بمقابلة الاجل . ويسمى عينة
لان المقرض اعرض من المقرض الى يوم العين

﴿ تم باب العين ويليهِ باب العين ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

٢





باب الغين



الغَزِيلَاتُ - (عربية عامية) هي عندهم ماعلى المنزل من
الغزل فكانهم سموا الشيء باسم ما وضع عليه تقريباً . وفصيحة السُلخُ
الغُطِيطةُ - يعنون بها السحاب الرقيق . وفي الاصل يقال
غَطَطَ البحر غططة علت امواجه . والتقدر صوت او اشتد
غليانها . والنوم على فلان غلب . . . ولم يرد منه المعنى الذي
يقصده العامة فكانهم سموه باسم البخار الذي يعلو القدر عند
الغليان وعليه فتكون محرفة عن الغططة . على ان الاولى ان
يقال الضباب واحد ضيابة وهي ندى كالنسيم او سحاب رقيق
كالدخان . وقول الشاعر

نصبت له خوفاً دت ضيابة

من الدهم مبطناً طوبلاً ركودها

اراد ما يعلو القدر من البخار تقول اضب يوماً . ومعض
العامة يسميه النبو .

غَنَدَر - (عربية عامية) يقولون فلان غندور وغندري في
المشي . اي مشى مشية فيها تجتر وخيلاء . وفصيحة تغطرف .

يقال تغطى الرجل اي اختار في المشي وتكبر . والنظرة
الحيلة . واعيت . ويردفه عطرس . يقال عطرس فلان غطرسة
اعجب بنفسه وقطول على اقرانه . وتغطرس في مشيته تختبر .
و غطرس واططرس مسكر ح عطارس وغطاريس . قال
الكمي يغاطب بي مروان

هو لاجبال منك وهي است جانتا كما لأمة لغطارسا
لعدارة - (مولدة) بعض العامة يميها آلة قارية وهي
في الاصل سيف يندبر . قال في لشفاء هي سيف طويل
دو حدين ومظلة صحيح لكن العرب لم تستعمله وانما هو مولد .
قال النواجي

لاتأمن الا لحاطر حادعت فكما سببت في الحرب نظاره
ولا تنق ان اغمدت سيفها في الحن يوما وهي عذره
عط - يقال عطه في الماء مقله وغوصه فيه . والعامة
يقولون غط اقليم والاصح مد . يقال مد الكاتب من لدواة
اخذ منها مداداً بالقلم للكتابة

النفوغاء - هي في الاصل الحراة مسد ما ينت حناحه او
اذا انسح من الالوان وصار الى الحمرة وشي يشبه المعوض ولا
يؤدي لضعفه وبه مي نفوغاء من الناس اي الكثير من المختلط .

والعمامة تستعمل مونغاً للجلبة واللائط . فكأنهم سمو المسبب
باسم السبب أي أنهم قالوا بـ الجلبة واللائط لا يحدثان الا من
كثرة اساس واكثير من اساس يسمى القوغاء كما ذكرنا وسموا
الجلبة واللائط القوغاء (١)

الغِيَّة - واصوب الأعيَّة بالضم والكسر وتشديد الياء
وتخفيفها وهي نوع من لقناء وما يترجم ويتغنى به من الشعر
ومحوه ج اعاني واعان

غَرَّ - يقولون غَرَّ ثوب بالآية أي عمره وهو محرو عن
خرّ . يقال دره أسهمه ودرهم انتظمه وطمنه هذا في لاصل
والعمامة حرفته واستعملته بالآية على سبيل التشبيه . ويقال خرّ
الحائط ناشولك وصمه عنه لئلا ينساق

اعفر - يقولون الففر و فمارة واعمير في الحفر والحفارة
والحفير بالخاء يقال حفرة و عليه اجاره وحماه منه . وفلاتاً
اخذ منه حمالاً ليحمره . الحفارة مشقة لاسم من حفرتمني التامين
وهي ايضاً جمالة الحفير وهو المجير واحامي والمحفط ح حمرآ .
والحفر في اصطلاح الخدمة شرطى وكثر قام لاحال المحافظة

(١) قال ابو عبيدة لم يصره (ي «مونغاً») وذكره جعده غرة
تقام والهمزة مدلة من و و من لم يصره جملة غرة عوراً

غرغر - يقولون غرعت عينه بالدموع. والصواب اعروقت
عيانه اي دمتا كأنها غرقتا في دمه

غفي - يقولون غفي (والصواب غفلا لانه واوي) فلان اي
نام نومة خفيفة والمشهور عن العرب اغفى على مثال الرباعي .
قال ابن السكيت ولا يقال غفوت . وقال الازهري كلام العرب
اغفيت وقل ما يقال غفيت . وفي الشفاء غفيت غمى اغفيت أمه
قوم من اهل اللغة وقالوا الصواب اغفى اغفأ اي نام نوما خفيفا
قال قلت في شرح الفصح لليل في مختصر الميز وحكاة ابن
القطاع غفا وهي لغة رديئة وعليه قول اشجع

فاذا تبت رعته واذا غفا سلت عليه سيوفك الاحلام
الموزونة - وهي عندهم وعاء من فخار يضاوي الشكل
يوضع فيه السمن ونحوه وهي اما ان تكون نسبة الى العود (وهو
مكيال لاهل خوارزم يساوي اثني عشر سحاً) او الى القور وهو
القمر من كل شيء . وكيف كانت الحلال لا بأس باستبدالها
بالقداف وهو وعاء من فخار .

تم باب التين وفيه باب الفاء

وعلى الله الاتكال



باب الفاء



فَتَى - يقولون فتى الرمانة ونحوها كسرها ونثر ما فيها من الحب وهو مأخوذ من فتاً بالهمز . يقال فتأ الدمل شقه ليخرج ما فيه من المدة هكذا في الاصل والعامية اسندوه الى الرمان ونحوه . ويقال كزمه 'يتقدم فيه يكزمه' كزماً من باب قتل كسره واستخرج ما فيه ليأكله

فَرَسَخَ - (عربية مصحفة) وصوابها فرشح بالخاء اي فتح بين رجله

الفارة - هي عندهم آلة تحت الحشب . وتعرف عند كتبة العصر بالبرم (فارسية مربة) والتمكة . وقريب منها المسحاج وهو المبرة يرى بها الحشب

فَاش - يقولون فاش الشيء على وجه الماء فوش فهو فاش وفاش الفريق على وجه الماء والحباب فوش على وجه الحمر . وقصيمه 'طفا' يقال طفا الشيء فوق الماء يطفو طفوفاً وطفواً (واوي) علا ولم يسب . ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء فيعلو ويظهر . والماء العائش عندهم تقيض العميق وقصيمه

ضَحَلُ . يقال ضَحَلَ الماءُ يَضْحَلُ ضَحْلًا رِقًا . ولَمَدِرُ قُلِّ مَادَّةٌ
ولَضْحَلُ الماءُ القليلُ على الأرض لا عمق له جِ احْتِخَالٌ وَضَحُولٌ
وَرِضْحَالٌ . ومهْ قول الساجع لمدكم مَحَلٌ ومادُهُ ضَحْلٌ .
وللمضْحَلُ المكانُ يقل فيه الماءُ .

فَكَشَ - (عربية عامية) يقولون انكشيت يده وهي منكوشة
وفصيصه وثبت يده ثوبًا وثنا وثوبًا فهي وثبة . وثبت على
المجهول فهي موثوة وثيبة . اي اصابها وثابة . ونقول وثبتها انا
متمدداً بنفسي . لوثابة وصم يصيب اللحم لا ينام لهطم وتوجع
في مطم بلا كسر . يقال اصابه وثث ولا تقبل دثي

فَرَضَ - يقولون فرض عظامه اي استقصى تقطيعها
وهو مأخوذ من الفراض وهو الاسد الشديد عظيم والرجل
الشديد البطش وذلك لان الاسد يقطع عظام فريسته باقبوا من
فراض فعلاً وفاء فرض . ويقاربه فَرَضَمُ يقال فرضم الشيء
اي قطعه وكسره . وهو في شعر رونه : اورثا كان لاصل فيه
فرض يقال فرض الشيء من باب قتل قطعه وشقه ويقولون
ايضاً فصصة لعظام وهي منتظمة من فصل بعضها عن بعض

فَنَحَرَ - (عربية محرفة) يقولون . فنخر عينه . اي حلق
بها والصواب فَنَصَصُ يقال فَنَصَصَ لرجل تمصيصاً حلق بعينه

النَّصَةُ - (محرفة) وهي نبات تملحه الدواب والصواب
 الفصفصة وهي تسمى بذلك ما دامت رطبة فإذا جفت زال عنها
 اسم العصفصة وُسِّيت بالثَّ - حشاً نحو الكرستة لكن فيه طول
 وطعمه يقارب حب الأس ليس فيه عفوصة - واصلها نحو ذراع .
 ويقال لها بالفارسية استنت او استنت ح صافص

قَاتِل - (عربية عامية) يقولون فصل البضاعة بكذا اي
 عين ثمنها . وقصيحهُ سَام . يقال سام النائم السلة - ووما
 وسووماً عرضها وذكر ثمنها . وسامها المشتري بمعنى استامها . وسام
 يسلمته كذا وكذا . قال الشاعر

إنا لنرخص يوم الروع انفسنا ولو نسام بها في الامن انغلينا
 اي ولو نمحل على ان نسوم بها اي تذكر ثمنها انغليناها . وسام
 بالسلة وعليها مساومة وسووماً غالى بها اي عرضها بثمن ودفع له
 المشتري اقل منه وهكذا الى ان يتفقا على ثمن متوسط بين ما
 يطلبه النائم ويدفعه الشاري . واستامه باها وعليها - ألهُ سومها
 اي تعيين ثمنها

قَدَّ - يقال قَدَّه كَذَبُهُ وَجَهْلُهُ وَعَجْزُهُ ولامه وخطأ رأيه
 وضغفه والمامة تقول ا قَدَّ فلان الحساب) وهو محرف
 عن فُضِّل . يقال فصل الشي جملة فصولاً متنازعة .

الْفِسْقَةُ - هي الخوض . واهالي دمشق يسمونها فسقية
 لكونها على شكل الفسقة . قال في الشفا الفسقية مجمع الماء .
 جمعه فساقى اشهر في الاستعمال وعبارات الفقهاء ولا ادري له
 اصلاً (١) قال الشهاب الحجازي

مخوت فقينكم عامداً لانها في اللهو اصله
 اليس في فسق جمعتم بها فحق ان تدعى بفسقية
 انتهى . قلت ان الفسقة لقطة لا تنية معها الخوض
 بل - هو عندهم شجر يستاني ذوزهر ابيض صغير
 مستدير طيب الرائحة لوحدة قلة . لم يذكره احد من اصحاب
 المعجمات وقد سماه ابن اليطار في مفرداته النمارق . وهو شائم
 في لغة اليمن والحجاز . وكتب الاصيلي للاستاذ ابكري
 اتيت جنيئة امستادنا وقد جمعت كل معنى كمل
 بها اي ورد وآس بها ترق شمل عداه وفل
 ققم - يقولون (ققم من الضحك) و (طقت خواصره)
 وهو مثل قولنا غار في الضحك وأحمد اي خفض رأسه في الضحك
 مرة ورفعه أخرى . ومثله استرب الرجل واسترب معلوماً
 (١) يظهر ان اصل اطلاقها على العين انفوارة الفسقة ثم اطلقت
 على الماء . لتجمع حولها بالجوهر ثم توسع فيها . قوله صر

ومجهولاً اي بالغ في الضحك (١)

فَقَلَّلَ - يقولون (قَلَّلْتُ يَدَهُ وَبَقِيتُ) وفصيحةً قَطَطَ .
يقال نَقَطَ يَدَهُ تَنَقَطَ نَقْطاً وَنَقَطاً وَهَبَطَ قَرَحَتْ عَمَلًا او مَجِطَ او
صار بين الجلد واللحم مَاءً .

فَقَسَّ - يقال فقس الرجل فقس فُقُوساً مات ٠٠٠ والعامية
تقول فقس فلان الرجل اي جعله يَنْكُشُ يَدَهُ انبساطه فالرجل
مفقوس . والصواب مَفْقَس . يقال عَفَقَهُ اي اساءَ حُلْمَهُ بعد
ان كان حسنة . ويقال ما عَفَقَهُ اي اي شيء اساءَ حُلْمَهُ بعد ان
كان حسنة ويقولون فقس السمن ففقس اي علاه على انار فاستخرج
رغوته ونقاؤه . وفصيحةً سَلَا (والعامية تقول سَلِيَ الدهن)
يقال سَلَا السمن يسلاً سَلَا طَمَحَهُ وعالجه حتى خلص . واستلأ
السمن بمعنى سَلَا . والسلا الاسم من سَلَا وما طبع وعولج من

(١) قال في الشفاء استغرب في صحكه اي صحت صحكاً شديداً واما

قول البهري

وصحكن فاعترب الاقاعي من يدٍ عَصٍ وسلسال ارضاب يروى

فقال في المودة قوله اعترب اي قرب يريد الضحك والاستعمل استغرب في

الضحك اذا اشتد فيه واعرب اي احده من عروب الاساء وهي اطرها .

او المعنى استلأ صحكاً من قولهم اعربت النقا ارا ملائنة آه

السمن قال الفرزدق

كانوا كالتحفة اذ حقت - لائلا شافي اديم غير مريب
ويقولون (فقس قملة) ونحوها اي قتل بظفره . وفصيحة

قصع . يقال قصم القملة يقصمها قصماً قتل بظفره
الفرعة - وبمضهم يقول الماروعة . وفصيحة الفأس من

فأس الحشبة شقها . وهي آلة ذات هراوة قصيرة يقطع بها الخشب
وغيره مؤنثة وقد يترك هرهاح أفوس وهو أوس

الماخوري - والصواب المخاري وهو ياتم الفخار وانه
الفرز - (مرب محرف) والصواب الافز وهو فارسي

مرب . وورادته من الربى القصيم النصف
الفرس - (عامية) يقولون فرس السطح اي جمل عليه لفرس

وهو تراب ايض يغطون به الاسطحة . وفصيحة الماء وهو مافوق
سقف البيت . من التراب ولما بالقصر بمناه

فحش - يقولون (فحش الصبي من البكاء) وهو محرف
عن فحم . يقال فحم الصبي فحماً وفحم على المجهول فحماً وفحوماً

بكي حتى انقطع صوته .
فحم - يقولون (فحم من العطش) اي يبست عروقه

وجف لسانه اخذوه من فحم الصبي اي بكي حتى انقطع صوته .

وفصيحة رجل متزوف وتزف وهو من عطر حتى يست
عرومه وجب لسانه . ويقولون (ضمت الفتية) ونحوها أي
احترق حد صرفها . شبه اللحم والاسم عندهم التفتحة . وفصيحتها
الفرط وهو ما احترق من طرف الفتية
النائية - يعنون بها (سدة تدية) وفصيحتها الصام وهو
سداد القارورة (١)

قر - يقال قر عني أي سدل وتحنى . ولرجل افرد .
والظبي فرع والهمة تقول قر أي وث ومو به قر .
يقال أمر الرجل بأمر أقرأ وأقودا وث . . . او لاصوب قمر
قال قمر الضبي وث . وذاف ثل ذف الحانص قمره
أمر قجين - هو عندهم نأت يوكل . وفصيحة بقلة الحمة .
قيل لها ذلك لأنها تثبت على محاري المياه فيظن عليها الماء فيقتلها
ثم تمود فتثبت هناك ويرادها بقلة الرهراء . ولرجلة ومنه المثل
هو الحق من رجلة

الفيشة - (محمولة الأصل) بصورتها بالافريسية هكذا
linhu ومعناها في عصرنا ما تضعه امرأة على رأسها من رقعة
(١) بعينة واحدة البين وهو حش رجب لين ولم يدكه في

القاموس ولا في الصحاح ولا في الصحاح

مختلفة الشجر واللون . وابق ما نسي به من العربي القصيح الحمار
وهو ما تعطى به المرأة رأسها ويزاد فيه الخفيف . قال الدائفة
سقط النصف ولم زد اسقاطه فتاوته وانثنتا بايسر
فرم - (عامية) يقولون فرم لصبي أي تبدلت أسنانه وربما
كل محرّفاً عن ادرم - يقال ادرم صبي أي محرّكت أسنانه ليستخف
غيرها . او ثمر أي سقطت أسنانه او روضه فهو مشغور .

الفرس - هي عند الحياكين خشبة تد عليها الخيوط
لتسج . وتصيها لحف وتسج وهو دابة يمد عليها الثوب لتسج .
ومن الفرس اسفل من حاركة (١) وهذا هو سبب تسمية
لعمة اياه بالفرس أي ثا ان المسح من الفرس اسفل من حاركة
لذلك استدلو للمسيح بالفرس من باب تسمية الحرك باسم الكر
فق - يقولون قنت اقدر وفققت أي خرج اقلها فقاع
يسم لها صوت . وهو محرف عن خنت . لقدراي عات فصوت
المرقاصة - (يونانية) وبمعنى العامة يلفظها فركاة وبعضهم
فركيته وهي سفينة عظيمة من سمن الحرب . وقد عربها الكتبة
بالمدركة من درعه أي ابيه درع الحديد . والدائرة من قولنا
(١) احرك سب ادى عرق الفرس الى ظهر ادى بأحد ه من
يركته . ومع قول لعمة (مرجع على الحاركة) أي حالاً

رجل دارع اي عليه درع وذلك لان (الفركانة) تشتمل على مدافع
تقيها من ضربات العدو وهذه المدافع مثابة درع لها
فم - الفج في الاصل الطريق لوسم الواضح بين جليل .
والعامة تقول (تين فح) ونحوه اي لم ينضج بعد وهي مصفحة
وصوبها فح بكسر الفاء وهو من امواكها وغيرها التي الذي لم
ينضج . ولعل حاجة معناه .

الفرشاة - (لمانية الاصل) وبض العامة يسمونها برش .
وهي آلة ينظف بها الجروح وغيره وهي شمر خشن نسيج على صميحة
من خشب . واليق ما تسمى به الشفرية نسبة الى اشمر لانها تصنع
منه . او اسفصة اسم آلة من نقص الثوب حركه يزيل عنه عباد
فكش - اعرابية معرفة اقولون فكش الامتعة اي فرش
على شيء يطالب بها . وهي معرفة عن ملش . يقال ملش الشيء
يلشه ملشاً وثشه يدهر كانه يطلب فيه شيئاً . او لا يبعد ان يكون
الاصل فش .

الفل - هو في الاصل اعال مأخوذ ومعناه في الاصل ضد
الطيرة كأن يسم كلاماً فيتين به كما اد سمع مريض يا سالم
او طاب يا واجد وهذا المشهور فيه (١) واعامة تستعمله تمنى
(١) اي قد يستعمل في امر يصاحبه كما في قوله لافل عيثي لاصير

اشوُّم دغًا - يقولون تفاءلت من غلاں وهم يريدون تشاءمت
 به اي تغيَّرتُ به بمعنى توسمت في حياه علامات شر
 القرينش - (عجمية) وهو ما يوضع على خشب بعد الدهان
 ليصير برقاًا وايق ما يسمى به الصلاء وهو القطران وكل ما يطللى
 به (١)

فقم - يقولون افقمه صرته او هو محرف عن فقم - يقال
 فقمه يقمه فقمًا ضربه ولا يكون الا على الراس او شيء اجوف
 او الصوت فقم فقمب ويقولون (فقم الرجل) اي مات او كاد
 غمًا وحرًا وهو محرف عن فقم اي اطرق من حزن او غضب
 هكذا في الاصل والعامه تصرفوا فيه

﴿ تم باب الفاء ويليه باب القاف ﴾
 ﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

٢

(١) استعمل لفظة الطلاء بدلًا من القرينش العلامة اللغوي الشيخ

ابراهيم اليازجي

باب القاف

القُطوط - اعرابية عامية اهو عدهم مسطرة ونحوها يضرب
 بها الاصابع . فصيحها المقطعة وهي حشة يضرب بها الاصابع .
 يقال قطعته يقطعه قطعاً من باب مع صرته . المقطعة ولعامة تقول
 (فقهه) بتقديم م . ي صرته .

قأ الختم (مولدة او فصيحها) انقهر مثث الم .
 وهو من الختم عرك فيه من مادن كاي نوب ونحوه . يقال
 فضض الرجل الختم رغب فيه اعص . ومنه قولهم اربك بالامر
 من قصه على الاستهارة . قال الشاعر

ورب امره حله مانقاً يربك بالامر من امه

ورعا كالالمى يربك بالامر من مفصله مأخوذاً من

قصص لغزم وهي مفصاه

لُقْأَر - المحرفة او لصوب كبير وهو نوع من الشجر .
 ومثله الأصب .

المقبادة - المحرفة او مصهم بسمها اما تحيط وجرب الراعي .

(١) ومع احويري الكسر وحضاه عوز نادي

وصولها القبة وتخفف وهي من الشاة هنة ذات اصباق متصلة
بالكرش ويرادفها الحمت والحمت (وفي فصيح ثعلب النجاشي
بتقديم الفاء او هي والقبة بمعنى واحد للعا الذي يتناهي اليه
المرث فيلقبه الحرار وهو يكون مع الكرش

قَحْطٌ - (محرفة) يقولون قحط القدر وهو محرف عن
كشط اي نزع ما لصق باسفلها من الطعام . وذلك الذي يكشطه
يقولون له القحادة واصواب الكشاط من كشط اي دفع شيئاً
عن شي . قد عشاء . ويرادفه القردة وهي ما بقي في القدر
او ما لصق باسفلها من مرق او حطام تأبل وغيره . ويقاربه
الكدادة وهي ما يبقى اسفل القدر

قَيْبٌ - (عربية عامية) يقولون قَيْب فلان اي ركض
مسرعاً . وفيها كَيْب يقال كعب الرجل كعبه عدا وهرب
ومشى سريعاً . وكسب عنها اي اذبح هارباً

القِطَاعَةُ - هي عندهم الافتصار على تناول الطعام بقاطم
وهو عندهم ما ليس من لحوم حيوانات البر ولا من النائم .
وفيها التَّحْسُ . تقول العرب تحس لنصاري اي تركوا اكل
اللحم الا ان القطاعة اعم لانها تشمل الامتاع عن اكل البيض
ونحوه ايضاً . والتحس يقتصر على ترك اكل اللحم فقط

قرفص - يقولون قرفص لرجل اي قعد على قدميه والصق
فخذه بساقه وان لم يَحْتَبِ (اي يجمع بين ظهره وساقه بعامة
ومحوها) وانما قال قعد القرفصاء اي انه يجلس على لتيه ويلصق
فخذه بطنه ويحتج بيديه يضمهما على ساقه او يجلس على ركبته
منكباً ويلصق بطنه بفخذه ويتأبط كتيه اي يحملها تحت اظه
وهي جلسة الاعراب . وصح قول العامة استوفر قال استوفر في
مقعدته سقيفاً قد منتصاً غير مطمئن او وضع ركبته ودم
التيه او استقل على رحليه ولما استوق قائم وقد تها للوثوب .

قشر الحية - والافصح الملاح وهو قشر الحية لذي ينسلخ
منه . والابرية والتبرية قشر الرأس يسقط عند المشط . والهيرنة
ما يتاق اسفل لشعر مثل النحلة من وسع رأس . والسقط
القشر الذي على جلد السمك والبيضة قشر القصة . . . ح
لبط ولباط وألباط

القبطان - (لثنية عامية) وعربها الربان وهو من بحري
لسفينة . وفي اشعار لسان صاحب سكاك (١) اسفينة تكلموا
به قديماً قال قار ابو منصور ولا دري مم أخذ آه

(١) السكاك وب السينة لانها تقوم وتك ويبرف عبد المودين

أقتره - ايطاوية الأصل أصله كأمير وهي عند
اللاحين مقعد الرب، البق ما تسمى به استوقية وهي مقعد
الربان من استينه

أعرقون - أعاق على لاجع، وهنص الامامة يسمى
بالعرق - وفصيحة سجب وهو حيوان على حد الأربع
كبر من الماء وشعر في حية لعمومه يتخذ من جلده مد
يأبسه مسعون وهو شديد حين اد بصر الأساس صعد الشجرة
العالية وفيه يافى ومنها ياكل حتى يمتد يصرب به يش في
حمة السمود وسرعة، وفرد من حسن امره، وعنه قول الشاعر
وصب لبرد حتى تشم ضلعت

لا مرملة في فرد سحاب

وحسن جلده الارق لأمس وقد احسن القائل
كلما رى من حدي من نر م دحيل انه سحاب
فتب - يقول فتب به وشفته اي صده مشب
وهو عدهم خشونة مع بشر نصيب عتين ويدين من ملاقة
الريح الشديدة البرد - وفصيحة الشرت يقال شرت يده
شرت شرنا محرکه غط ظهرها من برد فتشق
قيس اليوم - ولا تصح ن يقال نصيفة وهي دنار مخمل

يقفه لرجل على نفسه عند النوم - قطاف وصف ويرداهما اليم
والمدة وهي القطيفة كالنيم - قال لكيب
عليه - انشامة ذات الفضول من الوهن واقطف لمحل
قوله القطف اي القطيفة

فرطم - يقال فرطم شي قطعته ... وسمه يقولون
فلا فرطم يفسر وهو حرف من مقوم وهو لا يلاشب
رطم - وصيحه خدم وهو عنه رنة تنشد في ليل
كله وفه مرج لاصع وهيشا ونجذث جري لوجه ما
وتفرط شعر لاجل وتعي - تأش لاصع - وتوصد من
شده تقرح - ويقال لخدمه د - الاسد المحوم على صاحبها
كما يهجم الاسد على القريسة - وهو مشتق من لخدمه ي
القطم

قد - ول في لخدمه - قد على قد ذلك في المساواة
وانشد في لخدمه - دم - اذكر ول والظهر انه مؤلف
وامة يقولون فحل فلا على قد اي كعبه بهشته - وصيحه
على وقته - يقال حلوبته وفق عباله ي لها من قدر كفايتهم
لافضل به - وكذا يقال كسه وفق عباله
القش - هو في الاصل ردي النخل كاندقل - والعامه

تستعمله لما صغر ودق من يابس النبات والرحدة عندهم قشة .
وفصيما الوقش وهي الحطب

الْقُصْلُ - معناها في العربية القصير . وفي اصطلاح ارباب
السياسة مأمور ترسله دولة الى دولة اخرى اجنبية لاجل حماية حقوقها
وتجاريتها وتبعتها . وهي لفظة لاتينية . ولا بأس ان نربها بالمستشار
او الوكيل . او لامنح من ان تستعملها عربية لوجود وزلها في اللغة
وهي على فاعل كَصَفَرُ (١)

الْمُدْلِفُ - يونانية (وهو حادم الكنيسة . وعريه الفصيح
الحلازي) وهو حادم ايية . . . ويزاد له سَادُنُ والواهف وهو
سادن لكنيسة وقبها . وعمله الوهافة بالكسر والفتح

الْقِيَمَةُ - هي عندهم ما يقيم الانسان بيده الى ما فوق
اعلى قائمه . اخذوه من اقيمة بالكسر وهي قامة الانسان .
ومعظم يسميها الشئلة . وفصيما المشوال . اطلب الشئلة

المقام مقام - هو عندهم من يتولى شؤون قضا . كالشوف
وزحلة وغيرهما بيان . وصوابه اقيم مقام . وقيم على الامر
متولى اي من يتولى شؤون المقام الذي انتدب اليه

(١) كل القصص في الجمهورية روائية صاحب القلم الاول من الولاة
يكون له سلطة ملك الى سنة .

قرمية الفخذ - وفصيها الأريئة وهي اصل الفخذ ...
 وقرمة الاسكاف عندهم الخشبة التي يحدو عليها وفصيها القرزوم
 اصلب (طاولة) وقرمة الشجرة عندهم ما بقي من اسفل جذعها
 اذا قطعت . وفصيها الأرومة ولأرومة وهي اصل اشجرة ومن
 قرمة اشجرة اخذوا قرمية الضرس او هذه مأخوذة من الأرم
 وهي الاضراس . وقرمية اللسان عندهم اصله . وفصيها الحرقند
 ح حراقند

قَبْ - يقال قَبَّ النبات ينس والعامية تقول
 قَبَّ شعره اي قام فرعاً وهو محرف عن قَفَّ . يقال قَفَّ أشمر
 يُفِّ قَفِّقاً .

القرقع - هو عندهم الكثير الاكلام . وفصيها الشفاعة
 والشفاعة

قطمة - يقولون فلان له قطمة كبيرة اي هو طويل
 مكنتز اللحم . وفصيها واي الخطيم . ويراد به قولنا رجل تام
 المشط (الطويل) . طويل النجاد . (اي جمالة السيف وهو
 كناية) مديد القامة شطب مشذب ...

قضيبي الصاعقة - وقد سماه كتبة العصر بالشاري من
 اشري البرق اشراء لم

قَبَب - بتولون قَبَب الحرح ونحوه اي ارتفع الجبل عنه
وتنجم . ومعنى العامة يقول قَبَق . اي حار له ن يجر وصيحه
أَقَر - يقال اقرن الدمل اي نضج وحاد انحراده

قَل - يقال قَل قُل . لحد يابس ولا يوب علقها . و م مة
تقول قُل لشجرة ي قطع اسم . وهي محرقة عن قُلن باون
بِهَر - هو عندهم ثوب ذو كين مفتوح من صدره لمنسه
رجال ولس . ومرف باه . ايضاً . وصيحه نأ وهو ثوب
يبس فوق القميص ويسحق عليه ح اقيه

قَحَص - اعرية محرقة يقولون قَحَصه اي جبره على
الانصراف . ولصواب محرمه اي صرفه

قَدَى يقولون هَد شئ بهْدَيْك وعلى قدك اي لك منه
كعبتك ولا فضل فيه . اطلب (قد)

القدومية - اعامة اهي عندهم لطريق المختصرة .
ويقولون له قدامية اي سموه بذلك لان سير عبيد لاقدوم
الى محل ما يقتضي له وقت يسير بالنسبة الى غيرها . وفصيحتها
انقرية وهي الطريق المختصرة

قَرط اللحم - وفصيحه المتكول وهو يعتد او الشمرخ
وهو ما عليه السر من عيدان الكباشه وهو في النخل بمنزلة المعتود

في الكرم ح عث كيل . قل الراحر طوية الاقفاء والعثا كل :
وفي رواية الأنا كل بالهمز .

قرف - يقولون قرفت منه طعام . ومن لرحل اي
كرهته وعاقته وهو محرف عن قر . يقال قرت نفسي منه اي
أبته وعاقته . وتقر من الدس وكل ما يستقدر ويستخت تقرزاً
تاعد عنه وتخبه وعاقه . يقال هو يتقر من اكل الضب ونحوه
فهو متقرز

أقرقور - هو عندهم الحروف الصغير . وهو محرف عن
أشرقوص وهو الحرو على الحرو ولد الكلب والسبع . وفصيحة
أقرهودح فراهيد وهي صفار اخم

القباشين - (غير عربي) ومعهم يقول التريك واشحاطة
وهو ما يلبس في الرجل في البيت من حلد او قاش . ولا يبعد
ان يكون محرفاً عن القش وهو الخف القصير . معرب كشف
بالفارسية . ووراده الكوث وهو القش الذي يلبس في الرجل .
ومعنى العامة المتفرجين يسميه (نطوولي) اطلبها في باب اليا .

قشة فة - (اصطلاح عامي) يقولون ارتحل القوم قشة لقمة
اي ذهبوا بمحلتهم كباراً مع صفار رجالاً مع نساء . وفصيحة ارتحلوا
بقليتهم اي بمحلتهم لم يدعوا ورائهم شيئاً . ويقال اكل الصب

بقلته اي بظامه وجلدو

قَوَّاسُ القنصل - القَوَّاسُ في الاصل صاحب نقوس وصانعها والرامي بها . توسع لمولدون فيه حتى اطلقوه على من اعتاد الصيد بالبندقية ولى الرجل الذي يكون عند وكيل الدولة (القنصل) شاكى السلاح د ثوب حاص كما هو معروف . ولا بأس ان يسميه بالحاجب .

قَرَبَ - (عربية محرفة) يقولون قرب المر والفرس ذئبه او اذنه اي رفعه . والصواب نصب يقال نصب الخيل دنها اي رفعها

اقبولة - (عربية محرفة) هي عندهم نوم نصف النهار والصواب قبولة ويستعمل موضع قبولة المشيل بلا علل والصواب امشيل كمصيق

قَمَطَ - (عربية محرفة) يقولون قشط عليه اي كاهه بكلام فظير حاف . والصواب قَمَطَ . يقال قعط عليه اي غضب . قَرَنْبِطُ - (بظية محرفة) وصولها انقبیط وهو اعط انواع

الكرنب

قَبَعَ - (عربية محرفة) يقولون قَبَعَ منه الامور اي بلغ نهاية الغضب وخذت منه الحدة مأخذها . والصواب قَبَعَ . يقال

قُبْعُ الرَّحْلِ أَيِ اسْتَفْعَمَ مِنَ الْقَضْبِ

الْقُوعَةُ - (عربية محرفة) وصولها القُبْعَةُ وهي خرقعة

تخاطب شبيهة بالفرس يلبسها الصيَّان

القُبَيْلَةُ - (عربية محرفة) هي عندهم ورق لصنوبر يوقد.

ورعاً كانت مأخوذة من ثقب وهو ما ثقب به النار أي تشعل

أو عيدان دقاق تشعل بها النار

القُشْلَةُ - (تركية) وهي ماء ممدد لأفهام المساكر. واليق

ما تشفى به من العرنى المصيح الشكة وهي مرض من الاجتاد

ومتبعهم على لواء صاحبهم وإن لم يكن هناك لواء ولا علم ح

لكن كُصْرُهُ

العلم - هو عندهم - يقطع فيرس من الكرم. ولونده عندهم

- يقطع فيرس من غيره. والمسخة عندهم ما يقسم فيرس.

ويروى من المصيح ثلثة وهي ما يقسم من كبار الثعل أو يقلم

من الأرض من صفار الثعل فيفسد في أرض أخرى. وقولهم

إنشأة الأشجار كالدرر للخارج منه أي إن الأشجار تحصل من الثلثة

لأنها تفسد فتعظم فتصير نخلاً كما أن أرز يحصل من البذر.

والفسيلة وهي أحملة الصغيرة تقلم من الأرض أو تقطع من الأم

وتفسد ح فسيل ووسائل وقسلان

القنّة - هي عندهم ما احاط من اثوب بالعتق . وقصبتها
 اطوق وهو حلق للعنق محيط به وكل ما استدار شيئا ح
 طواق . على ان لزيق اولها وهو من القيص ما احاط
 منه بالنسق . وذكره في الصحاح في (روق) كأن اصله عنده
 زوق بالواو . وحر بالاول اي اطوق ان يكون بدلاً مما ينسب
 بالمديون

النباط - محرة واصواب الخلقط والعنق ط وهو الذي
 يسدّ دروز السفة . يقال حاصط السفينة حلقطة سدّ دروز
 الواحها بالحيوط او ماخرق واقير . ومثله جاعض بالناء المحمة
 القبوط - وما كان مأخوذاً من الشّسط وهو طائر . والقبوط
 عند العامة طائر كثير النّوب يشبه الحراد ١١ وقصية الخندب
 وهو ضرب من الحراد . قال مسويه نونه زئدة . وقال الخافظ

(١) الحراد معروف او حدة حرادة للذكر والانثى يقال هد حرادة
 ذكر وهذه حرادة انثى كلمة وحامة وقال في الصحاح ليس الحراد مذكر
 للحرادة وانما هو اسم جنس كالقرو والبرة لحق مذكره ان لا يكون مؤنثاً من
 لفظه لئلا يلتبس بالوحيد اندكر بالجمع وهو مشتق من الخرد قالوا
 والاشتقاق في اسماء الاحاس قيل جدا قال ثوب جرد اي امس رثوب
 جرد اذا ذهب رثوبه . والحرادة تكى هم عوف . قال ابو عطاء السدي

انه يحفر بذرعيه ويفوص في اطين وفي الارض اذا اشتد الحر
وربما يطير في شدة الحر ايضا

القُشْطَةُ - (عربية محرفة) هي عندهم المشاوة من السمن
تطقو على وجه الحليب او اللبن الرائب . والصواب القُشْدَةُ
والقُشَادَةُ وهي الثعلب يبقى اسفل الرمد اذا طليخ مع اسويق والتمر
يلتخذ سينا

القُشُورُ - (عربية محرفة) وصوته اُثْقُور وهو بيا من
حجارة طويل بينه الصبيان والناطور على هيئة مخروط
قَلَقَ - يقال قلق الرجل يَلْقُ قَلْقاً ازعج واصطرب .
والامة تقول قلق اي سهر بالليل وهو يحرف عن ارق . يقال
أرق يأرق أرقاً هو أرق وأرق وقيل الأرق ما استدعاك والسهر
ما استدعيته . وقيل السهر في الشر والخير والأرق لا يكون الا

وما صرآ . تكى أم عوف . كأن وجيئتها ميملاً
والحراد صنفان أحدهما يقال له الفرس وهو الذي يطير عاداً في الهواء .
والآخر يقال له واجل وهو الذي يترد زوفاً . وقال الامام الاجدي أول
ما يكون حراداً ثم يكون فرغاً اذا هاج بضعة في صص دسة قيل
لأحلاط الدس وعامتهم عوفاً . ثم يكون كسفاً ثم يصير حيفاً اذا صارت
فيه خطوط محتمة ثم يكون حراداً ويقال في مادة أم عوف - والعنط ذك

في المكره • كليات • قل ابو الطيب

أرق على أرق ومثلي بأرق وجوى يريد وعبرة تترقق

أقشوية - (عربية محرفة) هي عندهم شبه عبة مستديرة

تسمى من لوتش (اقش) وصولها الوقشية نسبة الى الوقش • او

هي محرفة عن امشوة وهي قصة من خواص لمطر المرأة وقطعها

ج قشوت وقشأ.

انقرة - هي عندهم الدجاجة القاعدة على بيضها اخذوه

من قرقت الدجاجة اي صوت وفصيحتها الرقأ.

قصص الدجاج - والافصح ان يقال الحُم وهو قفص

الدجاج

القباق - (تركينة ومماها) فندق اي المنزل الذي ينزله

الحراد ورحل الجماعة الكثيرة من الحراد • وقولهم ١٤ دري ي

الناس ذهب به وهم يخشون من الناس الحراد وجمدة العيار عرس كاس شديد

الوثوب كالحرادة صب بها وقولهم املت من حرادة عيار مثل اصله

ان امر ياك كان يدل له العيار التي جردة في النار ولم يبتسب ان رهما والقاهما

في لهب وهي لم تزل حية وكان اشرم (الاشرم من انكسرت سه من

اصها اوس من تشابه الارباعيات او حاص ماشية) فخرجت من موضع

اشرم وغت من الهلاك •

المسافر وهو عدل مائة ما يقطعه المسافر في اليوم . وربما سئو
 المنزل الذي يبره المسافر دافاً . وعريه المرحمة وهي المسافة
 التي يقطعها المسافر في نحو يوم . يقال بيننا وبين مكار كذا مرحلة
 او مرحلتان

القديش - اركية او معناه في الادل كل سير جدي مستطيل
 والعامه تستمره للسير من الجبل تشخذ عليه الموسى . وبعضهم
 يسميه بالتصمة تركية او عريه الميعة وهي اسن الطويل يوقف
 به اي يحدد ح مواقع

قديش - اعرية عامية يستعملونها بمعنى كم وهي مقتضعة
 من قدر اي شيء

قرص - اعرية مقلوبة يقولون قرصت المرأة الثوب
 اذا غسلت منه مكانا الذي اصابه وسح فقط ولم تفسده كله .
 وصوابه قصر تصديم الصاد ومعناه في الاصل دق الثوب ويبيضه
 فالرجل قصار وصنعتة القصارة

قار - اعرية مقلوبة يقولون قارته من مكانه اي ابعده .
 والصواب زلقه عن مكانه بـ زلقه زلقاً ابعده ونجاه
 قشة شحط - الشحاطة عندهم عويد دقيق في طرفه فقط
 يشتعل اذا جر على خشونة جراً عنيماً وبعضهم يقول الشحطة .

وفصيحتها الطاقه . قال الشريشي طاقات الكبريت قضبانته التي
تحمل شيئاً على شيء . وهي الوقيد الذي تشعل به المصابيح .

﴿ تم باب القاف ويليهِ باب الكاف ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

٢



باب الكاف

كوتسا - يقولون (فلان دقه كوسا) اي خفيف شعر الحية
 وحيته على ذقنه لا على عارضيه . والصواب كوسج وقد اختلف
 فيه . قال الجوهرى الكوسج الأقط (اي القليل شعر الحية)
 وهو معرب . وقال الازهرى لا اصل له في العربية . وقال
 بعضهم معرب واصله كوسق . وقال ابن القوطية كح الرجل
 من باب تب لم يثبت له حية وهذا ظاهر في عربيته . آه .
 قال الشاعر

بليت بكوسج في عارضيه يمز الشعر عز الكيماء
 ففها تجذب الوجنات فاعلم بان لم تنق من ماء الحياء

كوتش - (عربية عامية) يقولون (كوتش في الاكل) اي
 اكل كثيراً . وفصيحة كاش . يقال كاش الطعام من باب منع
 اكله . او هو منحوت من (اكل شيئاً) لان هذه الشين التي
 تلحق آخر الفعل عند العامة هي عندهم مقطوعة من شي . كقولهم
 (ما هوش) اي ما هوشى . و (قرمش) اي قرمش شيئاً .
 و (ما بدريش) اي ما بودى شي . وهذا كثير في كلامهم يكاد

لا يقع تحت حصر .

كُرَّ - يقال كُرَّ الشيء . يَبْسُ وَاقْبَضُ هُوَ كُرٌّ . والعامة تقول كُرَّتْ شمس فلان من كذا . أَتَتْهُ وَرَهَتْهُ . وهو محرف عن كَطَّ بالطاء . المجمة يقال كَطَّ الضمام يَكْطُهُ كَطًّا مَلَأَهُ حَتَّى لَا يَطِيقَ النَّفْسَ . وهو والحالة هذه يكره زيادة لطعام . هكذا في الأصل والعامة تصرفوا فيه فاطلقوه على كراهة الصمام وغيره . وأقرب منه للمعنى الذي يقصده . لعامة أَكْرَمَ . يقال أَكْرَمَ عن الطعام كثر حتى لا يشتهي . ويقاربه قَهَمَ الرجل أي قَلَّتْ شهوته للطعام

الكَأْدُ - هو عندهم نوع من الليمون معروف . اخذوه من كَدِ الرجل على المحمول شكاً بكده . وذلك لأن هذا النوع من الليمون يضرب بالكبد . هذا ما ارجحه . وقصيده الأتْرَجُ وانتِ تَجْجُ والأترجة وهو ثمرة شجر يستاني من جنس الليمون ناعم الورق ولحطب قال علقمة ابن عبيدة

تَحْمِلُنْ أَتْرَجَةً نَضِجَ الْعَبِيرُهَا كَأَنَّ تَطْيِيبَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ كُنَّ - يقال كُنَّ الشيء ستره في كَيْفِهِ . لكن وقاء كل شيء . وستره والبيت) وغطاه والعامة تقول كُنَّ فلان أي سَكَنَ . وهو محرف عن كَنَّ . ويقولون كُنَ الرِّيحُ والصَّوَابُ

سكنت

كَرَفَتَ - (عربية محرفة) يقولون (تكرفت فلان من قفة الجبل الى اسفل والصواب تكَرَّبَ اي تقَلَّبَ وهو كَمَتَ . يقل كَمَتَ الشيء . اي تقَلَّبَ ظهراً سَطَنَ زادوا عليه لَرَآءَ . ويقولون تكرفت الناس اي احتشموا حتى اكثظ بهم المكان . والصواب كَرَمًا اتقوا اي اختلطوا وازدحموا

كَرَّسَحَ - (عامية) يقولون كَرَّسَحَ فَنَكَّرَسَحَ اي حمَّله مقعداً فلم يقدر على شيء . والصواب كَسَحَ الرجل من باب تَبَّ اي كان بيديه ورجليه زمانة (١) هو اكسح وكسيم . قال الطوهرى الاكسح الاعرج والمقعد . قال الاعشى

بين مغلوبٍ بنيلٍ جِدَّةٍ وخذولِ الرجلِ من غيرِ كَسَحٍ
الكَسَمُ - (عامية) وهي اما ان تكون معرفة عن القسم وهو الخلق والعداوة وهو لاصح او عن الوسم وهو العلامة وهو ضعيف . على ان الكتبة قد استعملوا بدلاً منه الزِيَّ وهو في الاصل الهيئة وعند المولدين هيئة الملابس . ومنه قول الشاعر

(١) الزمانة بالفتح عدم بعض الاعضاء . وتعطيل القوى والاطيآء .

يُخَصِّرُهَا بِالشَّلِّ وهو يمس في اليد

اتاني في قيص اللاذر يسمى عدو قد تَقَبَّ بالحبيب (١)
 قَلْتُ لَهُ لَمْ اسْتَحْسَنْتَ هَذَا وقد اقبلت في زِي عَجِيب
 ج اَزِياء والعامة تفنع الزاي وتطلقه على ما كان جارياً بين
 الناس من العوائد والملابس . ويقولون فلان غريب الزِي اي
 غير جارٍ على مألوف الناس . وبعضهم يقول (مودة) بدلاً من
 الكسم

كزَر - (عامية) يقولون كزَر جلدُه اي تَقَبَّض . وفصيحة
 كَرَش . يقال كَرَش الجلد من باب تَب تَقَبَّض . وبعض العامة
 يقولون كَرَش بزيادة نون . وربما كان الاصل كزَب . يقال كزَب
 مشط الرجل من باب تَب ايضاً صُر وتَقَبَّض .

كُرْمَج - (محرفة) يقولون كُرْمَجُه اي صرعه والصواب
 كَرْمَجُه بالخاء . ويقولون كُرْبِمَج اشي . اي ربطه باحكام والصواب
 كَرَبَشَه اي ربطه

كُرْتَش - (محرفة) يقولون كُرْتَش جلدُه اي تَقَبَّض .
 والصواب تَكْرَبَش الجلد اي تشنج . وكُرْتَش بمناء . اطلب
 (كزَر)

كذَح - يقال كذَح في العمل يكذَح كذَحاً سمي وعمل

لثفسه خيراً او شراً . والعامّة تقول جاء فلان يكدرح اي يمشي
مشية القصير او لاعرج . والصواب كزّح . يقال كزّح الرجل
كزّحة عدا عدو القصير يقارب بين خطواته ويسرع

كمرل - (عامية) يقولون كمرل الشي . اي قلبه بين يديه
ليستدبر . واصواب كمر . يقال كمر يكمر كمرّاً جمع الشي .
باصابعه . زاد لعمامة عليه اللام للتكثير . او الاصل كمر . يقال
كمر الشي . يكمره كمرّاً جمعه بيديه حتى يستدبر

كمان - هي عندهم معنى (ايضاً) وهي مركبة من (كما أن)
الكومانية - (لآتية) وليق ما تسمى به الشركة

الكاسكت - (اسبانيولية الاصل) هي في الاسبانيولية
كاسك ومعناها قمح الرأس . اخذها لافرنسيون وصنروها
فصارت كاسكت ومعناها عندهم شبه قلنسوة تلبس في الرأس
فكانهم سموها الشي . باسم مكانه وهذا نفس ما يقصده منها
عامتنا واليق ما تسمى به من العربي القصيم الكنة وهي القلنسوة
المدودة مأخوذة من كم الشي عطاء لانها تغطي الرأس . يقال
تكمم الرجل لبس الكنة

الكمنجة - (فارسية) واصلها كمانجه . وهي آلة من آلات
الطرب ذوات الاوتار . قال في الشفاء الكمنجة رباب معرو

معرب كما نجه عربته المحدثون كما قيل

انهض خليلي وبادر الى سماء كنفها

فليس من صدتها وراح عنا كمن حا

وإذا سميت بالتيار يكون أولى إذ جرى عليها شهر الكتابة

كلكل - (عامية) يقولون كلكت يده من الشغل أي

غلطت من العمل . وقصيه كنب . يقال كسبت اليد من باب

تعب غلظت من العمل واكتبت يده بعمته . وكعب حاص بما

يعملو اليد من الغلظ . ويرادفه حساً . يقال حسأت يده من العمل

تجماً جسو . وحناة صلبت وخشت فهي حادة

انكثرت أو - (اللاتينية الاصل) هي مشتقة من العمل

كوثرت هاري اللاتيني ومعناه ربط . وأما لفظها الحالي فهو إيطالي

وهي معاهدة أو عقد بين اثنين فأكثر على عمل أو امر بشروط

معينة بين الفريقين وصك تلك المعاهدة أو العقد . ولا بأس أن

نمر بها بالاتفاقية لأنها ورقة يكتب فيها ما يتفق عليه من الشروط

بين فريقين . وقد عربها بعض الكتبة بالمعاهدة وبمضهم بالشروط

على أن الأولى أي الاتفاقية أحق بها والبق كما لا يخفى .

كدش - يقولون كدش شيء أي فطم منه قطعة بأسنانه

والصواب كشد القلب . يقال كشده من باب صرب قطعة

باسنانه كقطع الجرد . او كدمه بالابدال اي عضة بادنى فمه كما
يكدم الحمار

كبي . يقولون كبي عنه يكبي عجز عنه بعد محولته . وكبي
غيره . وكنيوة عندهم ما يكبي به . والاصل كم . يقال كم
من باب ضرب وقل عينة من باب نصر كموعاً حين وضف
فهو كم وكاع . وقال ابو زيد كمفت وكميت (اي من باي مس
وعلم) لغتان مثل زلت وزلت . واكته حته وخوئه . وربما
كان الاصل كما بالف مقالوة عن واو كئرا اي جبن . او اكن
اي فتر نشاطه . او كا كا اي نكص وجبن وضف

كرم . يقال كمر الصبي من باب نيب امتلاً بطنه وسمن
فهو كمر . والامة تقول كمر القوم اي هزمهم . والصواب كفاً
يقال كفاً فلاناً من باب مع طرده وايقوم انهزموا . او كسب
اي هرب . وان كان هذا الاصل فالامة تستعمله محرفاً متعدياً
كمكر . (محرفة) يقولون كمكر البيت تهدم وكهكره هدمه
لازم متعد . والصواب قمرط . يقال قمرط البناء قمرطة قوصه
الكفة كثيرة . هي عندهم المنرفة . وربما كانت مأخوذة من
انكفت بالفتح والكسر اي القدر الصغيرة لمساوية بينهما . ويرادها
المقدح والمذنب

الكُوَارْتِيْنَا - (لاتينية الاصل) ما لفظها الحالي فهو ايطالياني
ومعناها اربعون . يقولون كَرَن الرجل كرتة كان في الكوارتينا
وقضى مدتها وهي اربعون يوماً . وقد عربها الكتبة بالحجر الصخري
اسم مكان من حجره يحجره حجراً وحجراً بالضم والكسر منه .
وعليه الامر حجراً وحجراً حرماً

كُوَيْسٌ - (محرفة) ولصواب الكَيْس وهو الطريف
الين الكياسة ج اكياس كحيد واجباد . يقال كاس الفلام (١)
يكيس كيناً وكياسة ظرف ومطن ...

الكازِئَةُ - (ايطالية) وقيل هي في الاصل اسم مصكوك
فينبغي كان ثمن اول كازئة ثم اطلق على الكازئة نفسها . وهي
في عصرنا ورقة فيها اخبار الحوادث يوماً فيوماً او اسبوعاً فاسبوعاً
ولا بأس ان نعرّبها بالجريدة (٢) وعليها جرى السواد من الكتبة

(١) الفلام الصبي المعلوم . قال مصنفه النفث ما دام الواد في
طن امه فهو جين فاذا ولد سمي صياً فاذا فطم سمي غلاماً الى سبع سنين
ثم يصير يافعاً الى عشر ثم يصير حزوراً الى خمس عشرة سنة ثم يصير
قدّاً الى خمس وعشرين ثم يصير عظمّاً الى ثلاثين ثم يصير صعباً الى
اربعين ثم يصير كهلاً الى خمسين ثم يصير شيخاً الى ثمانين ثم يصير بعد ذلك هماً
(٢) قال في الشفاء الجريدة مودة وهي صحيحة جودت لبعض الامور

الكأبة - (محرفة) هي عندهم قدح معروف - والصواب
 انكوب وهو كوز مستدير الرأس لاعروة له اولا خرطوم ويقال
 قدح لاعروة له ح اكواب

الكر - (فارسي) ومناه المنطقة من شعر - والعامة تعني
 به ما يوضع فيه الدراهم ... وفصيحه الهيمان وهو ما يجعل فيه
 الدراهم ويشد على الحشو وقد اختلف فيه قيل هو فلان من
 هي الماء اذا سال لانه اذا فرغ هي بما فيه . وفي الشفاء والصباح
 انه معرب . ويظن انه معرب هيمان بالقح بالفارسية . قال هيمان
 اعبر اي ممتلئ . وهماين عخر اي ممتلئ . وراذه من العربي
 الفصيح المعصدة

الكمنخة - (حامية) يعنون بها ما يلبس الاسنان وغيرها من
 الصفرة والوسخ . وفصيحه القلاح وهي صفرة الاسنان وخضرة
 بين اسنان البعير والقلاح بعته . قال الاعشي
 قد بنى اللوم عليهم بيته وفشا فيهم مع اللوم القلاح
 وراذه الطلي والطيان كصبي وصبيان وهو قلاح الاسنان
 يقال طلي فوه كان باسنانه صفرة اي قلاح

اخذت من جريدة خيل وهي التي جردت رحله قال قوله الرعشري في
 شرح مقاماته . اه باختصار

كلّة المدفع - (مولدة) هي عند المولدين هنة مستديرة
من حديد ونحوه يرمى بها من المدفع ومنها الكلة لما يلعب بها
الصبيان . وفصيحة الكرة وهي كل جسم مستدير كالارض
وربما كانت كلة محرفة عنها . واصلها كرو وحذفت الواو وعوض
عنها الهاء ثم فتح الراء مراعاة للقياس . والعامة تقول الكرة
بالتشديد . ونبة اليها كروي على الاصل ح كرت ...
ويرواها القبلية وهي كرة محوفة تمشى باروداً وقطع حديد يرمى
بها من المدفع في الحرب (مولدة) اح قتابل

الكرار - هو عندهم بيت المؤونة وحافظه كراجي
وبعضهم يقول لكلاز باللام والكلارجي . وهو إما ان يكون
زكياً وما ان يكون عرياً محرفاً عن القرار وهو ما قرأ فيه اي هو
مستقر ما يختص بالاكل والشرب . على ان الأولى ان يستدل
بالهري وهو بيت كبير يحكم فيه طعام السلطان ح اهرآ

كرتخ - (عامية) قولون كرتت يده اصابه الكرتاخ وهو تشنج
في الاصابع اخذوه من الاكتخ (وهو من رجعت اصابه الى
كفيه وظهرت (واجبه (١١) وفصيحة قنص بقال قنص الرجل

(١) الزواجب معاصل اصبر الاصاب او بواطن معاصها او هي قصب

الاصابع از معاصها او ظهور سلاميات او ما بين البرجم من السلاميات

تشتم من الرد

الكشبر - (افرسية) واصلا شائبا ليني ومعناها كتاب
 او مسجل . وعند الامة ثاني اقنصل . وقد عرّفها الكتبة
 بالترجّاح الاول

كفشل - (محرفة) يقولون كفشل الشيء اي جمعه بسرعة .
 والصواب قفش . يقال قفش الطعام اكاه اكلا شديدا .
 والشيء اخذه وجمعه . او قفش شيء جرفته بسرعة . او هو
 مأخوذ من القشيل وهي المعرفة معرب كمنجه ليز

كفر - يقولون كفر مني وكفر شيئا وكفرديان وكفرديات
 وغيرها وهي لفظة سريانية واصلا كفرا ومعناها قرية او مرعة
 او حقل . او عبرانية واصلا كفر ومعناها نفس المعنى السرياني
 كش - (عامية) يقولون كش الرجل اي فطّب وجهه هو
 مكش وقصيح الكشأ . وهو لرجل الجمدة انقطط القبيح الوجه
 او ربما كان محرفا عن كشر

الكوشى - (افرسية) هي في الاصل كور cors ومعناها
 جسم زادوا عليها et للتصغير فصار معناها جسم صغير . وهو
 رقعة تصب على هيئة معروفة ترده المرأة على حصرها لتظهر رشيقة

او القاصل التي تلي الامام

القوام صامرة الحصر . وقد عربه الكتبة بالشد وهو نظائر تشد
به المرأة نفسها

الكارت - (يونانية) وهي ورقة مرفوفة تستعمل للزيارات
ونحوها . وقد عربه الكتبة بالطاقة وهي الرسالة . والرقعة الصغيرة
المنوطة ماشوب التي فيها رقم غنة (ولعامة تسميها غمرة) ومنها
اخذوا بطاقة الزيارة . وبعضهم عربه برقعة الزيارة والاول اليق
واولى . وقال في الشفاء هي اي البطاقة لقطة مولدة بمعنى رقعة
صغيرة

الكروشاية - (فرسية) هي في الاونسية تصغير كروك .
ومعناها ابرة لها في طرفها عقافة يطرز بها . ولا بأس ان تسميها
بالطرزة من طرز الثوب اعلمه

الكاشة - (عامية) ينون بها الجماعة من الناس . والصواب
الاباشة . يقال جاءت اباشة من الناس اي جماعة

الكرمتيك - (يونانية) ومعناها زئير . اخذها الافرنسيون
وسموا بها مادة لزجة لدهن الشاربين وهو المروف منها في عصرنا
الحالي . و ليق ماتسي به المكث (١) من مث شارب اطعمه دسما

(١) لم يرد من مادة مث مثاث وانما هو اسم جاتا على وضعه من
نفسا اذ لم يتيسر لنا غير مادة مث لنأدية معنى كرميثك فنبينا منها المكث

الكرؤنة - (ايطالية) وصلها كروزا وهي اداة ذات
دواليب تركب وتحرر الانتقال وقد عرّثها الكتبة بالعربية بج عربات
وهي سفن رواكد كانت في دجلة . وهو اسم عام لها يقطع انظر
عن اختلاف انواعها اي كونها لانضوا او (تلك) او (بوسطة)
وقد استعمل جناب علامتنا اللغوي المندقق الشيخ برهم
اليازجي العربية بمعنى المركبة منبل عما اذا كانت العربية عريضة
ومن بن اشتقاقها فكان جوابه بلسان محنته الصياء الغراء
مانصة اللفظة اي العربية ليست بعريضة واول من استعمالها
ابن بطوطة في رحلته المشهورة في الكلام على بلاد الترك قال
وهم يسمون المحلة عربة بين مهلة ورا . وباء . موحدة مفتوحات
وهي محلات تكون للواحدة منهن اربع بكرات كبار ومنها ما يجره
فرسان ومنها ما يجره اكثر من ذلك وتجرها البقر والجمال . آه .
والعرب تسميها المحلة كما عرّبه ابن بطوطة في تعريف العربية قال
في التاموس هي الآلة التي يجرها ثور . آه . ولم نجد من زاد
في تعريفها على ذلك لكن يظهر لنا انها كانت تستعمل عندهم
فلا يقدم احد على نحت التثنية ولا يحدد ذلك معجزا للاستاذ على
اننا نقدم الى ارباب اللغة الافاضل ونرغب اليهم في اختيار لفظة التكرمينك
التي من الثالث وهم المئة والنص

نقل الاشغال لالركوب الناس بدليل اسهاب ابن طوطة في
وصف اعرات لتركيا فانه عنون الفصل بقوله ذكر العرلات التي
يسافر عليها في هذه البلاد ثم قال بعد ما ذكر ويجعل على العربة
شبه قبة من قصبان خشب مربوط بعضها الى بعض بسيور جلد
رقيق وهي حبيقة الحمل وتكسى باللبد او بالالف ا ضرب من
السبع) ويكون فيها طيقان مشبكة ويرى الذي بداخها الناس
ولا يرونه ويتقلب فيها كما يحب ويام ويأكل ويقرا ويكتب وهو
في حال سيره . انتهى

وفي الشفاء العربة بشة اهل الجزيرة سقينة يعمل فيها رحي
في وسط الماء الحار من دجلة يديرها شدة جريه وهي مولدة
فيما احسب قاله في المعجم قال وانا لا ادري هل المركب المسمى
عربة اخذ من هذا او هو غير عربي وهو اظاهر . وفي الهامش
من معاني العربة في اللغة النهر الشديد الجري ففي هذا الاطلاق
تحوز . قاله نصر . آه والمجلة الصغيرة التي يدرج عليها الصبي
اذا مشى يسمى الحلال

الكناباية - (يونانية) وهي مُتَكَأ من جلد ونحوه يوضع
بيها الدار . ولا بأس ان نسميها بالمانور وهو مُتَكَأ من حديد
مساور

كأنج - (معرفة) يقولون كئلت رجله أي ببس عليها الوسخ
وتشقت . والصواب كئمت يقال كئمت قدمه من باب تعب
وسخ وتشقق . والكلم شقان ووسخ يكون في القدم . ويقولون
كئمت القصب أي انزعته من الشجرة وهو محرف عن ملح .
يقال منح الشيء جذبه قبصاً أو عصاً . أو قنح . يقال قنح الشجرة
قلمها والعامية تصرفوا فيه

الكريئة - (أوربية) أصلها كلارين *clarine* ومنها
جرس يعلل في عنق الحيوانات صرورها بأن أضافوا عليها *tte*
فصارت كلارنت . وابق ما تسمى به المأصول وهو آلة من
آلات الطرب ينغم فيها

الكوتشوك - (هندية) وقد عربها الكتبة بالمطاط من
مطء الشيء مدء

الكدر - بمعنى المهنة . وهو إما أن يكون فارسي الأصل أو
من الأكراد أي الحراث أي كأن الحرفة صنة له محذفوا منه
الهزة وحذفوا وسموا به المهنة على الاصطلاح . وفصيحة الحرفة
وهي الصناعة يترق بها مأخوذة من الاحتراف أي الاكتساب
وكل ما اشتغل بالإنسان به وصري يسمى صنعة وحرفة لأنه
يتميز بها . وحرفك ماملك في حرفك . والعامية يسمونه

(ابن كار)

الْكَلْسُونُ - (لاتينية) وهو لباس معروف . وعربية
 السَّرَاوِيلُ . وكلسون الدَّاح عدهم هو السراويل الصغير الذي
 يليه عند السباحة وعربية 'المرب' أتأل وهو - أول صغير
 مقدار شهر يستر العورة يكون للملاحين . . مرب ثبان
 بالقارسية

الْكَلْسَاتُ - (عبر عربي) وهو مايلس في الرجل . وعربية
 المرب الجُودِبُ وهو لفافة الرجل مرب كورب بالقارسية .
 يقال جوربه البسه الحورب . وتحورب لئس الحورب . ج
 جوارب وجواربة . وقال ابن اياز هو مرب كوا يا اي قبر الرجل .
 كانه للرجل بمثابة قبر

كَمَشَ - (محرفة) يقولون كمش من الشيء بيده اخذ منه
 بقدر ما يلائها . والاسم عندهم الكمشة وربما استعملوه لما يملأ
 اليد من كل شيء . وهو محرف عن قَش . يقال قَش القماش
 (اي ما على وجه الارض من فئات الاشياء . وقاش البيت متاعه)
 اي جمعه من ههنا وههنا . هكذا في الاصل والعامية تصرفوا
 فيه . على ان ما يؤدي المعنى الذي يقصدونه قبض . يقال قبض
 على الشيء بيده امسكه وضم عليه اصابعه والاسم انقصة وهي

من الكف . فاذا تناولت الشيء باطراف اصابعك فهو القبض
والاسم القصة وهي ما تولى باطراف اصابعك
كذش - يقولون كدشه الخمار اي عصفه يادني فيه . وهو
محرف عن كدم . يقال كدمه يكدمه ويكدمه كدما عصفه
يادني فيه كما يكدم الخمار ...

كرى - يقولون كرى لبيت ونحوه آخره والصواب اكرى
كأكرم . يقال اكرى فلان الرجل دأته ودأره آخره ايها .
والاسم الكرو والكرو والكرو . و كثرى منه لدار وغيرها
اكثر . وتكراها تكايا وتكرها تنكرا . استأجرها
كسافس الصنوبر - (عامية) وربما كانت مأخوذة من
الكنافح وهو الكثير من كل شيء . والسمين المتلبي والمكتنز من
التابل

كرت - (محرفة) يقولون كرت الشيء في الاناء اي
صبه . والصواب كئت . يقال كئت الشيء في الاناء من باب
صرب صه . وانكلت الشيء انصب
الكليات - هو عندهم حائط ذو طاقين يقوم منها حائط .
ويقابله عندهم المصطط وهو ما كان الحائط منه طاقا واحدا .
وربما كان الاول محرفا عن الكليات وهو حجر مستطيل يشد به

وجار الضم . على انه لا بأس ان نسميه بذى الدائيتين . يقال
حانط على دائيتين اي مزدوج من حانطين ملتحمين . ويقال له
ما كان على داية

كركب - (محرفة) بقولون كركب الشيء فكركب اي
قلبه وشوش نظامه فتقلب وهو محرف عن تكتب . يقال تكتب
علينا تقلب . هكذا في الاصل . ومجرده كرت ممت . ويقولون
كركبه كركبة فكركب تكرر كأي رعه وصيق عليه فتضايق
والاصل كرت يقال كرت القيد على المقيد من باب نصر ضيقة
الكبوت - (اسانولية) وهو كآء من صوف يلبس
فوق الثياب . والبق ما يسمى به الحبيج وهو الكآء المنسوج
من صوف على ان هذا اسم عام للكآء لصوفي والكبوت اسم
ثوب بغيره ذلك لا ينطق عليه الا كونه صوفياً وهذا الوجه
ضعيف لا تتم به المطابقة والترادف فعليه لا بأس باستعماله عربياً
اد ليس فيه ما يخالف وزن اللغة العربية وقد التمسنا من العلامة
المتنوي المدقق الشيخ ابراهيم اليازجي وضع مرادف له في العربية
فكان جوابه في محته الضياء الدائمة الشهرة ما يأتي

اما الكبوت فلا سبيل الى وجود مرادف له في العربية لانه
اسم ثوب بعينه لم يكن عند العرب وكانوا يستعملون في غرضه

الرداء والدثار ومحوها وهو في الاصل كلمة اسبانيولية تقاها العرب
هناك الى اسامهم وانتقلت منهم الى المغرب ثم شاعت في سائر
بلاد العرب والذي زاده انه لا بأس باستعمالها اذ ليس فيها شيء
يخالف الاوضاع العربية . انتهى

الكار تابل - (افرنسية حديثة) وهو وعاء لحفظ الادوق
وقد عربها المولدون بالحافظة

كبوش الشاي - وقد عبر عنه الكنة بالقرصاد وهو
التوت او حمله او احمره . ومنه قول الاسود بن يصر . قتأت
انامله من القرصاد . ولفقها يعنون به الشجر الذي يحمل التوت
لان الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر
الكينيت - (عامية) يعنون به دقاق الشيء . وفصيحه
الشيء ولتي (ثاني) وهو دقاق الثمن وكل ما حشوت به
غرارة مما دق

الكمر ك - (تركية) وهو ما يؤخذ على البضائم الداخلة
والخارجة من الامد والرفق وموضع ذلك الاخذ ايضا . واحده
كمر كحي . وهم يقولون كمر ك البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكمر ك
وبضاعة مكمركة . واليق ما يسمى به المكس اسم مكان من مكس
يمكس مكسا حي مالا . والمكس ما يأخذ المكاس تسمية

بالمصدر . ودراهم كانت تؤخذ من ماضي السلم في الاسواق
بالجاهلية . وقيل في الصباح وقد غلب المكس فيما يأخذها أعوان
السلطان ظلماً عند البيع والشراء ونشد
وفي كل اسواق العراق اناوة

وفي كل مائة . روة مكس درهم
الكر باج - (فارسية) وهو ديب القيل ونحوه يضرب
به . وقد عربه الكتبة بالسوط وهو ما يضرب به من جلد
مذفور او نحوه كدب القيل سمي بذلك لانه يخطط اللحم بالدم
او لكونه مخلوط الطاقات من ساط لثني بسوطه سوطاً
خطفه وساط دثنه ضربها بالسوط . واحترق مقبض
السوط . واثرة المقدرة في طرفه . ويجمع السوط على
اسياط وسياط

الكومسيون - (لاتينية) وهو في اصطلاح التجار شيء
معين في انة يأخذها العميل من التجار على بيع او شراء بضاعة
اجرة عمله . وقد عربه الكتبة بالعمالة مثله وهي في الاصل
اجرة لعمل ورزق انعامل . والكومسيون عند ارباب السياسة
جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوي سياسية او تجارية تعود بالنفع
على البلدة او الطائفة . وقد عربه الكتبة بالتفويض من فوض

اليه الامر تقويضاً ردهُ وسلمه اليه كَأَنَّ الموكول اليهم القيام بهذه المهمة قَدْ دُونَ دَمَامِ الامر الذي تُدْبِرُ اليه يرضى من لهم الحق بانتخابهم

الكَابُوسَةُ - (عامية) هي عندهم مقبض المخرات سموها بذلك لان المخرات يضغط عليها بيده عند الحراثة - وفصيحتها المقوم وهو خشبة يمسكها المخرات

كَرْح - (محرفة) يقولون كرح الشيء اندفع متدحرجاً وهو محرف عن درج - ويقولون قرأ الكتاب كرجاً (اي بدون تهجئة) والصواب درجاً

الكَرْفُ - (عامية) هو عندهم وعاء من زجاج واسع الامل ضيق الاعى يوضع فيه الماء وغيره وهو مأخوذ من الكففت وهو القدر الصغيرة

كُورُ الحَدَادِ - هو في الاصل ممرة الحداد من طين - قيل هو معرب - وسمامة تسمى به لَزَقٌ ينفخ فيه الحداد والصواب الكبير

الخَارُو - (لاتينية الاصل) ولفظها الحالي ايطالياني - وهي نوع من محلات حمل الانتقال يجرها ثلاثة رؤوس من الخيل كالتي بين بيروت ودمشق والبق ما تسمى به الكَارُ - قال

الفيروز ادي والكاء سفن منحدره فيها طعام
 الكا لوش - فرنسية او هو مأخوذ من كافي بالفرنسية
 وهو حذاء كان يلبسه الفايون . وهو في عصرنا خف من صنع
 بقي الحذاء من الوحل والماء . والبق ما يسمى به الخرموق وهو
 ما يلبس فوق الخف لحفظه من الطين وغيره على المشهور . قيل
 هو مغرب سمروزه بالفارسية . لان الحليم ولقاف لا يجتمعان في
 كلمة واحدة من كلام العرب الا ان تكون معرفة كالخرموق
 او حكاية صوت كجبالق وقد استوفينا الكلام على ذلك في
 مقدمة هذا الكتاب فتراحم

الكبيبة - الحرفة ا هي عندهم منديل مستدير من حرير
 ونحوه يلف به الرأس وغيره والصواب لكوبة وهي منديل
 يلف به الرأس . محيط المحيط .

الكريمي - هي في الاصل بتشديد الياء اداة من خشب
 وغيره يقعد عليها والعامية تسمي بها ما بقي من الشجرة وانعصانها
 بعد التقطع . وصيها الكرناف بالضم وانكر وهي اصول السعف
 التي تبقى بعد قطعه في جذع النخلة الوحدة كرنفة

كفتة - (تركية) اصلها الكوفة يواو وهي لحم يدق
 ويشوى . ولبق ما تسمى به المدققة وهي من الطعام اللحم

يقطع قطعاً صغاراً ويشوى . مولدة . والكباب بمعنى . قال
 الفيروزبادي والكباب الطبايح (مررب تباه وهو بمعنى الكباب)
 اي اللحم المشوي وما اظنه الا فارسياً قاله ياقوت وهو كما ذكر
 لكن عربه المولدون واشتهر بينهم . آه . وظاهر كلام ابن التماس
 في شرح الملقات ان الكباب مؤنث . والمرب تسي الطبايح
 الصفيف وهو ماضف على الحمر لينشوى ومنه قول امرئ القيس
 تظلل طهاة القوم ما بين مضي صفيف شواء او قد ير مضمحل
 الكأس - هو عندهم الطريقة يمسح بها الاط الشور سموه
 بذلك لانه يكنس الاوساخ والاساد محازي) وقصبة الطريقة
 والمطرودة وهي خرقه تيل ويمسح بها الشور . والطريدة عند
 العامة طعام من البادئ والخبز الملول والحامض . وهي مأخوذة
 من لطردين وهو طعام للاكراد

الكُحْ - (فارسية الاصل) ومنهاها الفطير من الخبز وخبز
 الملة . وهو عند المولدين خبز مستدير اسمك من الخبز العادي
 الواحدة كحاجة والبق ما يسمى به القرني وهو خبز غليظ مستدير
 او خبزة مصغرة مضمومة الحواشي الى لوسط تشوى ثم تروى
 سمناً ولبناً وسكراً واهالي دمشق يسمون الكحاج بالمرقدة
 كبتل - (محرفة) يقولون كبتل الشي والصواب كتله

أي دورّه وجمعه وتكثّل الشيء تجمّع وتدوّر . والكثرة من التمر
والطين وغيره ما تجمّع أو القصة لمجموعة منه المتداة و عامة تسميها
كثرة . ولكثّل المدوّر والمجتمع والقصير والرجل المليظ الجسم
والعامة تقول مكثّل

الكرانيت - (لا تنية) مأخوذة من كرا نوم ومعناه حب .
ويرف بالحجر السامي . وقد عربه جناب لقوتنا المدقق الشيخ
ابراهيم ايازجي بالحب .

الكركة - وهي وعاء يُصمّد فيه العرق وماء الزهر
وغيرهما . ولا بأس بتسميتها بالمقطرة من فطر الماء تقطيراً اسأله
قطرة قطرة . وارباب الكيمياء طيبة يسمون بالشرعة اثناء مستطيلة
متسع الاسفل ضيق الاعلى يوصم فيه ما يرد تقطيره من
الادوية مع الماء على النار . وما يركب على فيه يسمونه الإبيق
وهو اناء مقبب متصل به انوبة طويلة ضيقة فاداً على الماء تصاعد
بخضاره الى جوف الإبيق ثم جرى في تلك الانوبة فينحل ماء
مكتسباً مراج ذلك الدواء وخواصه . ويسمون هذه المياه المقطرة
ارواحاً .

﴿ تم باب الكاف وبه باب اللام ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

باب اللام

الآية - (محرفة) والصواب الآية وهي العجيزة او ما ركب
 العجز من شحم وحلم مشاها أليار ج أليات والأيا . يقال كبش
 أليان اي عظيم الآية . ونمة أليانة
 لبة الفخذ - والصواب دلبته وهي لحمة عظيمة او هي
 باطن الفخذ ربلات

اللقية - هي في الاصل مؤث النقي وهو الملتقي والعامّة
 تستعملها لما يوجد في الارض من الكنوز ويجمعونها على لقايا .
 وفصيحة اللقطة واللقطة وهو الشيء الذي تمده ماق فتأخذه .
 وفي المغرب لم اسم اللقطة بالسكون لغير الليث . وفي التعريفات
 اللقطة هو مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك وهي على
 وزن الضحكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالا مرعوبا فيه
 جعلت اخذا محازا لكونها سببا لاخذ من رآها

اللببي - (محرفة) والصواب اللبأ بكسر فتم وهو اول اللبن

في النتائج

لفس - يقال لفتت نفسه من الشيء اي غتت

والعامة تقول لقس فلان اطعام اي اكله بسرعة أكلاً جيداً .
 وقصيمه لاف . يقال لأفَ الطعام يَلاَفُه لَأَفَ اكله أكلاً جيداً .
 وبعضهم يقول لسَ وهذا فصيح

حَبَطَ - (مولدة) يمتنون به خلط الكلام في تكلم بخلاف
 ما في باطنه . وقصيمه لَحْوَحَ . يقال لحوج عليه الخبر لحوجة
 خطئه فظهر غير ما في نفسه ويقولون لحبط اشئ اي خطئه
 ايضاً والصواب لَبَكه من باب نصر . قال الشاعر

الى رُدُحٍ من الشبزي ملاء اباب البر يديك بالشهاد (١)
 لَطَشَ - (محرفة) يقولون لَطَشه يلصقه لَطَشاً ضربه يده .
 وتلاطشوا تضاربوا بالايدي . والصواب لَطَحَهُ بالحاء اي ضربه
 بباض كفه . او ضرباً لَتناً على الظهر ولطم فلان ضرب به
 الارض . او لَطَسَ يقال لَطَسَ الشئ بشئ عريض كحف ابعير

(١) قوله رُدُحٍ واحد رَداح وهي الجنة العظيمة . والشبزي
 حش نصع مئة قصاع وقيل هي جبال الشير . وعليه قول دي القليب
 لو اشتيت حم قاريها بادرها حردل مئة في لشبزي داوصال
 اي ان جماعة هذه الصيوف لو اشتيت ان تأكل من حم رب القتل
 الذي هي في ضيافتي لانها قطع مئة في القصاع المصروفة من الشبزي
 وقوله لباب البر اي من لباب البر

يَطْلُسُهُ لَطًّا ضَرْبُهُ م. وفلاتاً لَطْمُهُ

لر - يَقرُ لَزْ شَيْءٍ لَصَقَهُ وَشَدَّهُ ٠٠٠٠ والعامة تقول
لَزَّ عَلَيْهِ اَيِ اَلْحَ وَفَصِيحُهُ لَجَّ وَنَطَّ . يقال لَجَّ فِي الامر لازمه
وواجبه وبي ان يصرف عنه فهو لجوج ولجوجة ولججة . وعلى
فلان في المسألة اَلْحَ وطاب السرعة في قضائها . ويقال لَطَّ
فلاتاً يَطْلُسُهُ لَطًّا من باب نصر وظبطا تار عليه وَلَحَّ ٠٠٠ ورجل
مَلِطَ اَيِ مَلَحَ . ومَلِطَ اَيِ مَتَّح . قال ابو محمد الفقيسي

حَارِيَّتُهُ سَالِحٌ مَلِطٌ يَمْكُرُ عَلَى قَوَائِمِ اِيقَاطِهِ

وَمَلِطَةُ الرِّسَالَةِ مَأْخُودَةٌ مِنْ مَمَى الْاِلْحَاحِ او الْمَلَاظِمَةِ

نَطَمَ - يَقُولُونَ نَطْمَةً بِالذَّارِ اَيِ كَوَاهِ وَالصَّوَابُ نَطْمَةٌ بِالْقَلْبِ
يَقَالُ لَمَطَ السَّيْرِ مِنْ بَابِ مَنْ كَوَاهُ فِي عَرْضِ عَنَقِهِ . وَيَقُولُونَ
نَطْمَتُهُ الذَّرَّ اَيِ احْرَقَهُ وَلِصُوبِ كَدْعَتِهِ . يَتَّحَالُ لَدَعَتِ النَّارِ
الشَّيْءَ مِنْ بَابِ مَعَ لَهَجَتِهِ وَاحْرَقَتُهُ

أَمَتَ - يَقُولُونَ أَمَتَ نَفْسِي تَلْمِي لِمَا نَأَى اَيِ غَشَتْ مِنَ الْجُوعِ
وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ أَمَوَةِ الْجُوعِ اَيِ حَدَتِهِ

أَتَمَحَ - يَقُولُونَ أَتَمَحَ الشَّيْءُ اَيِ اَتَمَّاهُ . وَهُوَ مَحْرُوفٌ عَنْ لَقَمٍ
بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ يَقَالُ أَتَمَحَ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ مَنْ رَمَى بِهِ

كُوحُ الْكِتَابَةِ - وَهُوَ خَشْبَةٌ وَمُخَوَّاهُ سَوْدَاءُ يَكْتُبُ عَلَيْهَا

وَنَحْي . وقصصها استبورة وهي حريدة من لالواح يكتب عليها
فاذا استغنوا عنها محوها . والسنورة بالقاف بمنها .

أَن شديداً . وقصيدة الشيرار وهو اللبن الرائب المستخرج
ماؤه ح شوارب وشرر . والطخف اللبن الحامض . فاذا
اشتدت حموضته فهو اضشر

لوهج - (عامية) يقولون لوهجت النار وقصيدة وهجت .
يقال وهجت النار تهب وهجاً وهجناً تفتت . واوهج النار
ايهاجاً او قدحها

البقة - يطلقها العامة على صوفة الدواة تقسم الظر عن
كونها مبلولة او جافة . وهي في الاصل صوفة لدواة اذا بقت
وقبل ان تبلى تسمى بالهوهة . والمهرشنة صوفها اذا يبست .
وإذا كانت من قطن فهي الكرسة

الثثة - هي عندهم الكلام لاطل تحت . والثلاث
الثرثار . وهي محرفة عن المثلثة بانه المثلثة . يقال ثلث كلامه لثثة
لم يبينه . ولثثات الخفيف الكثير الكلام . ويقال فلان سفساف
الكلام اي ليس لكلامه معنى

لوكث - يقولون لوكثه بالوسخ اي الطح به . والصواب
لكث به بالوسخ من باب تعب اي لصق به . وبعضهم يقول لكث

ثيابه بالوسخ والصواب ماد كـ . ويرادفه لكم عليه الوسع لكما لصق
به . ولزمه . وليكد من باب تعب بمناه

ليس - (عامية) يقولون ليس بإمكان أي اقام به فلم يزايله .
والشيء الشيء لصق . وربما كان محرفاً عن ليط يقال ليطه به
تليطاً لصقه به . او نوس . يقال نوس بإمكان تنويساً اقام

لقط أنيرش - الشرش عدهم ما يسري في الأرض من
عروق الشجر ... يقولون لقط الشرش وقصيمه استأرض الحذر
لش - يقال لشه يشه شأ طرده . وأنش الساق والماش
والمامة تقول (اكل خبز لش) أي ملا إدام او اكل خبزاً بابسا
والصواب الأش والخبر الأش اليابس

كوق - (عامية) يقولون لوقه فالوق اذا اعوج الى احد
جانبى العنق فهو ألوق والاسم عندهم اللوقة . والصواب لما يقال
لقاه يقوه كقوا أجرى عليه اللقوة . ولقي الرجل على المجهول
اصابته اللقوة فهو ملقو . واللقوة داء يصيب الوجه يموج منه
الشدق الى احد جانبي العنق فيخرج البلمه واليزق من جانب
واحد ولا يحسن الصاء الشفتين ولا يطبق احدى اليدين
للعطة - (مولدة محرفة) والصواب اللأطة وهي عند
المولدين الحشبة يسقف بها حلاطات

لَوْفَكَ - (عامية) يقولون لوفك لرجل اي كذب وانصواب
 أَلَفَكَ - يقال أَلَفَكَ من باب تَبَّ كذب - والاسم الإِفَك -
 وبعض العامة يقول عَلَّكَ اي اكثر الكلام بلا فائدة واما لَكَ
 عندهم المهدار - وهو محرف عن عَفَّكَ - يقال عَفَّكَ الكلام من
 باب ضرب لم يُتِمَّه والأَعْفَكَ من لا يثبت على حديث والاثني
 عَفَكَ ج عَفَّكَ كَحَمْرَاءَ وَحُمْر - قال لراجز

ماتت الا اعفكُ بِنْدَمُ هَوَاهُةٌ هِرْدَبَةٌ زُرْدَمُ
 قوله بِنْدَمُ اي بلد ثقیل المظر مصطرب لخلق - والمهواهة
 الاحق والهردبة الحبان المنتفخ الخوف - ورردم من زردمه اي
 خفقه او عصر حلقه - وزردم الطعام اتلمه

الموكدة - (فارسية) واصلها لوقانطه وهي منزل معدة
 لتزول المسافرين وقد عربية الكنية بانزل وهو ما هُتِيَ
 للضيف ان ينزل عليه ج أنزل

اللهوة - هي عند بعض العامة ما يؤكل قبل رواج الطعام -
 وقصيدة المتهمة ج هُنَ - والمنجة وهي ما يتعلل به قبل الغداء -
 وما تلمعت عنده لَمَّاح اي ما ذقت شيئاً - قال الراجز

اعطي خليلي نعمة هملاجا رجاجة ان له رجاجا
 لا يجرد الراعي بها لاجا لا تسبق الشيخ اذا اجا

ورادها السُّعْكَةُ

لَكَشَ - (عامية) يقولون لكش ييدو اي ضربه . وهو محرف عن لكضه اي ضربه يجمع لكف . او لكده من باب نصر اي ضربه ييدو او دمه . او لكته من باب نصر ايضاً اي ضربه بالسوط او لامة تصرفوا فيه) او لكره او وكره . . .

الْقَطْبَن - (محرفة) والصواب اَيْقُطَيْن مالياً في اوله وهو ما لا ساق له من النبات كالحنظل واقناء . والعامية ينون القرم المستدير كالطريح وفصيحه الديابة الواحدة دِبَاءَة

كَهَتْ - (مصيصة) يقولون لهت فلان اي ضاق نفسه من شدة التعب والصواب لهث بالثاء يقال لهث الكلب وغيره من باب منع لهثاً ولهثاً اخرج لسانه من التنفس الشديد عطشاً او او تمباً او اعياء (١) . على ان الاقصح ان يقال بهر الرجل على المجهول اي عدا حتى غلبه النهر وهو تابع النفس وانقطاعه من الاعياء . وعند الاطباء الربو وهو علة تحدث في الرئة من يلتم

(١) وفي سورة الاعراف مثله ككل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث . لانك اذا حملت على الكلب نج وولى هرباً وان تركته شد عليك ونج فيتعب غصه مقدلاً عليك ومدبر عث فيعتريه عند ذلك ما يعتريه عند العطش من خراج اللسان

غليظ في الغالب يلاً من هذا الهواء المستشق فلا يجد العليل بداً
من النفس المتواتر مع سكونه وراحته.

لَعْمَسَ - (محرقة) قولون لعوس الطعام اي لا كنه في فيه .
والصواب لَأَسَ فكأنهم لفظوه على اصله بدون اعلال ثم فحموا
بين فائه وعينه عياً فصار لعوس . يقال لاس الحلاوات وغيرها
يلوسها لوساً تتبعها لياكلها فهو لانس ولؤوس ولؤاس . ولاس
الشيء ذاقه . والشيء في فمه ادارهُ بلسانه . يقال مادقت لؤاساً
مالفتهم اي ذواقاً . ولؤوس الطعام

لَهَطَ - يقولون لهط الشيء اي اكله بسرعة وشراهة .
وهو معروف عن رَهَطَ يقال رَهَطَ اللقمة من باب منع اخذها
عطية . وهو يَهَطُ اي يأكل شديداً

النَّشَنَةُ - (عامية) يمتنون بها النوم الخفيف كأن يسمع النائم
كلام الناس فهو مُنَشَّنٌ . والصواب غَنَّقَ الرجل اي نام وهو
يسمع حديث القوم او نام نوماً في ارق . هكذا في الاصل والعامية
تصرفوا فيه

اليَوَانُ - (فارسي محرف) والاصل يَوَان وهو الصفة
المعطية كالأزج ومنه يوان كسرى . اصله يَوَان يواوين ابدلت
اولاهما ياءً لسكونها بعد كسرة ج يوانات وأواوين

لَبَشَ - (عامية) يقولون لبش الشيء اي جمعه من ههنا وههنا على غير نظام وهو محرف عن لبس يقال لبس الشيء من باب نصر جمعه ومنه الأباشة اي الجماعة من الناس (والعامية تقول الكاشة او عن حبش يقال حبش له من باب نصر ايضاً حبشاً وحاشة جم له شيناً

لايم - (مصرية) وانصواب لايم بالهمز . يقال لايم الشيء فلاناً وافقه وهذا طبع لا يلاغي اي لا يوقفي . ومعنى العامة يقول لاوم بابدال الهمزة واو . ومثل هذ كثير في كلام العامة لايقم تمت حصر .

ابطط - (مولدة) يقولون لبطته لداية اي ضربته رجلها اخذوه من ببط ليعير ببط يده وهو يدو . فقا يقال ربحه القرس اي ربه . وضربت الداية رجلها تصرح ضرحاً رحمت لضم - يقال اصبه بلضه ضمناً من باب صرب عتف عليه وألح . والعامة تقول لضم الشيء الى شيء اي صبه له وبالم في ذلك وهو محرف عن كدم . يقال لدم الثوب يدمه كدماً رقه واصحه ولدّم بتضعيف العين معناه . هكذا في الاصل والعامة تصرفوا فيه

الكن - فارسية او هو وعاء من نحاس يحسن فيه وتسل

فيه الإيادي والأرجل . وعريه الفصح المكن . اطلب (طبق)
وسن اهالي لبنان يسمونه جنظر

كريم - يقولون فلان ابن عم فلان لزم . والصواب هو ابن
عمه لحاء اي لاصق القرب ونصب على الحال لان ما قبله معرفة
وتقول في النكرة هو ابن عم لحاء بالجر لانه نمت للعم وكذلك
الموثن والاثان والجمع فان لم يكن لحاء وكان وجلاً من لشيرة
قلت هو ابن عم الكلالة وابن عم كلاله . وتقول العرب ايضاً
لم يرته كلاله اي لم يرته عن عرض بل عن قرب وسحقاق .
قال الفرزدق

ورثتم فتاة الملك غير كلاله

عن ابي منافذ عبد شمس وهاشم
الأنضو - (الفرنجية) وهو المنة على شكل غرفة لها بابان
زجاجيان وقد عريها بعض افاضل الكتبة بالخطارة وهي شبه
الهودج (١)

﴿ ثم باب اللام يليه باب الميم ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

٢



باب المير



المشفراني - (محرقة) والصواب الشفرائي والشمير وهو
الكثير الشعر الطويله ويردفه التفتات وهو الكثير الشعر في
في وجهه وجده

الملح - يسون به الرأس وإنما الملح بالضم يقي اعظم . والدماغ
قال الشاعر

ولا يسرق الكلب السروق ثمانا ولا تنقى الملح لذي في الحماجم
فكأن لعامة سنت الشئ باسم حرته . ويستعملون الحماجم
مثلثة بمعنى الملح . وإنما الحماجم الحيط الأبيض في جوف المقار ينحدر
من الدماغ وتشتب منه شئ في الحماجم . والعامة تسمى الحيط
المذكور بالدودة

مشى على رؤوس أصابعه . والافصح ان يقال قار الرجل
أي مشى على أطراف قدميه ثلاثا يسم صوتهما

المكتنجي - هو عندهم . ثم الكتب نسوه الى مكتبة نسبة
تركية . والصواب الكتبي نسبة الى كتب على غير قياس (١)

(١) لأن قياس ان يرد الى معروده لانه جمع كثرة كي هو مقرر في علم الصرف

المَجْرُودُ - (مولدة) هو عند المولدين آله من حديد تحمل النار عليها . واحامه يمتون به آله لحرف الزبالة والصواب المَحْفَظَة وهي آله من خشب او غيره تحف بها لزمانه اي تجرف ج مقاحف على انه لا بأس من استعمال المجرود للزبالة كما لا يخفى
مُدْرِيٌّ - (عامية) يقولون فلان مدرير اي قصير غليظ .

ومدرير الرأس مجتمعه والصواب مَكْرَس - يقال فلان مكرس الرأس اي مجتمعه . ويرادفه الحذر ومكس وهو لتقصير في غلط مهر كل - يقولون فلان مهر كل اي سعم والصواب هر كل وهو الضخم الجسيم ويتوون فلان يمشي هركلة اي في قدميه رخاوة . والصواب يمشي كركلة وهي رخاوة في القدمين . وجاء يمشي مكر لا اي كأنه يمشي في طين

مَطْقِيَّةُ اطعام - وفصيحتها القهقر وهو الضمام الكثير المنضود في الاوعية من باب تسمية شيء باسم ما شتم عليه
الْمَارِشُ - والصواب للمار وهو آلة يطين بها . معرب ماله بانقارسيه . وزادها من العربي القصير المسجج وهي خشبة يطين بها . يقال سمج الحائط طينه . والميمية وهي خشبة او حديدة مملئة يطين بها . قال سيم الحائط تسيماً طينه .

المِكْرُوبُ - (يونانية) ومعناها صفار وقد عرّبها الكتبة

بالتعقيّات وذلك لانها حيويّات تولد من مستنقعات الماء
مطرقة الحداد - والايق ان تسبدل بالسنباط فان القطة
مطرقة مشتركة لانتين الا باصافها

الشمور - يريدون به المنون فكانهم يقصدون مختل
الشمور - ويقال ايضاً مشعوف بالقاء وهو المنون ومن أصيت
شفقة قلبه بمجنون

المرزول - هو عندهم ما يلبس فوق الشاب وقاية لها من
الايساخ . اخذوه من المردول وهو الرجل الكثير للمص كان
المريول بقي الثياب من اللعاب السائل من القيم وارزوال والرؤال
في لاصل زبد غرس ولعابه . وصبحه المندع وهو ثوب يحمل
وقاية لقبره . قال لشاعر

أقدمه قدّام وجهي ونقي به الشر ان العبد سحر ميدع
او لافصح الاثب وهو قبص لا كمين او ثوب يشق في
وسطه فتنبسه المرأة في عنقها من غير جيب ولا كمين ...

الملاح - وهو عندهم ما يسقط من السماء بالليل كأنه تلج
سموه به لانه يشبه الميم وفصيحه الصنيم

المميلة - هي عندهم عصا ونموها لها عتاقة في طرفها
يتناول بها اعصان لشجر . وربما كان الاصل فيها عتاقة . ويراد بها

المصال وهو محجن يتناول به اعصان الشجر. والمحجن
مؤذر - (محرفة) يقولون مؤذرت البيضة والصوب مؤذرت
تؤذر مؤذراً فمهي مؤذرة

المحير - (عامية) هو عندهم الخيال الذي ينصب تمرع
به الطير والوحش وفصيحته تنظر وهو الخيال المنسوب بين الزرع
ويرادفه المحدار وهو ما ينصب في الزرع مفرعة للوحش والطير
ويقال له أفرعة . ومنه قولهم فلاں كالمحدار ليس له مقدار

المالوش - (عامية) هي عندهم دودة تنخر اب الشجر فتميته
وفصيحها الارصة وهي دودة بيضاء تبني على نفسها أزجاً شبه
دهيز لها مشفران تقربها الخشب والآحر والحجارة ج أرض
مرط - يقولون مرط الثوب اي مرقة . والصواب مشقة

من باب نصر

مشق - يقولون مشق الورق عن الشجر اي رزعه عنه .
والاسم عندهم المشاق وفصيحته مرذ . يقال مرذ انقص حرده من
الورق

معي - يقال ما الشؤر يمعو معاً (واوي) صوت .
والعامية تضاعفه وتسمعه لصوت الشاة . وانما يقال ثقت الشاة
تثؤ ثقاء (واوي) صاحت فصوتت . وانثى شاتة حملها على

الثقاة . وتقول آتته فما اتني اي ما اعطى شاة . وما في الدار ثاع
ولا راع اي احد . وما له ثاغية ولا راعية اي شاة ولا ناقة اي
شيء . ويقال مأمأت الشاة وظية مأمأة واصلت صوتها فقالت
يى يى

مزمر - يقال مزمره مزمره حركته والعامة تقول
تمز من الفيط والصواب تمز اي تقطع . ويقولون مزمر الاناء
اي ترشفه او ذاقه والصواب مرره . يقال مرره يمرره مزراً
حساه للذوق

منسخر - يقولون تنسخر عليه اي هزى به . والصواب
سخر منه . فكأنهم اقتطعوا الميم من مه وادخلوها على سخر
المنسحورة . هي عندهم آلة طرب من القصب ينفع فيها .
وفصيحتها الماصول وهو آلة من آلات الطرب ينفع فيها

المصاوة - (عامية) وبعض العامة يقول مصاية وهي عندهم
ما يبقى أسفل الاناء . ويبسون مه فعلاً يقولون مصاه اي استخرج
مصاوته وفصيحتها الصاية باضم وهي البقية من الماء واللبن في
الاناء . قال الحريري

| | |
|------------------|----------------|
| تياً لطالب دنيا | تى اليها نصاية |
| ما يستفيق غراماً | مها وفرط صاية |

ولو درى لكفاه مما يوم صيانة

مَذَامُوزِيل - (أفريقية) هي النير المتروجة من النساء
وقد عرَّها لكتب بالآنة

المُودَةُ - (لاتينية) اطلب (كم)

المُدَّة - وهي عديم خلاف التهمة . والصوب الأمدَّة

وهي سدى القمل أو المساك في حاني الثوب إذا ابتدئ عمله

الْمَدَارِيُونُ - (إيطالية) واصها مَدَارِيَا ومعناها نضمة

(يقوة) وهي ما يعلق في عنق المرأة من الخلي . وقد عرَّها

الكتب بأسوط

الْمَكْوُورُ - هو عندهم ما يَنْفُ عليه الخيوط للحمة اشوب .

وفصيحة الوشعة وهي الحشبة يُلَفُّ عليها الوان القمل والقصة

يُجْعَلُ فيها المناسح لحمة اشوب للنسج . ويقال وشع القطن لثمة

بعد نده أو هو أن يدار القمل بأيد على الإبهام والخصر فيدخل

في القصة

الْمَشْوَرُ - يمشون به المشووم . ويشنون منه فملاً فيقولون

انقشر فلان أي مضى عبر مأسوف على ذهابه وانقشر بصيغة

الامرأي اذهب . وهو محرف عن قشرة . يقال فلان قشرة

أي مشووم من قشر القوم أي شامهم

الْمَحْلُوبُ - هو في الاصل اسم مفعول من حاب والعامّة تستعمله بمعنى المحلب لانّاءً يحلب فيه كأنهم يريدون المحلوب فيه

الْمُسْتَمُّ - هو عندهم ما يلبس فوق الثياب وقاية من المطر سمّوه بذلك لانه يُشرب شتاءً . وفصيحه الْمَطْرُ وهو ما يلبس في المطر يتوقى به

الْمَكْرَسُكُوبُ - (يونانية) وهو آلة مركب فيها بلود يكثر الاشياء بحيث يرى فيها ما لا يرى بدونها من المواد ويعظم جرم ما يرى . وهي مركبة من مكروس (ومعناها صغار) ومنها سمّوا الحيوينات الصغار اي الانحوزوار بالمكروب لانها لا تنظر الا بالمكروسكوب (وسكوب ومعناها نظر . اي نظر الصغار . وقد سمّاه العلامة اللغوي ابراهيم افندي الحوراني بالجهر من جهر الرجل نظر اليه وعظم في عينه ...

الْمَرْجَةُ - (عامية) هي عندهم ما يوضع على بطن الفرس ليقية من الذباب وفصيحتها البطان وهو دقة يسترها بطن الفرس من الذباب

الْمَقْطِيةُ - (عامية) وهي ما احاط بمخني الفرس من لجامه وفيها العذاران وفصيحتها الحكة وكانت العرب تتخذها من القدّ

والأَبَق (١) لأن قصدهم الشجاعة لا الزينة . قال زهير المزني
القائد الخيل منكوباً دوايرها قد أحكمت حركات القدر والأبق
يريد وحركات الأبق محذوف الحركات لقيام حرف المطف
مقامها

وتفاح الصانع - والافصح الحلالح
المأظنة - وهي عندهم ما يؤكل من الفستق ونحوه عقيب
شرب العرق . وهي محرفة عن المأظنة وهي بقية الطعام في الفم .
واللماظ وهو الشيء يذاق . ويقال لمط الرجل من باب نصر
أخرج لسانه بعد الأكل والشرب فمصح به شفته أو تبع الطعم
وتذوق أو تبع بلسانه بقية الطعام بين أسنانه

أَمْتَوَع - هو عندهم المجنون والصواب المنفوع
المكرومتر - (يونانية) وهو آلة لقياس الوقت وقد ساء
جناب العلامة اللغوي المدقق الشيخ ابراهيم البازجي بالمدقق
مُش - (عامية) وسضعهم يلفظها ماهوش وهي منخوة من
(ماهوشي) وهي مثل قولهم (ما جيش) أي ما جاء بشي
وهذا كثير في كلامهم

(١) القد لا يريد من جلد غير مدبوع والأبق القصب أو قشره

الذي يصل منه الحال

أبو مقبظ - هو نوع من الديدان احمر تأكله الخنازير . سقوه
 بذلك لانه ينقض وينبسط يقال منط الشيء مدّه يستطيله . . .
 وقصية الخراطين بصيغة الجمع ولم يسم له واحد . وهو ديدان
 حمر طوال توجد في الارض التديّة . ومن خر عيلات العرب ان
 هذه الديدان تعتدي من التراب ولكن لا تريد ان تشم مخافة
 ان يفرغ التراب من امامها فتتوت جوعاً ولذلك لا تزال ضامرة
 دقيقة

المستقرّصات - (عامية) وقصيتها ايام العجوز وهي سبعة
 تأتي في عمر الشتاء ويستند فيها ابرد اربعة من آخر شباط وثلاثة
 من اول دار . وهي صن وصنبر ووزر والامر والموثر والمليل
 ومطلي الحمر او مكعي الظن وجميعها ابن احمر بقوله

| | |
|-------------------------|---------------------|
| كسب الشتاء بسبعة غير | ايام شهلتن من الشهر |
| فادا انقضت ايامها ومضت | صن وصنبر مع الوثر |
| وبامر واخيه موثر | ومليل ومطلي الحمر |
| ذهب الشتاء مورياً محلاً | واتك واحدة من البحر |

اراد بالشهلة العجوز والتمر اول الشهر

الرفع - هو عدهم وح مقوّر رفع عليه جراد الماء . ومنهم
 من يسميه ابك (اعشى ومعناه مقعد) وقصية الحب وهي

الحشبات الأربع توضع عليها لجرة ذات العروتين

المُدَقَّةُ - (عامية) ومضهم يقول المفاضة (أخذوها من

فلس الطائر بيضه كسرهما وأخرج مافيا) يقولون تفافس أعلامان

أخذ كل واحد بيده بيضة وضرب أحدهما ببيضته بيضة الآخر

فأيتها انكسرت أخذها صاحب البيضة الصحيحة . وصل العمل

هف . يقال قف ليضة من باب نصر ثقيها فحرفوه وبوا منه

وزن فاعل ثم بنوا من هذا مصدرًا وسووا به

من كلَّ يَدَر - يقولون أفضل ذلك من كل بد أي لا يعيد

لي عن إقامه والصواب من غير يَدَر . وليس لك من بد منه

أي من سعة أو مناس ويريدون به مطلقًا أي على أي وجه كان

مأعليه من الحام ريحة - (اصطلاح عامي) يقولون فلان

مأعليه من الحام ريحة إذا كان هريلاً . وهو مثل قول العرب :

رجل حُرَاقَة : أي هزيل وما عليه جُرَاقَة لحم أي شيء منه

المطى - هو عندهم مكان يستتر فيه المار من المطر أخذه

من لطى الرجل (من باب منع شذوذًا لعدم حرف الخلق)

لزنق بالارض . وفصيحة الوَلَحَة وهي كهف تستتر فيه المارة من

مطر وغيره

مَرَح - (مصيبة) المريح عند بعض أهل لبنان طلاء ارض

البيت بتراب يذاب بآء . ولعله تصحيف مرخ بالحاء المحجمة يقال
مرخ جسده ذهبة بالمروخ وهو ما يدهن به البدن .

مقلّس - يقولون تمقلّس عليه أي سخر منه وهرب به وعابه
واصوب نفسه من نائي نصر وضرب أي عابه

المنسجة - و صواب السّنة وهي خرزات للتسييم في
سلك تمد . وتطلق عند المولدين على خرزات للعب أيضاً ح

سبح وسنحات - قال الشاعر

فيا عمّا ن العجائب خمسة وأعجب منها عيهم سُبْحاني

﴿ تم باب النيم وبابه باب النون ﴾

﴿ وعلى لله الانكال ﴾

م



باب النون

الأموية - هي عندهم نسج رفيق يحمل على السرير
وقية من الحقة وتولحوم أخذوها من الشومس وهو الموض .
وفصيها الأكله وهي عشاء رفيق بخاط كاليت يتوق به من
شموس .

جئة - هي عندهم حرة . موميها حرة اخرى ويسمونها
وقية في جوف الارض وفصيها الكطاة وهي نر مريب نر يسها
مجرى في ظن الارض

نعية - (عامية) هي عندهم نوب لرفيق نسج . وفصيها
موثج يقل ثوب موثج وثاب موثجة في رخوة الثمل ولسع
نصيف - يعنور به النظيف باطاء المعجده والى النصف
بالضاد محمة النحس

نقف - بقولهم نقف فلان فلانا اي صرنا بطرف سبأته
او رده بالحصاة من بين اصبعيه . وفصيها قطبة من باب نفي اي
ضرب اذنه باصبعه . او حذف بال حذف بالحصاة او النواة
ونحوها يحذف حذفاً فاعى بها من بين سبأته او تحذقة من

خشب . ويقال وهو غير ما نحن فيه اذ تجر الرجل زنجرة اي
 قرع بين ظفر ايهامه وظفر سياته اي قرع ظفر ايهامه فظفر
 سياته اولى مثل ما فوق عني بحجر ولا حجر وذلك ان يسأله
 شيئاً فيقول وهو قد قرع بين ظفريه لئلا يكون ولا هذا

التعنة - هي في الاصل ما تشتمه بصمتك من البت وغيره .
 والعامة تستعملها للدليل من كل شيء والافصح عندها التغطية
 وهي قيل من يتي في دلو او قربة ولا بأس ان يسمى بها الثقيل
 من شيء مطلقاً ح تطف على قياس

خطوة - (عامة) يقولون مكان تاطر اي به خطوة من
 المطر ولا سمع عندهم الخطوة . وقصبي السفة . يقال تطف
 الماء من ياتي نسر وضرب صماً وتصدق وتطعماً ومطافة سأل قايلاً
 قديلاً وتقربه فطرت من . هي او تـ ب وسخف . والعامة
 تقول (دنت الحجرة)

الثقوة - (محركة) والصواب الثنية من الباني وهي خبر
 الموت والدعاء الى الدفن

المرء العام - وهو عندهم امر عام في قتل رجل غضب
 عليه السعدان حيثما وجد والاصل فيه لتغير العام وهو قيام عامة
 الناس اقتار بدو . او هو مولد .

النيرة - (عامية) وفصيحتها النيرة وهي ما حول الاسنان
من اللحم وفيه مغارزها ولم يذكرها الفيروزبادي . واصحابنا
مثل عبيد فحذفت اللام وعوض عنها الهاء ح لثا وثى على
نقط المفرد

نسيم - (عامية) اخذوه من ناع لفصن اي مال وذلك
لانه يميل عند انطق والاكل كالنفس . وفصيحتها نسيم وهو
باطن على الفم من داخل والاسفل من طرف مقدم اللحين
ح اخذك . وفي الصحاح الحك ما تحت الدقن من الاسنان
وعيره وعليه قول عترة العبي

وسانني الرمح عني هل طامت به
تويرو - (ايطالية) ومحتاها عدد . وفترة اثوب عندهم
لورقة التي تعلق به مرقوما عليها ثمنه . وفصيحتها ابطقة وهي
الرقعة الصغيرة المنوطة باثوب التي فيها رقم ثمنه ح بطاق . قال
في النهاية البطارقة رقعة صغيرة يثبت فيها مقدار ما يعمل فيه (اي
في الثوب) ان كان عيباً فوزنه او عدده و ان كان متاعاً فثمنه
قيل سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب الثوب فتكون الباء
حينئذ زائدة . وفي هذه اللغة انها معرفة عن الرومية . وقال
المستاني ابطاقة معرب يتا يكون باليونانية بمعنى لورقة والرسالة

ومنها حمام البطاطة لانها كانت تطلق برجله فيحملها من مكان الى
 اخر ولعل بطاقة ثوب مستارة من هذه لمشابهة بينها . آه
 النعل 'نقارسي' . والصواب 'الفرسان' . وفي الشفاء هو
 نوع من النمل هكذا رأيت اسمه في كتب الحكماء ولا ادري
 ما اصله ونسبه . هـ . ولم يذكره من اصحاب المجازات احد غير
 صاحب الشفاء .

النؤيرة - (عامية) وهي عمود من حديد ونحوه يُحَوَّرُ
 بركر محوَّض يندفع فيه الماء الى فوق ثم ينهات متساقطاً الى
 الحوض . ونما كل الاعل القوارة وهي منبع الماء . وفي لشفاء .
 القوارة مؤنثة . وشد

تخل نبوها لصخرة والماء يملو بها وينغدر
 كصوَّط من فضة سبكت فواقع الماء تمنها أكر
 وقال آخر

من حول فورة مركبة قد انحنى ظهر مانها سبا
 انتهى . ولا بأس ان نسميها بالمشححة من نضج الماء نضجاً ونضجاً
 ما كان منه من سفلى الى علو

نوى - (عامية) يقولون نوى السور اي صوت وقصيدة
 ماء . يقال ماء السور نوى مؤنثة كغراب (واوي) صاح فهو

مؤلف

نقش - يقال نقش اقطن و لصوف شعثه بالاصابع
 و لعامة تقول نقش فلان و لانما يمدحه مشمع بانه وهو محرف
 عن نقح . يقال نجه بنجه نقجا عظمه . ونح لاسان نقحا فخر
 كما ليس عنده هو نقاح

نقدي على الحافر - يقولون بت هذا الشيء و قبضت الثمن
 نقدي على الحافر اي لم ابرح مكالي حتى قبضت الثمن بتمامه .
 واصله نقد عند الحافرة اي عند اول كلمة . يقال التقى القوم
 وفتتوا عند الحافرة اي عند اول ما التقوا وانشد ابن الاعرابي
 احافرة على صلم وشيب . معاذ الله من سفيه وعار
 يقول اأرجع الى ما كنت عليه في شبابي من الجهل والغباء
 بعد ان شبت و صليت و يقال رجع على حاورته اي في الطريق
 الذي جاء منه . وقال المبروزمادي النقذ عند الحافرة والحافر اي
 عند اول كلمة واصله ان الخيل اكرم ما كان عندهم و كانوا
 لا يبيعونها نسيت . يقوله اباثم للشاري اي لا يروا حافر القرس
 حتى يأخذ ثمنه . او كانوا يقولونه عند السبق في رهان اي اول
 ما يمتح حافر القرس على الحافر اي المحفور يجب ان يقبض ما عقد
 عليه رهان هذا واصله ثم كثر حتى استعمل في كل اولية . آه .

بعض تصرف - وقول الحريري في المقامة الثالثة والمشرين
 وإنما اتفق تورد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر - أي إن
 يكون الهرس قد وضع حافره موضع حافر حرس آخر - قال
 الشريشي شارح المقامات هذا كلام يعرئ إلى أي الطيب المتني
 سئل عن اتصفت اشعراء فدل الشعرمدان والشعراء فرسان
 وربما اتفق تواد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر

الترع - يقولون فلان بحالة الترع أي قد بلغت راحته
 التراقي - وهذه من اوهام أكثر الخاصة أيضاً - وفصيها الترع -
 يقال هو في ترع وزرع الحباة أي قلما

الشفطة - هي عندهم حمر ونحوه يجعل تحت داس الخمل
 وغيره تسهيلاً لرفع ما يرمونه به - وقد سماها علماء الطبيعة
 بالدارك

نش - يقال نش الخمر اخذ ماؤه - النضوب - والخرة
 بعد عهدا ماناء فاذا قرعت به سم لها صوت كالغليان
 واسامة تقول نش الاناء اذا رشح بما فيه - وفصيحه نطف - يقال
 ططمت اقربة قطت من وهي - وسرب او شحف - او نض -
 يقال نض الماء من باب ضرب نضاً ونضيقاً سال قليلاً او خرج
 من الحجر ونحوه وشحاً

نَمْسٌ - يقولون نَمْسُ العشب والصواب نَمْسٌ بالشين
المحملة يقال نَمْسٌ من الارض التقط كالحاشب . والحراد اكل
ما عليها

انْشَلُ - هو عندهم الماء اول ما يستخرج من الركبة .
يقولون ماءً نَشْلٍ والصواب نَشِيلٌ

نَقَّ - يقولون نَقَّ الطعام اي نفاه بعد ما اكله . وفصيحه
قَاءَ . يقال قَاءَ ما اكله يقي قِيَاءَ القاءِ

النَمْسُ - هو عندهم قمل للدجاج . وفصيحه القِرْدَعُ والقِرْدَعُ
وهو قمل الابل والدجاج

النَّافُوخُ - والصواب النافوخ وهو ملتقى عظم مقدم
الرأس ومؤخره او الموضع الذي يتحرك من رأس الصلح يافوخ
وقيل يوفوخ على انه من فخم

النَّوْلُ - (يونانية) هو جمل السقينة . وفي الفيروزبادي
النول جمل السقينة . وهو معرب ناولون

النَّيْزُ - (عامية) وبعضهم يسميه الحرير او هذه مولدة وهو
عندهم وجم يخص منه مثل غرز الخارز . وصوابه النيرس
وهو ورم ووجع في مفاصل الكمين واصابع الرجلين وفي ايهاهما
اكثر ومن خاصيته انه لا يجمع مدة ولا ينفض لانه في عضو غير

الحمي ومنه وجع القفص وعرق المساء لكن خواف بين الاسماء
لاختلاف المحل . معرب

الناعوس - (غاية) هو عدهم الحشبة التي يجرؤن بها
الحمله يدلكوا اسطوح . وفصيحه انوس وهي في لاصل جزء
من دائرة رمي بها واما الناعوس فهو على شكل ساق مثلب
متساويين وفي طرف كل منها حنة تدخل في ثقب الحالة
(الحذلة) فكان لعامة حرفوه ونصبوه في معناه

النسرة بين لاسنان - وفصيحهما الحنسة وهي ما يبق بين
الاسنان من الطعام

النشاة - هي عند الحيا كبن - شبة معترضة في المنوال
تعتمد عليها الخيوط وفصيحهما الحملة . وبمون ناشاة ايضاً الحشبة
يبسط بها الممين (شبه الشوك) اخطب (شوبك)

نشم - يقولون نشم فلان ونشم بالتخفيف اي دفع شيء
من الفم وهو محرف عن نضم . يقال نضم الرجل يخم نخماً ونخماً
دفع شيء من صدره او فمه او رمى بخامته (١)

(١) النخامة النخاعة ورناً ومعنى او النخاعة ما يخرج من الصدر او ما
يخرج من خيشوم من سلعهم والمواد عند التجمع وكأنه مأخوذ من قولهم
نضم السحاب وقيل هو ما يخرج من الاسنان من حلقه من يخرج الحما المحجمة

النَّريشُ - (فارسي الأصل) وبعض العامة يقول نيريش .
وهو انوية الأرجيلة . واصله بالفارسية ماريوش . وهو مركب
من مار ومعناه حية ومن يوش ومعناه غطاءً اي غطاء الحية اي
مسلخها (قشرها) ثم استعمل لانبوبة النارجيلة للمشابهة بينهما .
واليق ما يسمى به الكتيارُ وهو جبل ليف النارجيل . وهذه
التسمية لا تنحى اسبابها على العطن

﴿ تم باب النون وبيته باب الهاء ﴾

﴿ وعلى الله الاتكال ﴾

٢



﴿﴾ باب الهاء ﴿﴾

اغترى - يقولون اغترى الثوب اي بلى وهري فلا انثوب
اي املاه . وهو مأخوذ من هراً اللحم اجاد اضاجه حتى تفسح .
وهري اللحم نضج حتى تفسح . ويقال تهب انثوب تهناً اي
وثوب هب بكسر هـم وهاب وأهب اي متظم . ويردفه
تهناً يقال تهناً الثوب تهناً اي وتظم . ويقولون اغترى البطين
وشوه اي فسد ما فيه وفسيحه غرقل . يقال غرقل البطيخ
والبيضة فسد ما في جوفها

هس - والصواب هس وهي في الاصل زجر للفم والعامه
تقول هس يارجل اي اسكت والصواب صه (١١)

(١١) هي كلمة زجر للمتكلم وهي من اساءة لا اصل معنى اسكت
تستعمل بلفظ واحد الواحد والاشين والجمع مذكراً ومؤنثاً . وان وصلت
بوتها وقلت صه . وقال اهد فقلت صه يارجل بالتسوين فاء تريد الفرق
بين التعريف والتكثير لانه التسوين تكثير فصح بالتسوين معنى اسكت سكوتاً
ما في وقت ما . وصه لا تسوين معنى اسكت سكوتك . ولما كان ساداً
مسدداً العمل اعتر الحويون انه اسم فعل قصره للساقه . ولا فهو اسم
بمصدر في الحقيقة

هَيَلُويَا - يتوهم ابعض ان هذه اللفظة عربية وهي ليست
في شيء من العربية وانما هي اللفظة عبرانية مركبة من هَيَلُوا
ومعناها - يَحْوُوا وَيَهْ (في الاصل) مقطعة من يَهْوُهُ اي الرب .
والحاصل سَبَّحُوا ارب

هَابٌ - (محرفة) يَقُولُونَ هَابٌ سَارِي وَهَيْجَا . ولصواب
هَوْبُ النار

هَوْدٌ - يقولون هَوْدُ الرجل اي اتي الارض المنخفضة وهو
محرف عن هَوْتٌ اي تي الموتة وهي الارض المنخفضة ح هَوْتٌ
الْهَيْجَةُ - والصواب هَيْجَةُ باضم ومعناها في الاصل في
العلم اضاعته . يقال احفظ علمك عن الهجمة ي الاضاعة .
والعامة تستعملها لشيء فائق يَضُنُّ به . فكأن لنهي عن اضاعته
العلم نتيجة كونه مما يَضُنُّ به .

هَنْدَرٌ - اي دمدم . ولاصل هذر . يقال هذر الحمام
صَوْتٌ وسجج . وبعير صَوْتٌ في غير شفقة . او همر . يقال
همر الكلام ي اكثرمه . والهمزة الدمدمة بنصب

الْهُدُومُ - (عامية) هي عند عامة مصر الثياب مطلقاً او
الثوب . وفصيها اهدمٌ وهو الثوب البالي او المرقم او خاص
بكساء الصوف ح اهدام وهدام قال وس بن حجر

وذاث هدم صار نواشرها قصت بالهاء تولكاً جديداً
هركل - يقولون هركا الرجل اي كبر وصار هرماء .
والصواب هرمل . يقال هرمت الحموز نيت كبراً . ويقال
أهتر الرجل فقد عقله من الكبر او المرض او الحزن فهو مهتر بفتح
هاء شاذ وقد قيل أهتر على المجهول ولم يذكر اخوهري غيره
الهائة - (عربية مقلوبة) والصواب اللهب بالقلب . ويعنون
بها ايضاً ، يتصاعد على وجه اقدر من البخار عند العليان .
يقولون هبل الشي عرصه للهائة اي البخار
همل - (محرفة) اوبعضهم يقول مهول ومسهول وهو عندهم
الاله لاحق . وهو محرف عن الهيت . يقال هبت الرجل على
المجهول كان جناناً داهب العقل فهو هيت ومهبوت . قال
طرفة

الهيت لافواد له وانبت قلبه فيه
والعامية تقول هبيط اي جان فقتلته وتحرف
هتق - (محرفة) يقولون هتق فلان اي كذب وتكلم
كلاماً لا طائل تحته فهو هتاق والصواب هت . يقال هت
الرجل من باب ضرب كذب فهو هتات اي كذاب
هيج - يقولون هيج فلان من جور فلان يفر وبان مقامه

واوعل . وربما كان الأصل أجأ . يقال أجأ أجأ هرب .

همر - يقولون همر ارجل ي نهياً للقيام ومنه يقولون همر عليه . يضرب اي هم ان يضربه . ولا يبعد ان تكون همر نفس هم . ويقال تؤمر الرجل تؤمر نهياً للقيام

هل - يقولون هل انت انة رعيه عاحه على يديه لكي يرق ويسم . وربما كان مأخوذاً من الهل اهل والهل وهو الرقيق من ثوب . وقيل انداح لرقيق وغيره اي انبسط متسماً . ومنه قول الشاعر في خبأ

ما بين رؤيها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراة كالهمر
لا يتقدر ما انداح دائرة في صحفة ما يرى فيه بالحجر
اي بين ان ترى اربعة في يده كنة من الخمين وبين
ان تره مسطحة لا مددة ما يرى حجر في الماء ويفرح مستندراً
الهيئة - هي عديم الشجر الكثير المشك . وفصيحه
هشيم وهو التفت الياس المتكرر او ياس كل كلاء وكل شجر
هلق - عامية يقولون هلق كما في البيت وبعضهم يقول
هلتني ومعنى اهالي لسان يقول هلت اي لساعة وهي منحوتة
من (هذا الوقت)

الهلس - هو عند اهالي مصر الكلام الغير الواضح والذي

لا طائل تحته . واهنس في الاصل مرض السل كأن من
يصيبه هذا المرض يحل شعوره فيكثر كلامه ويحلبط فيه فسما
الكلام القاء هساً من باب تنية لسبب باسم السبب .
ورادفه عده المعروف عند العامة الهتر وهو السقط من الكلام
والخطا فيه . ويقال اصهرأ لرحل في منطمة كثر الخطاء واهراء
الكثير لكلام اهدآ . قل ذرة الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق . رقيم الخواشي لاهراً ولا تزد
ورعا كان اهنس عند امامة محرقاً عن احدهما . والله اعلم
هـ . قال هت لكلام من باب نصر سرده واجاد
سياقه . والثوب مزقة . والماء صبه . ولاناً حظ مرتبه في الاكرام
والشيء كسره وقتة وامامة تقول هـ على الصبي اي
زجره وتهده . محرف عن غت . يقال غت ولاناً ما لكلام من
باب نصر كته

تم باب الهاء . ويليه باب الواو

وعلى الله الاتكال

باب الواو

الْوَزْزَةُ - وهي عندهم ما يتخفق به فوق الثياب من
الامام . والصواب الوززة ما سر . قال في المصباح المنير والوززة
كساً مسنير ولحم وذرات على لفظ المفرد وحاز الكسر للاتع
(اي يميز وذرات) وانفتح ا ي وررت متخفيف وانز
رجل لس الوردة

الْوَجَاقُ - (تركية) ومماها موضع اسار . وعربها اقصيص
الوطيس وهو الثور (ا) وعنه حرى جمهور لكتبة . ويرادفه
اوودة اي موقد النار واز ووز على لقل

الوايش - (عامية) هو عندهم الحركة والصوت والخطبة
والاضطراب . وقصبة الوقش وهو الحركة والحس او الوعر
والوعر وهو صوت الحيش وحيتهم يقال سمعت وعر الحيش
وقوق - يقولون وقوق فلان اي هذر وتكلم كلاماً
لايعا . والصواب ان يقال رحل وقواقه ي بكثارة

() وقيل هو حديدة يمز فيها ويستوى - وقيل حجرة مدورة اذا

حيث لم يقدر احد ان يطعها . ومنه قولهم حي الويس ي شدة الحرب

وَهَر - يقولون وَهَرٌ فأنوهر أي نهته من الخوف فبهت .
وفصيحه تَوَهَّر - يقال تَوَهَّر فلان فلاناً اضطره إلى ما بقي فيه
منخيراً . هكذا في الاصل .

الوَهْرُ - يمتون به تَوَفَّجَ وقع الشمس على الارض حتى ترى
له اضطراباً كالغبار . وفصيحه الوَهْرُ يفتحان

الْوَامَةُ - وفصيحا القبس أي شعلة نار تؤخذ من معظم النار
وَرَّ - (عامية) يقولون وَرَّ فلان بين القوم حرش بينهم
وسعى في القاء المنازعة والحصام . وفصيحه زَأَجَ - يقال زَأَجَ يسهم
من باب منع حرش ويرادفه زَنَجَ من باب نصر . وزَجَ من باب
نصر ايضاً . يقال يزع علي فلاناً حرشه . ووزر العرش عندهم
صوته . وفصيحه التَنَانُ بالضم وهو صوت الدباب

وَسَخَ الْأَنْفُ - والاصح اِسْرَقَةُ وهي الخفاط اليابس في
الانف ولأَفُ وسَخَ الْأُذُنُ .. وانفُ وسَخَ الظفر

وَحَّ - يقال وَجَّ الرجل من باب نصر اسرع . والعامية تقول
وَجَّت النار أي تلهبت ومنه يقولون وح الجرح إذا كان مؤلماً يشعر
به المجرع كأنه نار تلهب . وهو محرف عن أَجَّ - يقال أَجَّتْ
النار تَوَّجَ أَرْجِيماً تلهبت وتَأَجَّجت بمناء . وأَجَّج النار أَلْهَبَهَا
وَدَّى - يقولون ودَّاه إلى البيت أي بعثه إليه وأوصله

اليه والاصح د... علي بن معروف عند اكتبه شيعه . يتال
 شيعه تشيماً خرج معه نوذعه ويصفه ماله

ثم باب نووويه باب يا
 ودي نه الانكال

م

مقر

باب اليا

٢٠

شوم - اامية هو عندهم نبت اصيد . وقسيوة
 لشره وهو ما يبيع الصائد كابت يستتر فيه عن اصيد .
 وردة - موس . ورب . ولداية . وراة

ردي وهو دعة . وده تحيا وتعيش من ردي
 رقي هو عندهم حن يوضع فيه من ويجعل تحت
 الحمار ، صوب الحمار وجه تحت . وهو عدل كبير منسوح
 من صوب وشعر يوضع فيه من وقود . فارسته كم له ح
 جواو وحولين بودة . ومة قول اشعر

ياحد . في الحوليق السود من حشكات وسويق منقود
 ورما ولوا جولقات كصوا حبات حلاق اسبويه . ومض

الامة سيم . شوب اطلب اشوال

سيم . هو عند الامة من فقد ابويه او احدهما ونم ايتيم
 من ليس من فقد ياه ولم يسه اعلم . من مات الابوان فهو
 ايتيم . من مات مة فهو عتي

من - ركية . ودهي الحن والضيف ومناها حرس

الجند حول خيمة الملك . والعامه تقول يطق فلان بالمكان اي اقام
 فلم يبرح كأنهم شبهوا من يقيم ملازماً المكان بحرس الملك الذي
 يلازم خيمته . وقال ابن خلكان انها مولدة . وعربها ابن مطروح
 في قوله

ملك الملاح ترى الصيون م عليه دائرة يطق
 ونعيم بين الصلوع م وفي الفوائد له سبق
 وما يؤدي مثاه من العربي القصيح وتب . يقال وتب تب
 وتباً ثبت بالمكان فلم يزل

﴿ ثم باب اليا ﴾

﴿ فكان به تمام ﴾

﴿ الكتاب ﴾

وكان القراء من تبيضه بقلم مؤلفه في ٣٠ نيسان سنة ١٨٩٨
 مسيحية . هذا ولا ادعي لكتابي العصمة والكمال والتزه عن النقص
 والاخلال لان الانسان موضع النسيان وما العصمة الا الله خالق
 الاكون فليكن ايها الادباء بل المتفانون في حب لغتنا العربية ام
 اللغات فصاحة وبياناً وادقها منزلة ومكاناً ارف هذا الكتاب

الذي جاء تحت له القموس فاسدلو استر على ما تقدمونه من الخطأ
 وعامو مؤتمه الذي لا يمد من قرآن هذا الميدان بالرفق واللين
 ولا تجعده هداً لاسهم الانتقاد على اني قلت في الدباجة وافول
 الآن عوداً على مده اني اكور عريق افضل من يتكرم على
 بشيء من الملاحظات لا تكون حارحة عن دائرة الاضاف .
 واني وان كنت شططت عن حادة الصواب في انتقاء بعض
 الاعداد للتعبير عما هو عماها من الاقاط الدحيلة فهذا لا يفسم
 بجلاً لاطمن ولا يدع مقلاً لدي ضمن . ولا سيما ان هذا الباب
 من انايب في مت لم بطرفة احد بعد من الادبة سوى الطيب
 الذكر لشيخ خبير شقيق علامتنا الموي الفاضل الطائر الشهرة
 الشيخ ابراهيم يارجي . واسوء الخط اتقض عليه طائر الموت
 واختطفه قبل تحرره ولم يترسنا وجود شيء مما كتب في هذا
 الموضوع نستعين به على الخوض في هذا ميدان . فهذا مع علم
 القوم بقصر مداد كافر لان يقيم ما عذر عند من تحدثه نفسه
 بالاقدم على تحت ثمننا وتحمل عليه . ولا حاجة لي القول اني
 عند تحرره انفس الصعداء تعب حامداً الله على النهاية كما حمدته
 في امداه عليه فوكلت واليه ايب
 ومن ذا الذي رضى سخياها كلها كفى المرء بلا ن تمداً معاينه

ملحق ومستدرک

هذه الحروف ودره دیگر ما در تمام الحروف المعیة
و در حقیقت مع ما در این معنی و ما که در این معنی
هذه الحروف مع ما در این معنی و ما که در این معنی
لا بدطی در این معنی و ما که در این معنی
هذه الحروف مع ما در این معنی و ما که در این معنی
مذکور می باشد

﴿ ب ﴾

لا یقولون الا کنت فی الحب والادحک یکنک
انصوب لا لام دة مع و هی غیب لغتین من جهة
ترکها من شعرة و لا لال شعرة لاستفهام دة من شعرة
و دت محقق

﴿ ب ﴾

انترت ایدله و هو خمس الاضمر و ما
لشئ و اشیء یقر آیه و یروشنه فی دة محسوس و ما

مر

انار وصورتها بالانكليزية هكذا beefsteak ولا بأس ان نسميه

بالكتاب وهو اللحم المشرح يشوى على انار

البأية - (فارسية) ومعناها الرتبة والعامية تقول ارحم

بايتك او زيدون بها تهكم . كأن تقول : انا ابن فلان ولست

كأبن فلان دينا قصيرا . أو يقال لك ارحم بايتك : اي يا هذا

انك تفخر على فلان منك وجاهك وتدعي انك روم منه جاهلا

قدر مسك . وعربها البيته وهي الحمة التي يكون عليها الانسان

من حيث المعيشة . يقال هو بيته سوء اي حاله سوء ونه

حسن البيته

بلاش - مقطعة من بلاشي

بأش - (عامية) يقولون بأش في الامر اي بدأ فيه وعمله

محرف عن باشر . يقال باشر الامر وبيته نفسه . او نشم . يقال

نشم في الامر ابتداء فيه

الكبير يا - (يونانية) ومعناها في الاصل . عصا ثم سمي

بها نوع من الثعابين (البكروب) مستطيل على شكل العصا .

وقد عربها جيب العلامة للعوي الشيخ ابراهيم ايارجى نازجيات

« شيلوس » - (لاتينية الاصل) اصلها باللاتينية ماسيلوس

او ماسيلوس ومعناها في الاصل (عصا) ثم سمي بها نوع من

لنقاعیات (ایکروب) علی شکل الانایب . وقد عرّیها الکتبة
بالأبویات .

اللمحین - (لائینة) واصلها (بلوماجیم) وهي مشتقة
من (بلومبوس) ومعناها رصاص . وقد عرّیها العلامة اللعوي
الشیم برهیم یارحی بالأبار . وهو الرصاص المحرق او الاسود .
مغرب .

لیباردو - (یطایینة) مسمومة . وهي خواص علیه کرات
تضرب بصوخته وط معلومه . وقد عرّیها الکتبة بانرد
وهي لعبة . فارسية معربة وسمه اردشیر بن بآلک من ملوک
الفرس . وهو امیر لاطن به یطابق اسیلاردو

﴿ ت ﴾

تجنّص - ذکرنا فی صفحة ٧٢ ان صوبها تجنّز وتقریر ای
تنبأ للقیام . ونما هي معرفة عن تجنّص ای تحرك علی الفهم
وتجنّص وهو نفس ما یقصد منها العامة

تعبّط - ذکرنا فی صفحة ٧١ ان اصلها تأت ولعل
لا قرب لی الصواب ترغم لرحل ای تکلّم کالمصب وهو مأخوذ
من ترغم الحبل ردّ دعائه فی لها زبته . قل ابودؤب اهدی

ف ر ح

حمازی - (محرقه) وهو عتدهم نوع من الکلاب معروف .
 وصوب رتبی واحد از کرامه و هی صفتی من کلاب
 احمر من قیة طولانی . هکذا فی محیط محیط . به بدیهه
 انه وردی ولا لحویری

الحرور اذ اوهی ما وضع فی دهر من الدین
 کما به امن سم و مر به . کتب یکتب فی رید
 که من اندرهم لانه مد موحب سید الامر و من مسی
 الاجل اذ ختم الهم من ذلك السید فی سیدک و
 احد الصفا و بعد احرا . شروط دستبه یفهم ثانیه سید
 وتوقع علیه بامضاتک هکذا ان الامر لغیر . لای افسد
 التوفیق سبی خبر و . ای . سبی . الحوله لانه یخول دین
 من شخص ای احرا

ف ر ح

الحرم - (محرقه) و صواب الإحرام وهو . الاصل
 ثوب واسم لا اکام له ولا طاهر یردی به لرجل وکن بلسه
 اهل المغرب والاندلس کما یلبس هل منه واهل المشرق الخوطة

الحرقَةُ - (محرقَة) هي عندهم معظم الحرقَة . ولعلها تحريف
 الحنْدَة وهي الحرقَة الشديد أو تصحيف الحرقَة
 حنْدَة - (محرقَة) يقولون (جلس حنْدَة . واجلس حنْري)
 اي يجاسي . والصواب جلس مجدنه وحاده اي كان مازنه
 حو - هي في الاصل كلمة زجرها المعري والعامية تقولها
 عند شدة برد ولها من لَوْحَصَة وهي البرد . واهلي رحلة
 ومن حاورهم يقولونها مكررة احو حوا ويقصدون بها ستحت
 الحيل على مدو . وهي في لاصل الوحي اي الإسراع . ومنه
 قولهم الوحي الوحي اي لبدار البدار

﴿ خ ﴾

خشن - (معربة محرفة) يقولون خشن الثوب اذا استعمله
 ابتداءً قبل ان يستعمله احد وهو فعل بنوه من الداشن بعد
 تحريكه . والداشن معرب لدشن بالفارسية يعنون به الثوب
 الجديد لم ييبس ولدان الحديد لم تسكن .
 خض - (محرفة) يقولون خض شي اي حركه شديداً
 والصواب محضه . يقال مخض اشئ يحضه ويخضه ويخضه
 مخضاً حركه شديداً



الدَّرَّيسُ - هو عندهم خطوط ترسم على صفيحة من الحجر وغيره ويلعب عليها بحصى صغيرة تدور على زوايا تلك الخطوط .
 ولعلها تحريف السَّدَرِ معرب سرْدرة بالفارسية . ويرددها البَرْق وهو لمب السدر يحطون اربعة وعشرين خطاً ربّعات كل مربع منها داخل الآخر ويصفون بين تلك الربّعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة

دَنِيْقٌ - يقولون مات فلان دنيقاً ودقاً اي من شدة البرد . واصواب مات فلان صرداً . والصد البرد . فارسي معرب . ومنه تقول يوم صرد اي بارد ج صرود

الدِّلْمَانُ * قلنا في صفحة ١٢٨ ان فصيحهُ المدْرُ . والافصح بل الجاري على السن الكتبة الصلصال وهو الطين الحرّ خلط بالزمل او الطين ما لم يحمل خرفاً . ولعل الدلمان تحريف الكدّان وهي حجارة رخوة كالمدّر وربما كانت نخرة الواحدة كذّانة . اما الثون في آخره فمنهم من يحملها اصلية فيكون اصل الفعل كذن ومنهم من يحملها مزيّدة وهو الصواب فيكون الاصل كذّ الدنّج - يقولون دنّج الثوب وتدّنج اذا اصابه شيء من

عبر لونه فتمتث به و به بتصل عنه . والاسم عندهم لادیم .
 اخذوه من دیم لحد بینة صاحتہ . ال ماله من مترو و رصوات
 وقد سمیة ملامه القوی الشیخ ابرهیم . رحی بالتصل وهو
 لثوب ایشم صفتا یج ضول

دبوس دقطة رقبه . هو عندهم دبوس یقر فی الأریة
 اریة ربة . يكون من ذهب و نحوس . ولا بأس ان تسمیه
 بالبحر وهو هلال من الفضة و سب ثلاثة

دوحه اخر . وهي عندهم دوار یصبب المسافرين بحراً .
 و قصبه ایدم وهو لدوار من ركوب البحر

بدقه . (مولدة) هي عند المولای خشبة دائمة فی موضع
 لسمیة تدار بها و قصبه السكر وهو دب السفیة لانها به
 تقوم و تسكن

﴿ د ﴾

درفونته . هي عندهم نوع من عدو اخیل اخذوها من
 دهن القرم دهنوا صار راءا ی هریلا کان القرم الذي
 یدو هذا العدو یجب ان یكون هریلا ضاعراً . وخیل ارهان
 نتي یهن عی مدها تدل او غیره یستحقه صاحب اساق

spectre وهي الصورة الحاصلة من تحليل النور . ومن (سكويو)
ومماها الفحص . ولبق ماتسي به المنظر الطيني أو المرقب
الطيني

السيرتو - (ايطالية) وعربها الكحل
السفرجي - قد سماه في صفحة ١٧٨ بالآيش . وعمل
الاصح سدل بلفظ الجمع وهم عدم الدعوة اي الضيقة

﴿ ش ﴾

شرشح - (معرفة) يقولون شرشح فلان اي استرخی
والصواب طرشح يقال طرشح الرجل استرخی . وفلاناً جمعه
يسترخی . لازم متعد

شنكش - (عامية) يقولون شنكش الشيء اي خمنه .
ولعله تحريف عشن . يقال عشن الرجل من باب نصر قال بياض
وخمن . وعشن الرجل واعتشن بمعنى عشن

شنفخ - (مقلوبة) يقولون شنفخ الرجل شنفخة اي كان به
كبرٌ وزهو . والصواب شنخف بتقديم الحاء والشنفخة الكبر
والزهو

الشوربة - (فارسية) واصلا شور بآج وهي طعام مائس

من الأرز والحم والبق ما تسمى به الحساء وهو طعام يُعمل من الدقيق والماء . وعليها جرى الكتابة

شك الحرز - اي نظمه وهو مأخوذ من شك القوم بيوتهم جعلوها على طريقة واحدة . ويقولون (كان الناس مثل شك الحرز) على سبيل التشبيه

شم راحة اصبعه - (اصطلاح يمي) قولون فلان شم راحة اصبعه اي صار غنياً بعد انفق وسبب قولهم هذا لمن كانت هذه صفة انه في حالة فقره ما كان يتسمر له مشتري لحم وغيره شأن الاغنياء ولذلك ما كان يلصق على اصبعه رائحة شيء يدل على الرفاهية ورخاء العيش فتم اسعده القدر وصار غنياً تعلق باصبعه روائح اللحم وغيره لانه عندئذ يشتريها فيشم رائحة اصبعه ويفتخر . وهو مثل قول العرب (افترق فلان) اي تفرق بعد يؤس

شعة - (محرفة) يقولون شعة غنم اي قطعة منها والصواب كلعة وهي القطعة من الغنم

سلخ * ذكرنا في صفحة ١٩٤ ان فصيحته بدل وخاع . والاصوب انه تحريف سلخ . يقال سلخت المرأة درعها رزعة

﴿ ط ﴾

الطَّرْحَةُ - هي عندهم منديل تغطي به المرأة رأسها سموها بذلك لأنها تطرح أي تلقى على الرأس . وقصبتها الجَارُ وهو ما تغطي به المرأة رأسها ويراد به النصف . قال
الناطقة

سقط النصف ولم تزد اسقاطه فتناولته واتقنتا باليد
يقال نصف الجارية تصيفاً خيراً . ونصف الجارية نصفاً
اخترت

﴿ ح ﴾

عَلَى الْأَرْضِ يَأْكُمُ - (اصطلاح عامي) يقولون : فلا
اصبح على الأرض يأكم : أي افقر وساءت حاله حتى لم يمد
عنده ما يبسطه ويفرش به أرض بيته . وهو مثل قول العرب
(أفقع الرجل) أي ساءت حاله وافقر
الموالم - الموالم عند العامة المنيات . وقصبتها المنيات
واحدها مينة وهي الأمة المنية

﴿ غ ﴾

الْعَلَايَةُ - (عامية) وهي عندهم أداة صغيرة من نحاس

ونحوه یسخن فيه الماء اخذوه من غلى القدر جعلها تغلي . وفصيحتها
الحجم وهو القمم الصغير الذي یسخن فيه

﴿ ف ﴾

فَسَخُ الباب - هو الخلل في الباب . وفصيحة انحصاص
وهو كل خلل وخرق في باب ومَنْخَل ورقم ونحوه . ومنه
قول الحريري : فاماطت الجلاب ونفت الثياب وانا انهما من
خصاص الیاب

الشرقيين * ذكرنا في صفحة ٢٥٧ ان فصيحة بقلة الحقيقة
وبقلة الرهآء ولرحلة . وانما هي معرفة عن الترفيز وهو ابقلة
الحقآء.

فَنَدَل - (عامية) يقولون تفدل الرجل اي غير عقله عما
كان عليه فتفندل اي تغير . والصواب فند . يقال فند الرجل من
باب تب خرف وانكر عقله اهرم او مرض . وفي القول والرأي
اخطأ . (هكذا في الاصل)

فوتوغراف - (يونانية) مركبة من فوتو ومعناها نور وغرافو
grapho ومعناها صورة . وهي آلة لأخذ الرسوم بانعكاس
النور . وقد عربيها الكثرة بالتصوير الشمسي . والاولى ان تسمى

بالصدى وهو الحسد من الاساس بعد موته
 فونوغراف - (يونانية) مركبة من فونو ومعناها صوت
 وغرافو grapho ومعناها صورة وعلامة وثر، وهو آلة لاستحضار
 الاصوات بل الافاظ كما هي تقريباً . واليق ما يسمى به العامة
 من ثم الحديث فته اي شه وشره واذاعه . ولتاء فيه للمبالغة
 او المقول وهو من اسماء الاسان وذلك لان هذه الآلة لسان
 يتكلم . او القولة . يقال رجل قولة اي كثير القول لسن .
 وهذه التسمية على سبيل لتشبيه

﴿ ق ﴾

قرمش - قرمشه في الاصل افده الشيء جمعه . والعامة
 تستعمل القرمشة لأكل الشيء الياس كالحمض والقول . والاصل
 فيها باعتبار معنى العامة قرم . يقال قرم الشيء اسنانه من باب
 نصر قطعه والعامة زدوا عليه الشين . او هذه الشين مقطعة
 من (شيء) حسب اصطلاحهم فيكون اصل اللفظة (قرم شيئاً)
 القشوش - هو عندهم صفة للرجل القليل اللحم . ولصواب
 القشوان .

قيص النوم * ذكرنا في صفحة ٢٦٥ ان من مرادفات

قيس اليوم التيم . وفي اشعار ابيم القرو القصير معرب واصل
معناه نصف قال لا خطل : عبايتها روضة تيم قال وفيه التيم
فرو انساب لشين . وفي الصحاح لقيم القرو الحق
فمن اشخط . ذكره في صفحة ٢٧٦ ان فصيحها المصقة .
ونذ فصيحها الثقب وهي عيدان دفاق تشعل بها سار . اما
الطفة فأحر بها ن تكون اسماً لما يسبحه امة اعنه شخط .

﴿ ك ﴾

اكثروا . اي بزيادة او معانها مبادلة . وقد سماها الكتبة
بالسنتجة . يقال سفتح فلاناً عامية بالسنتجة وهي ان تعطي مالاً
لرجل له مال في يد تريد ان تفر اليه فتأخذ منه خطأ من
عنده لما في ذلك اليد ان يعطيك مثل ما لك الذي دفعته اليه
قبل سرك . وهو معرب شفته بالفارسية ومعناه شيء المحكم
سني به هذا القرض لإحكام مره ح سفتح . او ادولى ن
تكون بدلاً مما يسبحه تخار ماشاك

كريدنو . (اي لانية) يقوون (فلان فاتم لفلان كريدنو)
اي بينها حساب حار . كن ريد يأخذ من عمرو دراهم تحت
فائدة معاومة وعمرو يسحب ذلك في الحساب الحاري بينها . واليق

ما يسمى به المِدَّة من أَمَدَّة بالمدل اعطاه اياه . او التأمين من
أَمَّة على كذا اتخذوه وجعله آمينا

﴿ ل ﴾

النُوحُ - (المانية قديمة) اصلها لُوبًا ومعناها مسكن ولفظها
الحالي انكليزي ومعناها مسكن ايضا . وقد سموا بها مكاناً مرتفعاً
في الملب يرى الجالس به ادوار التمثيل وحركات الممثلين والحماهير
الجالسين اسفل اكثر من هم اسفل . ولا بأس ان نمره
بالكشده الخاص

الليسترو - (افرسية) وهو مشتق من ليستراري باللاتينية
ومعناه نظف . وقد عرّيه بكتابة ماروتق

الليشو - (ايطالية) وهو آلة نلاسا كفة من حديد يكون
به النعل . والبق ما يسمى به المكوى والمكواة وهو حديدة
يكوى بها

لبص - (محرفة) يقولون لبص بالمكان اي قام به فله يبرح .
والصواب لبص يقال لبص بمكانه لبث

لمبح - (عامية) يقولون لمبح فلان اي اظهر غير ما في
نفسه فهو لملمبح . وفصيحة الخروج عليه الطير لحوجة حاطله

فاظهر غير ما في نفسه . وانحج بماء

﴿ م ﴾

المَدَخْنُ - هو عند المولدين اليث الذي يدخن فيه بر
القر . وقد سماه الكتبة بالمحضن اسم مكان من حضن الطائر
بيضه حَضَنًا وحَضَانًا وحَضَانَةً وحَضُونًا ضمه الى نفسه تحت جناحه
ورحم عليه للتربيم . والتدخين عند العامة تهيئة البذر للنفق
بواسطة الحرارة الصناعية والصواب الحضانة
مصلحة - ومضهم قول مضحى . يقولون (مضحة يحيى
ريد) اي دما يحيى . واعلمها مقطعة من (لاسم الله)

﴿ و ﴾

وَهَرٌ * يقولون وهرة وهو اي افزعة وابته فيته .
والاسم عندهم الوهرة . وصيحه وأر على الإبدال . يقال وأره
يبره وأرأ اي افزعه وذعره . قال لبيد يصف ناقته
تسلب الكاس م يوأزبها شعبة الساق اذا الظل عقل

هذا آخر ما اردت جمع في هذا تحقيق مما فاتني ذكره في ما مر
 من هذا الكتاب اسأل الله ان يكون مع ما مر نافعاً
 لطلابه ومشكاة لمريديه هده وقد بقي قسم من
 الكلمات الدخيلة لعامة لم تسته لانه لم يشن
 لي الوقوف على ما يرادفها ونكس اعد
 مصامير وطلاب للغة الكرام الي
 سائتها في الطبعة الثانية ان
 شاء الله تعالى وهو
 حسبنا ونعم الوكيل

اصلاح ما وجدناه من الخطأ في هذا الكتاب
عند مراجعتنا لبعض المواضع منه

| صفحة | سطر | خطا | صواب |
|------|-----|-------------------|------------------------------------|
| ١٠ | ٧ | مواضع | مواضع |
| ١٣ | ١٠ | الاصطل | الاصطل |
| ٢١ | ١٥ | تخصيصه | تخصيصها |
| ٢٥ | ١١ | مؤث عاجل | حذف هاتين الكلمتين |
| ٢٧ | ١٢ | الإباشة | الأباشة |
| ٢٧ | ١٦ | مؤث حافل | حذف هاتين الكلمتين |
| ٢٩ | ١٧ | المصيح | المصيح |
| ٣٣ | ١ | عربية عامية | عربية موددة |
| ٣٣ | ٣ | وفصيحها | والمعروف |
| ٣٨ | ٥ | الاحدة | الاحدية |
| ٤٨ | ٨ | تقي الركاب المطر | تنفي الركاب من المطر |
| ٦٠ | ٤ | السحب وهو الستران | السحب والمشي سحبان وهما الستران |
| ٦٢ | ٤ | واصوب | والصواب |
| ٦٣ | ١١ | والصوت | والصواب |

| صفحة | سطر | خطاء | صواب |
|------|-----|----------------|---|
| ٨٤ | ٤ | الموام | المواص |
| ٨٤ | ٥ | الخاصة | العامه |
| ٨٥ | ٢ | الطوى | الطوى |
| ٨٦ | ٤ | الحص | الحص |
| ٨٦ | ٩ | الحماش | الحماش |
| ٨٨ | ٦ | الحدية | الحدية |
| ٩٠ | ٩ | الحمرية | الحمرية |
| ٩٤ | ١١ | وقصبيها | وصوابها |
| ١٣٩ | ٨ | استرخي | استرخي |
| ١٥٥ | ١١ | لدف | حق هذا الحرف ان يوضع في باب الذال لكنه اثبت في باب الراء سهواً |
| ١٥٨ | ١٠ | بدعم | يدعم |
| ١٦٠ | ١٧ | الميلم | المقيلم |
| ١٦٢ | ٨ | يقول | تقول |
| ١٦٤ | ٨ | وقصبيها الفادن | والصواب الفادن وكان يستعمل عند البنائين قديماً |
| ١٦٩ | ١٣ | روجي | زوجي |

| صحة | سطر | خطا | صواب |
|-----|-----|-------------|----------------|
| ١٧٨ | ١٣ | (هـ و د) | (هـ و ر) |
| ١٨٠ | ١٠ | سهى | سهى |
| ١٨٨ | ١٥ | الكن | الكن |
| ١٩٣ | ١٢ | شمط | شمط |
| ١٩٤ | ١٥ | حده | حدها |
| ١٩٦ | ١٥ | فاس | فاس |
| ٢٠٠ | ٩ | تتمله | تتمله |
| ٢٠٣ | ١٥ | القمقة | القمقة |
| ٢١١ | ١٦ | ملتويه | ملتويه |
| ٢٢١ | ٧ | ويقاربه طين | ويقاربه طين |
| ٢٤٤ | ٨ | خطا | خطا |
| ٢٥٣ | ٢ | وتسى | تسى |
| ٢٥٦ | ٧ | حققت | حققت |
| ٢٥٨ | ١٠ | حاركا | حاركا |
| ٢٥٩ | ١٢ | على | عن |
| ٢٦١ | ١ | القموط | القموط |
| ٢٦٦ | ٢ | وهي الخطب | وهي صفار الخطب |

| صفحة | سطر | خطا | صواب |
|------|-----|--------------|-------------------------|
| ٢٨٧ | ١٧ | ترده | تررها |
| ٢٩١ | ١٤ | الأكار | الأكار |
| ٢٩٣ | ٤ | كدما | كدما |
| ٢٩٥ | ٥ | وهو | وهي |
| ٣٠٠ | ٦ | لنونا | لنونا |
| ٣٠٣ | ٧ | ملط | ملط |
| ٣٠٦ | ١١ | فارسية اصلها | ايطايانية اصلها لوكانده |
| | | لوقاظة | على ما اظن |







